

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HBN-5-1	Názov predmetu : <i>Hra na bicie nástroje</i>
Odborné zameranie : 8229 7 05 Hudba, hra na bicie nástroje	
Vedúci PK : <i>Mgr. Tibor Vajda</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. Peter Solárik, Doc. István Szabó</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>ročníková komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty:2 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>rozvíjať muzikalitu, štýlovosť, rytmická stabilizácia , pokračovanie v hre 4 paličkami, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe štýlovo rozličných skladieb, formová celistvosť, dynamický diapazon zodpovedajúci obsahu autorovi a charakteru skladby, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie, zvýšený dôraz na rýchlejšie tempá</i>	
Úlohy: - <i>hra stupníc, chromatických a celotónových, intervaly v rozsahu tercie - oktávy, rozklady, sekvencie</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky a náročnosti</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i> - <i>hra rytmickej stupnice, víru a paradiddlov na malý bubon, rudimenty</i> - <i>pokračovanie v hre 4 paličkami na melodických bicích nástrojoch,</i> - <i>pokračovanie v hre na súprave bicích nástrojov, koordinačné cvičenia, rytmy</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Stupnice: <i>durové ,molové, T5,D7,zm7, rozklady</i> Etudy: <i>2 etudy kontrastného zamerania na malý bubon, 1 xylofón, 1 súprava b.n.</i> Technické cvičenia: <i>rytmická stupnica na m.b. po 32-tiny vzostupne aj zostupne, vírenie, rudimenty</i>	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky stupnice ,T5,D7,zm 7, Etudy : 10 Prednesové skladby : 5	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Študijný materiál : <i>Ch. Wilcoxon – Advanced modern rudimental swing solos, R. Latham – Advanced Funk Studies, Stevens – 4 Mallets technique, Albright – Advanced studies for snare drum, V. Firth – Snare drum studies, F. Briggs – Drum set, Schmidt – Ghanaia, Musser – Etuda C major</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HBN-5-2	Názov predmetu : <i>Hra na bicie nástroje</i>
Odborné zameranie : 8229 7 05 Hudba, hra na bicie nástroje	
Vedúci PK : <i>Mgr. Tibor Vajda</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. Peter Solárik, Doc. István Szabó</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>ročníková komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty:2 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>rozvíjať muzikalitu, štýlovosť, rytmická stabilizácia , pokračovanie v hre 4 paličkami, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe štýlovo rozličných skladieb, formová celistvosť, dynamický diapazon zodpovedajúci obsahu autorovi a charakteru skladby, vystihnúť nálad a emocionálne zainteresovanie, zvýšený dôraz na rýchlejšie tempá</i>	
Úlohy: - <i>hra stupníc, chromatických a celotónových, intervaly v rozsahu tercie - oktávy, rozklady, sekvencie</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky a náročnosti</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i> - <i>hra rytmickej stupnice, víru a paradiddlov na malý bubon, rudimenty</i> - <i>pokračovanie v hre 4 paličkami na melodických bicích nástrojoch,</i> - <i>pokračovanie v hre na súprave bicích nástrojov, koordinačné cvičenia, rytmy</i> - <i>docieľiť vzhľadom na individuálne dispozície čo najvyššiu technickú, interpretačnú, a umeleckú úroveň</i> - <i>rozširovanie koncertného repertoáru ,práca na samostatnosti pri zvládnutí základ. krokov pri štúdiu nových skladieb</i>	
Požiadavky na ročníkovú skúšku: Stupnice: <i>durové ,molové, T5,D7,zm7, rozklady</i> Etudy: <i>2 etudy kontrastného zamerania na malý bubon, 1 xylofón, 1 súprava b.n.</i> Technické cvičenia: <i>rytmická stupnica na m.b. po 32-tiny vzostupne aj zostupne, vírenie, rudimenty</i>	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : <i>všetky stupnice ,T5,D7,zm 7,</i> Etudy : <i>10</i> Prednesové skladby : <i>5</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Študijný materiál : <i>Ch. Wilcoxon – Advanced modern rudimental swing solos, R. Latham – Advanced Funk Studies, Stevens – 4 Mallets technique, Albright – Advanced studies for snare drum, V. Firth – Snare drum studies, F. Briggs – Drum set, K. Abe – Froggs,</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HBN-6-1	Názov predmetu : <i>Hra na bicie nástroje</i>
Odborné zameranie : 8229 7 05 Hudba, hra na bicie nástroje	
