

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNC-5-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 06 <i>Hra na cimbal</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>Pokračovanie v pomaturitnom štúdiu. Zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky a zároveň príprava študenta na umeleckú ale aj pedagogickú činnosť. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i> <i>Skladba prednesového charakteru</i>		
<b>Hra naspamäť je podmienkou</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice:</b> <i>všetky dur, mol</i> <b>Etudy:</b> <i>10 – 12 (podľa obtiažnosti)</i> <b>Prednesové skladby:</b> <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1.september 2009</i>

**Literatúra :**

<b>Etudy:</b>	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
<b>Sonáty:</b>	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
<b>Koncerty:</b>	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
<b>Iné prednesové skladby:</b>		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuet</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>Pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>
	<i>Schubert:</i>	<i>Včela</i>

<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccatina</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Madarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNC-5-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 06 <i>Hra na cimbal</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>záverečná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>Pokračovanie v pomaturitnom štúdiu. Zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky a zároveň príprava študenta na umeleckú ale aj pedagogickú činnosť. Rozširovanie repertoáru podľa schopností a potrieb študenta.</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb dlhšieho rozsahu</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>2 stupnice</i> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>J.S.Bach: Sonáty a Partity</i> <i>Skladba prednesového charakteru</i>		
<b>Hra naspamäť je podmienkou</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice:</b> <i>všetky dur, mol</i> <b>Etudy:</b> <i>10 – 12 (podľa obtiažnosti)</i> <b>Prednesové skladby:</b> <i>1 – 3 (podľa obtiažnosti)</i>		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1.september 2009</i>

**Literatúra :**

<b>Etudy:</b>	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
<b>Sonáty:</b>	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
<b>Koncerty:</b>	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
<b>Iné prednesové skladby:</b>		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuet</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>Pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>
	<i>Schubert:</i>	<i>Včela</i>

<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccatá</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Madarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNC-6-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 06 <i>Hra na cimbal</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>absolventské prehrávky</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>Príprava študenta na absolventský koncert. Zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky a zároveň príprava študenta na umeleckú ale aj pedagogickú činnosť.</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>práca na prednesových skladbách určených na absolventský koncert.</i>	
<b>Požiadavky na absolventské prehrávky:</b> - <i>polovica skladieb určených na absolventský koncert.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice:</b> <i>všetky dur, mol</i> <b>Etudy-</b> 2-3 <b>Prednesové skladby:</b> <i>2 skladby trvania 15 min.</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1.september 2009</i>

**Literatúra :**

<b>Etudy:</b>	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
<b>Sonáty:</b>	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
<b>Koncerty:</b>	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
<b>Iné prednesové skladby:</b>		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuet</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>Pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>
	<i>Schubert:</i>	<i>Včela</i>



<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Madarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccatá</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Madarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNC-6-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 6 06 <i>Hra na cimbal</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Martin Budinský</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>absolventské prehrávky</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>1</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>Príprava študenta na absolventský koncert. Zdokonaľovanie a rozvíjanie techniky a zároveň príprava študenta na umeleckú ale aj pedagogickú činnosť.</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra durových a molových stupníc</i> - <i>práca na prednesových skladbách určených na absolventský koncert.</i> - <i>absolventský koncert.</i>	
<b>Požiadavky na absolventské prehrávky:</b>  - <i>polovica skladieb určených na absolventský koncert.</i>	
<b>Hra naspamäť je podmienkou</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice:</b> <i>všetky dur, mol</i> <b>Etudy-</b> <i>2-3</i> <b>Prednesové skladby:</b> <i>2 skladby trvania 15 min.</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1.september 2009</i>

