

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBS- HNA-1-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný odbor štúdia, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Igor Vlach</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> 0 <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> <i>odstraňovanie nedostatkov postoja pri držaní nástroja, vedení mechu, upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na aplikaturnú, artikulačnú a rytmickú presnosť. naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> 1. <i>Stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník.</i> 2. <i>1 etuda</i> 3. <i>Polyfonická skladba</i> 4. <i>Originálna akordeónová skladba.</i> 5. <i>1 skladba podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>	

**Rozsah minimálneho prebratého učiva :****Stupnice** : durové z 1., 2. a 3. rady**Etudy** : 2-4**Prednesové skladby** : 2-4**Dátum poslednej úpravy listu:**

6. september 2010

**Literatúra :****1. Stupnice**

1.1 Durové stupnice z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu rovný pohyb  
s pridaním melodických basov

1.2 Protipohyb

1.3 Chromatické stupnice

1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty v rozsahu dvoch oktáv, malý rozklad, veľký rozklad.

1.5 Dominantný septakord.

**2. Etudy**

Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť, napr. C. Czerny : Škola zručnosti op. 299, J. Hurt: Capriccio, J. A. Benda: Sonatíny, D. Scarlatti: Sonáty a pod., alebo originálne akordeónové etudy a iné vhodné skladby z originálnej akordeónovej inštruktívnej literatúry.

**3. Polyfonické skladby**

J. S. Bach: 2 - hlasné invencie (podľa vlastného výberu). Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

**4. Originálna akordeónová kompozícia**

Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.

**5. Prednesové skladby**

2-3 originálne prednesové skladby menšieho rozsahu podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná.

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBS- HNA-1-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný odbor štúdia, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Igor Vlach</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>koncoročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na aplikaturnú, artikuláčnu a rytmickú presnosť, zdokonalenie manuálnej a mechovej techniky, rozvíjanie technických a výrazových schopností pre dokonalejšiu interpretáciu skladieb: orientácia v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na výročnú skúšku:</b> 1. <i>Stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník.</i> 2. <i>1 etuda</i> 3. <i>Polyfonická skladba</i> 4. <i>Originálna akordeónová skladba.</i> 5. <i>1 skladba podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>	

**Rozsah minimálneho prebratého učiva :****Stupnice** : molové z 1., 2. a 3. rady**Etudy** : 2-4**Prednesové skladby** : 2-4**Dátum poslednej úpravy listu:**

6. september 2010

**Literatúra :****1. Stupnice**

1.1 Molové stupnice z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu rovný pohyb  
s pridaním melodických basov

1.2 Protipohyb

1.3 Chromatické stupnice

1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty v rozsahu dvoch oktáv, malý rozklad, veľký rozklad.

1.5 Dominantný septakord

1.6 Zmenšený septakord

**2. Etudy**

Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť, napr. C. Czerny : Škola zručnosti op. 299, J. Hurt: Capriccio, J. A. Benda: Sonatiny, D. Scarlatti: Sonáty a pod., alebo originálne akordeónové etudy a iné vhodné skladby z originálnej akordeónovej inštruktívnej literatúry.

**3. Polyfonické skladby**

J. S. Bach: 2 -3 hlasné invencie (podľa vlastného výberu). Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

**4. Originálna akordeónová kompozícia**

Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.

**5. Prednesové skladby**

2-3 originálne prednesové skladby menšieho rozsahu podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná.