Vedúci PK : <i>Mgr. Tibor Vajda</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. Peter Solárik, Doc. István Szabó</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>ročníková komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty:2 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>pripraviť žiaka na absolventský výkon a záverečné technické skúšky, rozširovať koncertný repertoár, rozvíjať muzikalitu a vlastné interpretačné schopnosti žiaka, rozvíjať štýlovosť, technika 4 paličiek, frázovanie, harmonické vzťahy, logika vo výstavbe štýlovo rozličných skladieb, formová celistosť, dynamický diapazon zodpovedajúci obsahu autorovi a charakteru skladby, vystihnúť nálad a emocionálne zainteresovanie, zvýšený dôraz na rýchlejšie tempá</i>	
Úlohy: - <i>hra stupníc, chromatických a celotónových, intervaly v rozsahu tercie - oktávy, rozklady, sekvencie</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky a náročnosti</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i> - <i>hra rytmickej stupnice, víru a paradiddlov na malý bubon, rudimenty</i> - <i>pokračovanie v hre 4 paličkami na melodických bicích nástrojoch,</i> - <i>pokračovanie v hre na súprave bicích nástrojov, koordinačné cvičenia, rytmy</i> - <i>docieľiť vzhľadom na individuálne dispozície čo najvyššiu technickú, interpretačnú, a umeleckú úroveň</i> - <i>rozširovanie koncertného repertoáru ,práca na samostatnosti pri zvládnutí základ. krokov pri štúdiu nových skladieb</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Stupnice: <i>durové ,molové, T5,D7,zm7, rozklady</i> Etudy: <i>2 etudy kontrastného zamerania na malý bubon, 1 xylofón, 1 súprava b.n.</i> Technické cvičenia: <i>rytmická stupnica na m.b. po 32-tiny vzostupne aj zostupne, vírenie, rudimenty</i>	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky stupnice ,T5,D7,zm 7, Etudy : 10 Prednesové skladby : 2	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Študijný materiál : <i>J. Wanamaker – Championship corps – styles contest solos, A. Cirone – Portraits in Rhythm, R. Latham – Advanced Funk Studies, Albright – Advanced studies for snare drum, F. Briggs – Drum set, K. Abe – Works for marimba,</i>	

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu, Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu	
Kód: KJLBBB- HBN-6-2	Názov predmetu : <i>Hra na bicie nástroje</i>
Odborné zameranie : 8229 7 05 Hudba, ra na bicie nástroje	
Vedúci PK : Mgr. Tibor Vajda	Vyučujúci: Mgr. Peter Solárik, Doc. István Szabó
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie :ročníková komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty:2 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>pripraviť žiaka na absolventský výkon a záverečné technické skúšky, rozširovať koncertný repertoár, rozvíjať muzikalitu a vlastné interpretačné schopnosti žiaka, rozvíjať štýlovosť, technika 4 paličiek, frázovanie, harmonické vzťahy, logika vo výstavbe štýlovo rozličných skladieb, formová celistosť, dynamický diapazon zodpovedajúci obsahu autorovi a charakteru skladby, vystihnúť nálad a emocionálne zainteresovanie, zvýšený dôraz na rýchlejšie tempá</i>	
Úlohy: - <i>hra stupnic, chromatických a celotónových, intervaly v rozsahu tercie - oktávy, rozklady, sekvencie</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky a náročnosti</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i> - <i>hra rytmickej stupnice, víru a paradiddlov na malý bubon, rudimenty</i> - <i>pokračovanie v hre 4 paličkami na melodických bicích nástrojoch,</i> - <i>pokračovanie v hre na súprave bicích nástrojov, koordinačné cvičenia, rytmy</i> - <i>docieliť vzhľadom na individuálne dispozície čo najvyššiu technickú, interpretačnú, a umeleckú úroveň</i> - <i>rozširovanie koncertného repertoáru ,práca na samostatnosti pri zvládnutí základ. krokov pri štúdiu nových skladieb</i> Absolventský koncert je samostatne hodnotený výkon pred komisiou <i>(Časový limit je minimálne 25 minút)</i>	
Požiadavky na ročníkovú skúšku: Stupnice: <i>durové ,molové, T5,D7,zm7, rozklady</i> Etudy: <i>2 etudy kontrastného zamerania na malý bubon, 1 xylofón, 1 súprava b.n.</i> Technické cvičenia: <i>rytmická stupnica na m.b. po 32-tiny vzostupne aj zostupne, vírenie, rudimenty</i>	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky stupnice ,T5,D7,zm 7, Etudy : 10 Prednesové skladby : 2	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Študijný materiál : J. Wanamaker – Championship corps – styles contest solos, A. Cirone – Portraits in Rhythm, J. Riley – Art of Bop Drumming, R. Latham – Advanced Funk Studies, Albright – Advanced studies for snare drum, F. Briggs – Drum set, D. Weckl – Back to basic, The next step, K. Abe – Works for marimba,	