**Literatúra :**

<b>Etudy:</b>	<i>V.Brada:</i>	<i>Osemtaktovky</i>
	<i>G.Allaga:</i>	<i>Etudy, Koncertné etudy</i>
	<i>N.Paganini:</i>	<i>24 Capricces op.1</i>
	<i>D.Erdélyi:</i>	<i>Koncertné etudy</i>
	<i>J.Dadák:</i>	<i>Koncertné etudy I,II,III,IV</i>
<b>Sonáty:</b>	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Sonáty a Partity</i>
	<i>A.Conti:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>Anonym:</i>	<i>Sonáty</i>
	<i>A.Correli:</i>	<i>Sonáta I</i>
	<i>M.Veracini:</i>	<i>Sonáty 1-12</i>
<b>Koncerty:</b>	<i>A.Vivaldi:</i>	<i>Koncert D-dur (Mandolinový koncert)</i>
	<i>J.S.Bach:</i>	<i>Koncert a-mol (pre flautu a orchester)</i>
	<i>A.Gajdenko:</i>	<i>Ciganiada (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>D.Zádor:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Kaminskij:</i>	<i>Koncert pre cimbal a orchester</i>
	<i>D.Smolsky:</i>	<i>Koncert a-mol (pre cimbal a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre cimbal a orchester)</i>
	<i>M.Chiriac:</i>	<i>Fantázia pre cimbal a orchester</i>
	<i>J.Haydn:</i>	<i>Koncert B-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert G-dur (pre husle a orchester)</i>
		<i>Koncert C-dur (pre husle a orchester)</i>
<b>Iné prednesové skladby:</b>		
	<i>A.Pek:</i>	<i>Sonet I,II,III,IV</i>
	<i>V.Brada:</i>	<i>Andante</i>
	<i>F.Chopin:</i>	<i>Keringo</i>
	<i>A.B.Mangoré:</i>	<i>La Catedral</i>
	<i>Z.Kodály:</i>	<i>Intermezzo (cimbalový part z opery Hary Janos)</i>
	<i>W.A.Mozart:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>L.Weiner:</i>	<i>Peregi Verbunk</i>
	<i>G.Kósa:</i>	<i>Divertimento</i>
	<i>C.M.von Weber:</i>	<i>Andante e Rondo ongarese</i>
	<i>F.Liszt, V.Luta:</i>	<i>Uhorská rapsódia č.2</i>
	<i>F.Liszt:</i>	<i>Sen lásky</i>
	<i>R.Ilina:</i>	<i>On the swing</i>
	<i>J.S.Bach, V.Luta:</i>	<i>Prelúdium a fúga</i>
	<i>L.Boccherini, V.Luta:</i>	<i>Menuet</i>
	<i>J.Haydn, V.Luta:</i>	<i>Sonáta č.11</i>
	<i>L.Beethoven, V.Luta:</i>	<i>Pre Elišku</i>
	<i>F.M.Bartholdy, V.Luta:</i>	<i>Pieseň bez slov</i>
	<i>L.Albeniz:</i>	<i>Legenda</i>
	<i>A.Pek:</i>	<i>Tarantella</i>
	<i>Schubert:</i>	<i>Včela</i>

<i>N.R.Korsakov:</i>	<i>Čmeliak</i>
<i>J.Dadák:</i>	<i>Miniatury (Čtyři pozdravy z Beskyd)</i>
<i>G.Tartini:</i>	<i>Diablov trilok</i>
	<i>Variácie na Corelliho tému</i>
<i>P.Sarasate:</i>	<i>Introdukcia a Tarantella</i>
	<i>Cigánske melódie</i>
<i>H.Ernst:</i>	<i>Fantázia</i>
	<i>Maďarské melodie</i>
<i>J.B.Foerster:</i>	<i>Snenie</i>
<i>I.Zeljenka:</i>	<i>Toccata</i>
<i>P.Csillag</i>	<i>Visages dans le bois</i>
<i>C.Debussy:</i>	<i>Arabeska</i>
	<i>Doktor Gradus ad Parnassum</i>
<i>G.Allaga:</i>	<i>Maďarský cimbál</i>
<i>J.Dadák</i>	<i>Za našimi humny</i>
	<i>Etuda</i>
<i>J.Mazourová</i>	<i>Preludium a Toccatina I.</i>