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNA-2-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný odbor štúdia, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Igor Vlach</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>odstraňovanie nedostatkov pri vedení mechu, upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na aplikaturnú, artikuláčnu a rytmickú presnosť. rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie dvojhlasu v jednej ruke, legato v akordoch, staccato, portamento, non legato, tercie, ozdoby, odťahy a iné artikuláčny prvky, koncentrácia pri cvičení, uvoľnenosť pri hre, práca na kvalite tónu.</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra durových stupníc v terciach a rozložených akordov v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľeným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>1. Stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník.</i> <i>2. 1 etuda</i> <i>3. Polyfonická skladba</i> <i>4. Originálna akordeónová skladba.</i> <i>5. 1 skladba podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : <i>durové v terciach z 1., 2. a 3. rady</i> <b>Etudy</b> : <i>2-4</i> <b>Prednesové skladby</b> : <i>2-4</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>6. september 2010</i>

## **Literatúra :**

### **1. Stupnice**

- 1.1 Durové stupnice v terciach z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu rovný pohyb s pridaním melodických basov*
- 1.2 Protipohyb*
- 1.3 Chromatické stupnice*
- 1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty v rozsahu dvoch oktáv, malý rozklad, veľký rozklad.*
- 1.5 Dominantný septakord.*

### **2. Etudy**

*Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť, napr. C. Czerny : Škola zručnosti op. 299, op. 740, J. Hurt: Capriccio, J. A. Benda: Sonatíny, D. Scarlatti: Sonáty a pod., alebo originálne akordeónové etudy a iné vhodné skladby z originálnej akordeónovej inštruktívnej literatúry.*

### **3. Polyfonické skladby**

*J. S. Bach: 2 -3 hlasné invencie (podľa vlastného výberu). Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.*

### **4. Originálna akordeónová kompozícia**

*Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.*

### **5. Prednesové skladby**

*2-3 originálne prednesové skladby menšieho rozsahu podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná.*

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNA-2-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný odbor štúdia, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie : 8229 6 07 Hra na akordeóne</b>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Igor Vlach</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>koncoročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>odstraňovať nedostatky pri vedení mechu, upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na aplikaturnú, artikulačnú a rytmickú prednos., rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie dvojhlasu v jednej ruke, legato v akordoch, staccato, portamento, non legato, tercie, ozdoby, odťahy a iné artikulačné prvky, koncentrácia pri cvičení, prehlbovanie technicko - výrazových schopností a dbať na systematickú prípravu študenta</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra molových stupníc v terciach a rozložených akordov v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na výročnú skúšku:</b> <i>1. Stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník.</i> <i>2. 1 etuda</i> <i>3. Polyfonická skladba</i> <i>4. Originálna akordeónová skladba.</i> <i>5. 1 skladba podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : <i>molové v terciach z 1., 2. a 3. rady</i> <b>Etudy</b> : <i>2-4</i> <b>Prednesové skladby</b> : <i>2-4</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>6. september 2010</i>

## **Literatúra :**

### **1. Stupnice**

- 1.1 Molové stupnice v terciach z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu rovný pohyb s pridaním melodických basov*
- 1.2 Protipohyb*
- 1.3 Chromatické stupnice*
- 1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty v rozsahu dvoch oktáv, malý rozklad, veľký rozklad.*
- 1.5 Dominantný septakord.*
- 1.6 Zmenšený septakord*

### **2. Etudy**

*Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť, napr. C. Czerny : Škola zručnosti op. 299, op. 740, J. Hurt: Capriccio, J. A. Benda: Sonatíny, D. Scarlatti: Sonáty a pod., alebo originálne akordeónové etudy a iné vhodné skladby z originálnej akordeónovej inštruktívnej literatúry.*

### **3. Polyfónnické skladby**

*J. S. Bach: 2 -3 hlasné invencie (podľa vlastného výberu). Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.*

### **4. Originálna akordeónová kompozícia**

*Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.*

### **5. Prednesové skladby**

*2-3 originálne prednesové skladby menšieho rozsahu podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná.*



Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNA-3-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný odbor štúdia, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Igor Vlach</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>odstraňovanie nedostatkov pri vedení mechu, upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na aplikaturnú, artikulačnú a rytmickú presnosť, metrická a tempová stabilita, rytmická súdržnosť, hudobné dýchanie a formová zreteľnosť a formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie, štýlová odlišnosť pri interpretovaní diel; výberom etúd pripraviť zvládnutie koncertných etúd</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra durových stupníc v sextach a rozložených akordov v plnom rozsahu s prídáním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> 1. <i>Stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník.</i> 2. <i>1 etuda</i> 3. <i>Polyfonická skladba (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu)</i> 4. <i>Originálna akordeónová skladba.</i> 5. <i>1 skladba podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>	

**Rozsah minimálneho prebratého učiva :****Stupnice** : *Durové v sextach z 1., 2. a 3. rady***Etudy** : 2-4**Prednesové skladby** : 2-4**Dátum poslednej úpravy listu:**

6. september 2010

**Literatúra :****1. Stupnice**

1.1 *Durové stupnice v sextach z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu rovný pohyb s pridaním melodických basov*

1.2 *Protipohyb*

1.3 *Chromatické stupnice*

1.4 *Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty. Veľké rozklady pri všetkých akordoch*

1.5 *Dominantný septakord*

1.6 *Zmenšený septakord*

**2. Etudy**

*Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Do výberu originálnych akordeónových etúd, alebo originálnych skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho.*

**3. Polyfonické skladby**

*J. S. Bach: 3 - hlasé invencie (podľa vlastného výberu), alebo Prelúdium a fúgu z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo ( podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu) Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.*

**4. Originálna akordeónová kompozícia**

*Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.*

**5. Prednesové skladby**

*2-3 originálne prednesové skladby podľa vlastného výberu, kompletnú - minimálne 3 časťovú cyklickú skladbu. V študijnom programe by mali byť zaradené aj originálne skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru.*

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNA-3-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný odbor štúdia, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Igor Vlach</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>koncoročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>odstraňovať nedostatky pri vedení mechu, upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na aplikaturnú, artikulačnú a rytmickú presnosť, metrická a tempová stabilita, rytmická súdržnosť, hudobné dýchanie a formová zreteľnosť a formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie, štýlová odlišnosť pri interpretovaní diel; výberom etúd pripraviť zvládnutie koncertných etud, snažiť sa o samostatnosť a vytváranie vlastného umeleckého prejavu</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra molových stupníc v sextach a rozložených akordov v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na výročnú skúšku:</b> 1. <i>Stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník.</i> 2. <i>1 etuda</i> 3. <i>Polyfonická skladba (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu)</i> 4. <i>Originálna akordeónová skladba.</i> 5. <i>1 skladba podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>	

**Rozsah minimálneho prebratého učiva :****Stupnice** : *Molové v sextach z 1., 2. a 3. rady***Etudy** : 2-4**Prednesové skladby** : 2-4**Dátum poslednej úpravy listu:**

6. september 2010

**Literatúra :****1. Stupnice**

1.1 *Molové stupnice v sextach z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu rovný pohyb s pridaním melodických basov*

1.2 *Protipohyb*

1.3 *Chromatické stupnice*

1.4 *Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty. Veľké rozklady pri všetkých akordoch*

1.5 *Dominantný septakord*

1.6 *Zmenšený septakord*

**2. Etudy**

*Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Do výberu originálnych akordeónových etúd, alebo originálnych skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho.*

**3. Polyfonické skladby**

*J. S. Bach: 3 - hlasé invencie (podľa vlastného výberu), alebo Prelúdium a fúgu z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo ( podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu) Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.*

**4. Originálna akordeónová kompozícia**

*Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.*

**5. Prednesové skladby**

*2-3 originálne prednesové skladby podľa vlastného výberu, kompletnú - minimálne 3 časťovú cyklickú skladbu. V študijnom programe by mali byť zaradené aj originálne skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru.*

