

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNA-5-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	Vyučujúci : <i>Igor Vlach</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : - <i>rozširovanie koncertného repertoáru, rozvíjanie nástrojovej techniky virtuóznym smerom, práca na samostatnosti pri zvládnutí základných krokov pri štúdiu nových skladieb, plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre, formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, detailné odlišenie výrazu rôznych štýlových období , rôznorodá tvorba tónu, jemná diferenciacia farebných odtieňov nástroja, vystihnúť nálad a emocionálne zainteresovanie.</i>	
Úlohy: - <i>hra všetkých durových a molových stupníc s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: <i>Program v trvaní 20 minút, ktorý musí obsahovať:</i> 1. <i>1 sonátu D.Scarlattiho, alebo skladbu F.Couperina, J.Ph.Rameaua atď...(podľa vlastného výberu).</i> 2. <i>J.S.Bach: Prelúdium a fúgu z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu).</i> 3. <i>1 originálnu akordeónovú skladbu slovenského hudobného skladateľa (ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná).</i>	
Hra naspamäť je podmienkou.	

Rozsah minimálneho prebratého učiva :

Stupnice : všetky durové a molové z 1., 2. a 3. rady

Etudy : 2-4

Prednesové skladby : 2-4

Dátum poslednej úpravy listu:

6. september 2010

Literatúra :**1. Stupnice**

1.1 všetky durové a molové z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu s pridaním melodických basov

1.2 Protipohyb

1.3 Chromatické stupnice

1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty. Veľké rozklady pri všetkých akordoch

1.5 Dominantný septakord

1.6 Zmenšený septakord

2. Etudy

Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Do výberu originálnych akordeónových etúd, alebo originálnych skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho, (alebo skladby F. Couperin, J. Ph. Rameau, N. E. Mehul atď...).

3. Polyfonické skladby

J. S. Bach: Prelúdium a fúgu z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo (podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu) Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

4. Originálna akordeónová kompozícia

Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.

5. Prednesové skladby

2-3 originálne prednesové skladby podľa vlastného výberu, kompletnú - minimálne 3 časťovú cyklickú skladbu. V študijnom programe by mali byť zaradené aj originálne skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru.

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNA-5-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	Vyučujúci : <i>Igor Vlach</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>koncoročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele - rozširovanie koncertného repertoáru, rozvíjanie nástrojovej techniky virtuóznym smerom, práca na samostatnosti pri zvládnutí základných krokov pri štúdiu nových skladieb, plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre, formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, detailné odlišenie výrazu rôznych štýlových období , rôznorodá tvorba tónu, jemná diferenciacia farebných odtieňov nástroja, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.	
Úlohy: - <i>hra všetkých durových a molových stupnic s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
Požiadavky na výročnú skúšku: <i>Program v trvaní 20 minút, ktorý musí obsahovať:</i> 1. <i>1 sonátu D.Scarlattiho, alebo skladbu F.Couperina, J.Ph.Rameaua atď...(podľa vlastného výberu).</i> 2. <i>J.S.Bach: Prelúdium a fúgu z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu).</i> 3. <i>1 originálnu akordeónovú skladbu slovenského hudobného skladateľa (ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná).</i>	
Hra naspamäť je podmienkou.	

Rozsah minimálneho prebratého učiva :

Stupnice : všetky durové a molové z 1., 2. a 3. rady

Etudy : 2-4

Prednesové skladby : 2-4

Dátum poslednej úpravy listu:

6. september 2010

Literatúra :

1. Stupnice

1.1 Všetky durové a molové z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu s pridaním melodických basov

1.2 Protipohyb

1.3 Chromatické stupnice

1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty. Veľké rozklady pri všetkých akordoch

1.5 Dominantný septakord

1.6 Zmenšený septakord

2. Etudy

Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Do výberu originálnych akordeónových etúd, alebo originálnych skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho, (alebo skladby F. Couperin, J. Ph. Rameau, N. E. Mehul atď...).

3. Polyfonické skladby

J. S. Bach: Prelúdium a fúgu z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo (podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu) Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

4. Originálna akordeónová kompozícia

Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.

5. Prednesové skladby

2-3 originálne prednesové skladby podľa vlastného výberu, kompletnú - minimálne 3 časťovú cyklickú skladbu. V študijnom programe by mali byť zaradené aj originálne skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru.

