

## DIPLOMOVÉ PRÁCE - HUDBA

1. Mariológia v piesňach JKS  
Tatiana Litvajova – 1997/1998 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant : ThLic. Stanislav Varga  
Oponent: ThDr. Vojtech Nepšinský
2. Bohdan Warchal – husľový virtuóz, dirigent, pedagóg, umelecký vedúci, osobnosť, a človek  
Eva Surovičová – 1998/1999 - SN - hra na husliach  
Konzultant : PhDr. Mária Glocková  
Oponent :
3. Vývoj a vznik huslí –seminárna práca AU  
Róbert Karvay – 1998/1999 - SN - hra na husliach  
Konzultant :  
Oponent:
4. Vývoj klarinetu a jeho pôsobenie v symfonickom orchestri  
Jana Tomanová – 2001/2002 - DN - hra na klarinete  
Konzultant : Doc. Jozef Ľuptáčík  
Oponent: Mgr.art. Radoslav Solárik
5. Folklor na Podpoľaní  
Anna Želonková – 1999/2000 - SN - hra na cimbale  
Konzultant : Anton Budinský  
Oponent :
6. Analýzy piesne Franza Schuberta – výber z jeho cyklov Krásna mlynárka a Zimná cesta  
Andrea Ľuptáková – 2007/2008 - Spev  
Konzultant : Mgr. Alena Stopková  
Oponent : Mgr. Božena Fresserová, PhD.
7. Vývoj akordeónu v 20. Storočí, Vladimír Zubitský a jeho Karpatská suita  
Marcela Vilhanová – 2002/2003 - KN - hra na akordeóne  
Konzultant :  
Oponent:
8. Callasová pre umenia – umenie pre Callasovú  
Zuzana Šimáková – 1997/1998 - Spev  
Konzultant : Mgr. Dagmar Rohová Boksová  
Oponent :
9. Súčasné klavírne školy na Slovensku, ich rozbor, porovnanie a možnosti využitia v praxi  
Žofia Hrnčiarová – 1999/2000 - KN - hra na klavíri  
Konzultant : Mgr. art. Ingrid Pinková  
Oponent : Mgr. art. Aleš Solárik
  
10. Výučba cimbalu na Ukrajine  
Mykhaylo Zakhariya – 2007/2008 - SN - hra ma cimbale  
Konzultant : Mgr. Viktoria Herencsár  
Oponent:Mgr.art. Martin Budinský
11. Desiate výročie vzniku Konzervatória Jána Levoslava Bellu  
Lukáš Žofčín – 2001/2002 - DN - hra na hoboji  
Konzultant : PhDr. Mária Glocková

**Oponent:**

- 12. Mozartova operná tvorba so zameraním na Figarovu svadbu**  
Katarína Rajnohová – 2001/2002 - Spev  
Konzultant : Mgr. Alena Stopková  
Oponent: Mgr. Mária Tomanová
- 13. Hudobno – folklórne tradície Hriňovskej doliny**  
Zuzana Hrončeková – 2002/2003 - SN - hra na cimbale  
Konzultant : PhDr. A. Jagerová  
Oponent: Igor Kovačovič
- 14. Slovenská hudba 20.storočia so zameraním na opernú tvorbu Bartolomeja Urbanca**  
Veronika Trpišová - Spev  
Konzultant : PhDr. Ľudmila Červená  
Oponent: PhDr. Maria Glocková
- 15. Operná tvorba Jana Cikkera s dôrazom na operu Mr. Scrooge**  
Oľga Olahová – 1999/2000 - Spev  
Konzultant : PhDr. Ľudmila Michalková, CSc  
Oponent: PhDr. Mária Glocková
- 16. Významní kontrabasisti klasickej hudby a vývin metodiky kontrabasovej hry**  
Martin Krakovský – 1999/2000 - SN - hra na kontrabase  
Konzultant : Radoslav Šašina  
Oponent:
- 17. Organová tvorba Oliviera Messsiana so zameraním na LA Nativité du Seigneur**  
Mária Azorová – 1999/2000 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant : PROF. DR. Ferdinand Klinda  
Oponent:
- 18. Interpretačný problém etúd Rudolfa Kreutzera**  
Oxana Tsvetková – 2001/2002 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Tatiana Bagina  
Oponent: Mgr. art. Peter Strenáčik
- 19. Obdobie reformácie a vznik Cithary Sanctorum**  
Zuzana Tomášiková – 1998/1999 -  
Konzultant : PhDr. Boris Banáry  
Oponent: PhDr. Ľudmila Michaloková, CSc
  