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNA-4-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Igor Vlach</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie: áno</b>
<p><b>Ciele :</b> <i>Štúdium je zamerané na maturitnú skúšku. Odstraňovanie nedostatkov pri vedení mechu, upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na aplikaturnú, artikuláčnu a rytmickú presnosť, metrická a tempová stabilita, rytmická súdržnosť, hudobné dýchanie a formová zreteľnosť a formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie, štýlová odlišnosť pri interpretovaní diel; zvládnutie koncertných etúd.</i></p> <p><i>Systematické zdokonaľovanie technickej stránky hry a zameriavanie sa na výraz a štýlové rozlíšenie interpretovaných skladieb, rozširovanie výrazových prvkov všetkých štýlových období až po 20. storočie</i></p> <p><i>Príprava na absolvovanie praktickej časti maturitnej skúšky</i></p>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc a akordov v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho aj väčšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> 1. <i>2 paralelne stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník.</i> 2. <i>D. Scarlatti : 1 sonáta</i> 3. <i>J. S. Bach : Prelúdium a fúga z TK , alebo organové, čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu</i> 4. <i>1 originálna cyklická skladba minimálne 2 časti.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>	

**Rozsah minimálneho prebratého učiva :****Stupnice** : *stupnice a akordy v plnom rozsahu***Etudy** : 2-4**Prednesové skladby** : 2-4**Dátum poslednej úpravy listu:**

6. september 2010

**Literatúra :****1. Stupnice**

*Všetky durové a molové stupnice s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach.*

**2. Etudy**

*Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Do výberu originálnych akordeónových etúd, alebo originálnych skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho.*

**3. Polyfonické skladby**

*J . S . Bach: Prelúdium a fúga z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo (podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu). Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.*

**4. Originálna akordeónová kompozícia**

*1 kompletná – minimálne 3 časťová originálna cyklická skladba. Variácie sa nepovažujú za cyklickú skladbu.*

**5. Prednesové skladby**

*2-3 originálne prednesové skladby, prípadne transkripcie podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná.*

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNA-4-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Igor Vlach</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>koncoročná komisionálna skúška. Maturitná skúška.</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>Štúdium je zamerané na maturitnú skúšku. Odstraňovanie nedostatkov pri vedení mechu, upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na aplikaturnú, artikulačnú a rytmickú presnosť, metrická a tempová stabilita, rytmická súdržnosť, hudobné dýchanie a formová zreteľnosť a formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, vystihnúť nálad a emocionálne zainteresovanie, štýlová odlišnosť pri interpretovaní diel; zvládnutie koncertných etúd. Systematické zdokonaľovanie technickej stránky hry a zameriavanie sa na výraz a štýlové rozlíšenie interpretovaných skladieb, rozširovanie výrazových prvkov všetkých štýlových období až po 20. storočie Príprava na absolvovanie praktickej časti maturitnej skúšky</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc a akordov v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho aj väčšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na koncoročnú komisionálnu skúšku:</b>  <i>Kompletný maturitný program. Hra spamäti je podmienkou.</i>	
<b>Program na maturitnú skúšku:</b> <i>1. J.S. Bach : Prelúdium a fúga z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, alebo čembalové dielo ( podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu). 2. 1 kompletná originálna cyklická skladba (minimálne 3 časťová). Variácie sa nepovažujú za</i>	

*cyklickú skladbu.*

**Hra naspamäť je podmienkou.**

**Rozsah minimálneho prebratého učiva :**

**Stupnice** : *stupnice a akordy v plnom rozsahu*

**Etudy** : *2-4*

**Prednesové skladby** : *2-4*

**Dátum poslednej úpravy listu:**

*6. september 2010*

**Literatúra :**

### **1. Stupnice**

*Všetky durové a molové stupnice s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach.*

### **2. Etudy**

*Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Do výberu originálnych akordeónových etúd, alebo originálnych skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho.*

### **3. Polyfonické skladby**

*J . S . Bach: Prelúdium a fúga z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo (podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu). Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.*

### **4. Originálna akordeónová kompozícia**

*1 kompletná – minimálne 3 časťová originálna cyklická skladba. Variácie sa nepovažujú za cyklickú skladbu.*

### **5. Prednesové skladby**

*2-3 originálne prednesové skladby, prípadne transkripcie podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná.*