

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-1-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 08 Hudba, cirkevná hudba	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. M. Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> <i>Oboznámenie sa s nástrojom, Základné prvky prstovej techniky, Technika artikulácie, Špecifické problémy organovej techniky, Technika pedálovej hry, Súčasná hra manuálu a pedálu.</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>Organová škola - kompletne, Pedálové durové stupnice cez dve oktávy, výber z Prelúdií a fúg J.S. Bach (malé), 1 skladba z obdobia renesancie alebo baroka, Romantická skladba alebo skladba 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>3 cvičenia z organovej školy (náročnejšie , s hrou manuálu a pedálu)</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>Organová škola E. Dzemjanovej – kompletne, pedálové durové stupnice, 3 prednesové skladby</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>Organové školy: E. Dzemjanovej, A. Zalánfy</i> <i>J. S. Bach – 8 malých prelúdií a fúg, BWV 553 – 560, Chorály z Orgelbüchlein</i> <i>- primerané skladby z diel: G. Frescobaldiho, J. Pachelbela, C. Francka, F. Liszta, M. Regra, L. Vierna, M. Dupreho...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-1-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Cirkevná hudba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 08 <i>Hudba, cirkevná hudba</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. M. Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> <i>Technika artikulácie, Špecifické problémy organovej techniky, Technika pedálovej hry, Súčasná hra manuálu a pedálu.</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>Pedálové durové stupnice cez dve oktávy, výber z Prelúdií a fíg J.S. Bach (malé), 1 skladba z obdobia renesancie alebo baroka, Romantická skladba alebo skladba 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <i>1 prelúdium a fígu J. S. Bacha</i> <i>1 skladba starého majstra</i> <i>1 skladba z obdobia renesancie, alebo 20. st.</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>Organová škola E. Dzemjanovej – kompletne, pedálové durové stupnice, 3 prednesové skladby</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>J. S. Bach – 8 malých prelúdií a fíg, BWV 553 – 560, Chorály z Orgelbüchlein</i> <i>- primerané skladby z diel: G. Frescobaldiho, J. Pachelbela, C. Francka, F. Liszta, M. Regra, L. Vierna, M. Dupreho...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-2-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 08 Hudba, cirkevná hudba	
<b>Vedúci PK :</b>  <i>PaedDr. M. Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>Hra pedálových molových stupníc, Rozvíjanie pedálovej techniky, Cvičenia nezávislosti rúk a nôh, Základy artikulácie práce, Akcentácia, Triová hra</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>Pedálové molové stupnice</i> <i>Skladba starého majstra,</i> <i>J. S. Bach – Chorálové predohry + skladba podľa výberu</i> <i>Romantická skladba</i> <i>Skladba 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>Pedálové molové stupnice, J.S. Bach – Chorálové predohry, Skladba starého majstra,</i> <i>Skladba podľa vlastného výberu</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>Pedálové molové stupnice</i> <i>min. 1 skladba z každého štýlového obdobia</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, B. M. Černohorský, F. X. Brixi, C. Franck, F. Mendelssohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-2-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 08 Hudba, cirkevná hudba	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. M. Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>Hra pedálových molových stupníc, Rozvíjanie pedálovej techniky, Cvičenia nezávislosti rúk a nôh, Základy artikulácie práce, Akcentácia, Triová hra</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>Pedálové molové stupnice</i> <i>Skladba starého majstra,</i> <i>J. S. Bach – Chorálové predohry + skladba podľa výberu</i> <i>Romantická skladba</i> <i>Skladba 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <i>Pedálové molové stupnice, J.S. Bach – Chorálové predohry, Skladba starého majstra,</i> <i>Skladba podľa vlastného výberu</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>Pedálové molové stupnice</i> <i>min. 1 skladba z každého štýlového obdobia</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, B. M. Černohorský, F. X. Brixl, C. Franck, F. Mendelssohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-3-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 08 Hudba, cirkevná hudba	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. M. Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>Práca na organovej technike, Technika agogického vlnenia, Prednesové prvky organovej hry, Úvod do ornamentiky,</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>J. S. Bach – skladby podľa výberu</i> <i>Skladba starého majstra</i> <i>Romantická literatúra</i> <i>Literatúra 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku</b> <i>J.S. Bach – skladba podľa učebných osnov, Skladba starého majstra, Romantická, alebo súčasná skladba</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>min.3 skladby z rôznych štýlových období</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. S. Bach J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, C. Franck, F. Mendelssohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-3-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 08 Hudba, cirkevná hudba	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. M. Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>1</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>Práca na organovej technike, Technika agogického vlnenia, Prednesové prvky organovej hry, Úvod do ornamentiky,</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>J. S. Bach – skladby podľa výberu</i> <i>Skladba starého majstra</i> <i>Romantická literatúra</i> <i>Literatúra 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku</b> <i>J.S. Bach – skladba podľa učebných osnov, Skladba starého majstra, Romantická, alebo súčasná skladba</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>min.3 skladby z rôznych štýlových období</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>  <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. S. Bach J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, C. Franck, F. Mendelssohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-4-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 08 Hudba, cirkevná hudba	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. M. Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>Zdokonaľovanie technických prvkov, Rozvíjanie triovej hry, Ornamentika, Výrazové úlohy artikulácie, Základy registrácie</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>J. S. Bach – skladby podľa výberu</i> <i>J. S. Bach – závažná triová skladby</i> <i>Romantická literatúra</i> <i>Literatúra 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>J.S. Bach – skladba podľa učebných osnov, Skladba starého majstra, Skladba podľa vlastného výberu</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>min.3 skladby z rôznych štýlových období</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>  <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, C. Franck, F. Mencelsohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-4-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 08 Hudba, cirkevná hudba	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. M. Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochuľák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>1</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>Zdokonaľovanie technických prvkov, Rozvíjanie triovej hry, Ornamentika, Výrazové úlohy artikulácie, Základy registrácie</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>J. S. Bach – skladby podľa výberu</i> <i>J. S. Bach – závažná triová skladby</i> <i>Romantická literatúra</i> <i>Literatúra 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <i>Závažná triová skladba (rýchla časť z Bachovej triovej sonáty alebo veľké triové chorálové spracovanie)</i> <i>Romantická skladba</i> <i>Skladba 20. st.</i> <b>Požiadavky na maturitnú skúšku:</b> <i>J.S. Bach –skladba podľa učebných osnov, Závažná triová skladba, Skladba podľa vlastného výberu</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>min.3 skladby z rôznych štýlových období</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, C. Franck, F. Mencelsohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	



Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-1-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Cirkevná hudba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <i>- priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> <i>- záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania,harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> <i>- hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha,alebo skladba z Malých prelúdií</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty, alebo sonatíny</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-1-2</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Cirkevná hudba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <i>- priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> <i>- záverečné hodnotenie : ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania,harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> <i>- hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha,alebo skladba z Malých prelúdií</i> <b>Romantizmus:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1 <b>Polyfónia</b> : 1 <b>Romantizmus</b> : 1 <b>20.storočie</b> : 1	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-2-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Cirkevná hudba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, tercie, sexty, akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty <b>Romantizmus</b> : 1 skladba	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299, Cramer – Bulow, Haydn, Mozart, Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-2-2</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Cirkevná hudba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľeným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha,alebo skladba z Malých prelúdií</i> <b>Romantizmus:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1 <b>Polyfónia</b> : 1 <b>Romantizmus</b> : 1 <b>20.storočie</b> : 2	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-3-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Cirkevná hudba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <i>- priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> <i>- záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra stupníc, tercie, sexty, akordy a rozklady</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> <i>- hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 invencia J.S.Bacha</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty <b>Romantizmus</b> : 1 skladba	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299, Cramer – Bulow, Haydn, Mozart, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-3-2</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Cirkevná hudba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania,harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch,troch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 invencia J.S.Bacha</i> <b>Romantizmus:</b> <i>1 skladba</i> <b>20.storočie:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1 <b>Polyfónia</b> : 1 <b>Romantizmus</b> : 1 <b>20.storočie</b> : 2	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J. L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-4-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Cirkevná hudba</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> rozlišovanie rozdielov v artikulácii, rozvoj vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe skladieb.		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 časť z francúzskej suity</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty <b>Romantizmus</b> : 1 skladba		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299, Cramer – Bulow, Clementi – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Francúzske suity		

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-4-2</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Cirkevná hudba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, tercie, sexty, akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch, troch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 časť z francúzskej suity J.S.Bacha</i> <b>Romantizmus:</b> <i>1 skladba</i> <b>20.storočie:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1 <b>Polyfónia</b> : 1 <b>Romantizmus</b> : 1 <b>20.storočie</b> : 2	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299, Cramer – Bulow, Clementi - etudy Haydn, Mozart, Beethoven,	