- 20. Posvätná hudba a liturgický spev v Rímskokatolíckej Cirkvi**  
Miroslav Kopnický – CH -organ, dirigovanie  
Konzultant : Doc. ThDr. Amatia Akimjaka  
Oponent:
- 21. Talianska gitarová hudba 19. Storočia**  
Matúš Petrík – 1997/1998- SN - hra na gitare  
Konzultant :  
Oponent:
- 22. Zornička**  
Ján Hronček – 1997/1998 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Mária Mazorová  
Oponent:

23. Doc. Ján Martanovič – umelec, pedagóg, komorný a orchestrálny hráč  
Martin Javorčík – 2001/2002 - DN - hra na fagote  
Konzultant : Doc. Ján Martanovič  
Oponent: Mgr. Tibor Vajda
24. Život a osobnosť Franza Schuberta so zameraním na Sonátu arpeggione  
Veronika Žabková – 2001/2002 - SN - hra na viole  
Konzultant : Mgr. Jan Juřík  
Oponent: Mgr. art. Štefania Kisová
25. Umelecký profil Mgr. Jozefa Illéša  
Jaroslav Remiš – 1999/2000 - DN - hra na lesný roh  
Konzultant : Mgr. Jozef Illeš  
Oponent: PhDr. Mária Glocková
26. Základná umelecká škola v Rimavskej Sobote a jej vplyv na rozvoj mestskej hudobnej kultúry  
Zuzana Kántorová – 1999/2000 -  
Konzultant : Mária Strenáčiková  
Oponent: Mgr.art. Štefánia Kisová
27. Kompozičná tvorba Miloslava Gajdoša  
Judita Chlebová – 2001/2002 - SN - hra na kontrabase  
Konzultant : Mgr. art. Ingrid Pinková  
Oponent: Mgr. art. Peter Strenáčik
28. Problematika rozohrávania sa na lesnom rohu  
Ján Goliaš – 2001/2002 -  
Konzultant : Mgr. Jozef Illeš  
Oponent:
29. Margita Gromová – profil človeka a pedagóga  
Valéria Novická – 2007/2008 - DN - hra na flaute  
Konzultant : PhDr. Mária Glocková  
Oponent: Margita Gromová
30. Antonín Dvořák a jeho piesňová tvorba so zameraním na cyklus cigánske melódie  
Lucia Cebuláková – 2000/2001 - Spev  
Konzultant : Mgr. Božena Fresserová, PhD.  
Oponent:
31. Najväčšie osobnosti svetového pianizmu 20.storočia - umelecké profily Svjatoslava Richtera a Emila Gilelsa  
Ivana Úradníková – 2002/2003 - KN - hra na klavíri  
Konzultant : Mgr. art. Aleš Solárik  
Oponent:
32. Stručný prehľad dejín husľového umenia v Rusku, ruskí huslisti 20.storočia  
Evguenia Serdioukova – 2002/2003 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Mgr.art. Martina Dubovcová  
Oponent: Mgr.art. Peter Strenáčik
33. Organová tvorba Césara Francka so zameraním na chorál a mol  
Oľga Jackuliaková – 2001/2002 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant : Mgr. Beáta Štefánková  
Oponent: Mgr. Milan Hric
34. Košické sláčikové kvarteto (30. Výročie)