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNA-6-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 07 Hra na akordeóne	
Vedúci PK : <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	Vyučujúci : <i>Igor Vlach</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>Štúdium v 6.ročníku je zamerané na prípravu absolventského výkonu</i> - <i>rozširovanie koncertného repertoáru</i> - <i>spolupráca s orchestrom, prípadne klavírom v koncerte</i> - <i>dosiahnuté výrazovo-technické parametre uplatniť v interpretačnej praxi</i> - <i>viest študenta k čo najväčšej tvorivosti, umeleckej osobitosti</i> - <i>príprava absolventského koncertu – dramaturgia</i>	
Úlohy: - <i>hra všetkých durových a molových stupníc s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: <i>Študent naštuduje repertoár v rozsahu najmenej 30 minút a prednesie na polročnej skúške jeho časť.</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : <i>všetky durové a molové</i> Etudy : <i>2-4</i> Prednesové skladby : <i>2-4</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>6. september 2010</i>

Literatúra :

1. Stupnice

- 1.1 všetky durové a molové z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu s pridaním melodických basov*
- 1.2 Protipohyb*
- 1.3 Chromatické stupnice*
- 1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty. Veľké rozklady pri všetkých akordoch*
- 1.5 Dominantný septakord*
- 1.6 Zmenšený septakord*

2. Etudy

Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Do výberu originálnych akordeónových etúd, alebo originálnych skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho, (alebo skladby F. Couperin, J. Ph. Rameau, N. E. Mehul atď...).

3. Polyfonické skladby

J . S . Bach: Prelúdium a fúgu z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo (podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu) Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

4. Originálna akordeónová kompozícia

Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.

5. Prednesové skladby

2-3 originálne prednesové skladby podľa vlastného výberu, kompletnú - minimálne 3 časťovú cyklickú skladbu. V študijnom programe by mali byť zaradené aj originálne skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru.

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNA-6-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 07 <i>Hra na akordeóne</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	Vyučujúci : <i>Igor Vlach</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>absolventská skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>Štúdium v 6.ročníku je zamerané na prípravu absolventského výkonu, ktorého dramaturgia nie je presne predpísaná. V programe však musia prevažovať diela z originálnej akordeónovej literatúry.</i> - <i>rozširovanie koncertného repertoáru</i> - <i>spolupráca s orchestrom, prípadne klavírom v koncerte</i> - <i>dosiahnuté výrazovo-technické parametre uplatniť v interpretačnej praxi</i> - <i> viesť študenta k čo najväčšej tvorivosti, umeleckej osobitosti</i> - <i>profesionalizácia hudobného prejavu s dôrazom na detaily</i> - <i>úspešné zvládnutie absolventského koncertu</i>	
Úlohy: - <i>hra všetkých durových a molových stupníc s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach v plnom rozsahu s pridaním melodických basov</i> - <i>hra etúd rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>	
Požiadavky na absolventský koncert: <i>Študent naštuduje repertoár v rozsahu najmenej 30 minút a prednesie ho na absolventskom koncerte celý, alebo iba jeho časť. Pokiaľ študent neuviedol na koncerte program v kompletnom rozsahu 30 minút, uvedie jeho zostatok na záverečnej komisionálnej skúške. Do programu môže zaradiť 1 dielo naštudované v predchádzajúcom študijnom období, nemôže to byť skladba z maturitného programu.</i>	
Hra naspamäť je podmienkou.	

Rozsah minimálneho prebratého učiva :
Stupnice : všetky durové a molové
Etudy : 2-4
Prednesové skladby : 2-4

Dátum poslednej úpravy listu:
6. september 2010

Literatúra : *K osnovám hlavného predmetu hra na akordeóne zoznam doporučenej literatúry nie je možné na tomto mieste pre jej rozsiahlosť uviesť.*

1. Stupnice

- 1.1 všetky durové a molové z 1., 2. a 3. rady v plnom rozsahu s pridaním melodických basov
- 1.2 Protipohyb
- 1.3 Chromatické stupnice
- 1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasné a ich obraty. Veľké rozklady pri všetkých akordoch
- 1.5 Dominantný septakord
- 1.6 Zmenšený septakord

2. Etudy

Podľa vlastného výberu a uváženia pedagóga, s prihliadnutím na individualitu študenta, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Do výberu originálnych akordeónových etúd, alebo originálnych skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho, (alebo skladby F. Couperin, J. Ph. Rameau, N. E. Mehul atď...).

3. Polyfonické skladby

J . S . Bach: Prelúdium a fúgu z TK (kompletné dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu), alebo kompletné organové, čembalové dielo (podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3 hlasú fúgu) Prípadne iné skladby, ktoré sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

4. Originálna akordeónová kompozícia

Skladba, alebo 1–2 časti z cyklickej skladby.

5. Prednesové skladby

2-3 originálne prednesové skladby podľa vlastného výberu, kompletnú - minimálne 3 časťovú cyklickú skladbu. V študijnom programe by mali byť zaradené aj originálne skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru.