

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNC-1-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na cimbal</i>		
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci : <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>Oboznámenie študenta o spôsobe výučby hlavného predmetu. Osvojenie hlavných návykov pri hre na nástroji. Zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>		
Úlohy: - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>		
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i> <i>Skladba prednesového charakteru</i>		
Hra naspamäť je podmienkou		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>všetky dur, mol</i> Etudy: <i>10 – 12 (podľa obtiažnosti)</i> Prednesové skladby: <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1.september 2009</i>

Literatúra :

Etudy:	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
Sonáty:	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
Koncerty:	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
Iné prednesové skladby:		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuet</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>Pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>
	<i>Schubert:</i>	<i>Včela</i>

<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccatá</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Madarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLB HNC-1-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na cimbal</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci : <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : záverečná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: áno
Ciele: <i>Vyžadovanie individuálneho prístupu k študovaným skladbám a podporovanie názorovej samostatnosti. Ďalšie zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>	
Úlohy: - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>	
Požiadavky na záverečnú skúšku: Etudy: <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i> <i>Skladba prednesového charakteru</i>	
Hra naspamäť je podmienkou	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>Všetky dur, mol</i> Etudy: <i>5-8 (podľa obtiažnosti)</i> Prednesové skladby: <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1.september 2009</i>

Literatúra :

Etudy:	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
Sonáty:	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
Koncerty:	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>

Iné prednesové skladby:

<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuet</i>
<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>Pre Elišku</i>
<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>

A.Pek:*Schubert:***Tarantella***Včela*

<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccata</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debusy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Maďarský cimbál</i>

J.Dadák Za našimi humny

Etuda

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNC-2-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na cimbal</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci : <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele: <i>Vyžadovanie individuálneho prístupu k študovaným skladbám a podporovanie názorovej samostatnosti. Ďalšie zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>	
Úlohy: - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i> <i>Skladba prednesového charakteru</i>	
Hra naspamäť je podmienkou	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>Všetky dur, mol</i> Etudy: <i>5 – 8 (podľa obtiažnosti)</i> Prednesové skladby: <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>

Literatúra :

Etudy:	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadáák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
Sonáty:	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
Koncerty:	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>

Iné prednesové skladby:

	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>Peregi Verbunk</i>	
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuetto</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>	

<i>F.Shubert:</i>	<i>Včela</i>
<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccata</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Maďarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNC-2-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na cimbal</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci : <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : záverečná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele: <i>Vyžadovanie individuálneho prístupu k študovaným skladbám a podporovanie názorovej samostatnosti. Ďalšie zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>	
Úlohy: - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i> <i>Skladba prednesového charakteru</i>	
Hra naspamäť je podmienkou	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>všetky dur, mol</i> Etudy: <i>5 – 8 (podľa obtiažnosti)</i> Prednesové skladby: <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>

Literatúra :

Etudy: *V.Brada-* Osemtaktovky
G.Allaga: Etudy, Koncertné etudy
N.Paganini: 24 Capricces op.1
D.Erdélyi: Koncertné etudy
J.Dadák: Koncertné etudy I,II,III,IV

Sonáty: *J.S.Bach:* Sonáty a Partity
A.Conti: Sonáty
Anonym: Sonáty
A.Correli: Sonáta I
M.Veracini: Sonáty 1-12

Koncerty: *A.Vivaldi:* Koncert D-dur (Mandolinový koncert)
J.S.Bach: Koncert a-mol (pre flautu a orchester)
A.Gajdenko: Ciganiada (pre cimbal a orchester)
D.Zádor: Koncert pre cimbal a orchester
D.Kaminskij: Koncert pre cimbal a orchester
D.Smolsky: Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)
M.Chiriac: Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)
J.Haydn: Fantázia pre cimbal a orchester
Koncert B-dur (pre husle a orchester)
Koncert G-dur (pre husle a orchester)
Koncert C-dur (pre husle a orchester)

Iné prednesové skladby:

A.Pek: Sonet I,II,III,IV
V.Brada: Andante
F.Chopin: Keringo
A.B.Mangoré: La Catedral
Z.Kodály: Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)
W.A.Mozart: Fantázia
L.Weiner: Peregí Verbunk
G.Kósa: Divertimento
C.M.von Weber: Andante e Rondo ongarese
F.Liszt,V.Luta: Uhorská rapsódia č.2
F.Liszt: Sen lásky
R.Ilina: On the swing
J.S.Bach,V.Luta: Prelúdiium a fúga
L.Boccherini,V.Luta: Menuetto
J.Haydn,V.Luta: Sonáta č.11
L.Beethoven,V.Luta: pre Elišku
F.M.Bartholdy,V.Luta: Pieseň bez slov
L.Albeniz: Legenda
A.Pek: Tarantella

<i>F.Shubert:</i>	<i>Včela</i>
<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
<i>Variácie na Corelliho tému</i>	
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i> <i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i> <i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccata</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i> <i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Maďarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i> <i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNC-3-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na cimbal</i>		
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci : <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele: <i>Vyžadovanie individuálneho prístupu k študovaným skladbám a podporovanie názorovej samostatnosti. Ďalšie zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>		
Úlohy: - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>		
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i>		
<i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i>		
<i>Skladba prednesového charakteru</i>		
Hra naspamäť je podmienkou		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>všetky dur, mol</i> Etudy: <i>10 – 12 (podľa obtiažnosti)</i> Prednesové skladby: <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>

Literatúra :

Etudy:	<i>V.Brada-</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
Sonáty:	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
Koncerty:	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
Iné prednesové skladby-		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuetto</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>

<i>F.Shubert:</i>	<i>Včela</i>
<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccata</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Maďarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNC-3-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na cimbal</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci : <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>záverečná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>1</i> Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele: <i>Vyžadovanie individuálneho prístupu k študovaným skladbám a podporovanie názorovej samostatnosti. Ďalšie zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>	
Úlohy: - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i>	
<i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i>	
<i>Skladba prednesového charakteru</i>	
Hra naspamäť je podmienkou	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>všetky dur, mol</i> Etudy: <i>10 – 12 (podľa obtiažnosti)</i> Prednesové skladby: <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>

Literatúra :

Etudy:	<i>V.Brada-</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
Sonáty:	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
Koncerty:	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
Iné prednesové skladby-		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuetto</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>

<i>F.Shubert:</i>	<i>Včela</i>
<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccata</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Maďarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNC-4-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na cimbal</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci : <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>1</i> Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>Príprava študenta na maturitnú skúšku. Zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>	
Úlohy: - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i> <i>Skladba prednesového charakteru</i>	
Hra naspamäť je podmienkou	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>všetky dur, mol</i> Etudy: <i>10 – 12 (podľa obtiažnosti)</i> Prednesové skladby: <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1.september 2009</i>

Literatúra :

Etudy:	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
Sonáty:	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
Koncerty:	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
Iné prednesové skladby:		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuet</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>Pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>
	<i>Schubert:</i>	<i>Včela</i>

<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccata</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Maďarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNC-4-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na cimbal</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci : <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>maturitná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>1</i> Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele: <i>Príprava študenta na maturitnú skúšku. Zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>	
Úlohy: - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i> <i>Skladba prednesového charakteru</i>	
Hra naspamäť je podmienkou	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>všetky dur, mol</i> Etudy: <i>10 – 12 (podľa obtiažnosti)</i> Prednesové skladby: <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1.september 2009</i>

Literatúra :

Etudy:	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
Sonáty:	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
Koncerty:	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
Iné prednesové skladby:		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuet</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>Pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>
	<i>Schubert:</i>	<i>Včela</i>

<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccatá</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Maďarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>