**Barbora Krigovská – 2001/2002 - SN - hra na husliach**

**Konzultant : Mgr. Jan Juřík**

**Oponent: Tatiana Bagina**

**35. Vývoj a literatúra trúbky**

**Tibor Vajda – 2000/2001 - DN - hra na trúbke**

**Konzultant : Mgr. Jozef Illeš**

**Oponent:**

**36. Dielo Leoša Janáčka so zameraním na její pastorkyňu v Banskej Bystrici**

**Eva Ondrejčáková – 1999/2000 - Spev**

**Konzultant : PhDr. Mária Glocková**

**Oponent: Mgr. Mária Tomanová**

**37. Nohavičkové postavy v opernej literatúry**

**Monika Holíková – 1999/2000 - Spev**

**Konzultant : PhDr. Mária GLOCKOVÁ**

**Oponent: Mgr.art. Šimon Svitok**

**38. Literatúra pre cimbal**

**Martin Budinský – 2001/2002 - SN - hra na cimbale**

**Konzultant :**

**Oponent:**

**39. Pieseň v romantizme s dôrazom na piesňovú tvorbu Roberta Schumana**

**Peter Ripka – 2001/2002 - Spev**

**Konzultant : Mgr. Božena Fresserová, PhD.**

**Oponent: Mgr. Dagmar Rohová - Boksová**

**40. Grigorij Michajlovič Kogan a jeho klavírna pedagogika**

**Júlia Bartková – 2001/2002 - KN - hra na klavíri**

**Konzultant : Mgr. art. Ingrid Pinková**

**Oponent: Mgr. art. Xénia Gaiblová**

**41. Vznik a vývoj klavírnej etudy v rôznych štýlových obdobiach**

**Lucia Pauliková - 2004/2005 - KN - hra na klavíri**

**Konzultant : Mgr.art. Štefánia Kisová**

**Oponent: PaedDr. Ingrid Pinková**

**42. Interpretačná analýza klavírnej skladby F. Liszta – Tarantella**

**Róbert Jonáš – 2005/2006 - KN - hra na klavíri**

**Konzultant : PaedDr. Ingrid Pinková**

**Oponent: Mgr.art. Aleš Solárik**

**43. Franz Liszt a jeho prínos v oblasti klavírnej literatúry, interpretácie a pedagogiky**

**Alena Kotuličová – 2000/2001 - KN - hra na klavíri**

**Konzultant : Mgr.art. Génia Gaiblová**

**Oponent:**

**44. Gitara v Jazzovej hudbe dvadsiateho storočia(jej vplyv na súčasnú gitarovú tvorbu)**

**Rastislav Ferov – 2000/2001 - SN - hra na gitare**

**Konzultant : Mgr. Róbert Ragan**

**Oponent: Mgr.art. Radoslav Solárik**

**45. Bratská jednota baptistov – teologické princípy, história, bohoslužba a hudobná literatúra**

**Lenka Kováčiková – 1997/1998 - CH - organ, dirigovanie**

**Konzultant : Mgr. D. Bátorová**

Oponent: Mgr. Vladimír Dvořák

**46. Nedel'né matiné v ŠKO Žilina (analýzy 3 výchovných koncertov)**

Miachaela Bieniková – 2004/2005 -

Konzultant : PaedDr. Eva Michalová, CSc.

Oponent:

**47. „ Miesto Oliviera Messiana vo francúzskej hudbe,,**

Lucia Papanetzová – 1997/1998 - CH - organ, dirigovanie

Konzultant : ThLIC. Stanislav Varga

Oponent:

**48. Koncertná činnosť Jely Špitkovej v zahraničí**

Ivana Mušuková – 2007/2008 - SN - hra na husliach

Konzultant : Prof. Jela Špitková

Oponent: Mgr. art. Peter Strenáčik

**49. Spevácke zbory v Banskej Bystrici**

Mária Sihelská – 2003/2004 - CH - organ, dirigovanie

Konzultant : PaedDr. Miroslava Matisová

Oponent: PaedDr. Katarína Koreňová

**50. Umiestnenie hudobného nástroja v liturgickom priestore**

Beáta Štorcelová – 2004/2005 - SN - hra na husliach

Konzultant : Ing. Pavol Katreniak

Oponent:

**51. Romantizmus v gitarovej hudbe**

Bibiana Házerová – 1998/1999 - SN - hra na gitare

Konzultant : Mgr. Mária Sedláková

Oponent: Ivan Labant

**52. Organisti a organári v Banskej Bystrici do 18. Storočia**

Jana Klimentová – 2003/2004 - CH - organ, dirigovanie

Konzultant : Mgr. Monika Sullová

Oponent: Mgr. Milan Hric

**53. Flamenco v Španielsku a Slovensku**

Pavol Lamper – 2004/2005 - SN - hra na gitare

Konzultant : Mgr. Mária Sedláková

Oponent: Matúš Petrik

**54. História lesného rohu a problematika hry na tomto nástroji**

Igor Kučara – 2005/2006 - DN - hra na lesnom rohu

Konzultant : Doc. Jozef Illeš

Oponent: Mgr. art. Renata Soláriková

**55. Jean Guillou život a dielo**

Zuzana Žňavová – 1998/1999 - CH - organ, dirigovanie

Konzultant : Mgr. Roman Sull

Oponent: PhDr. Ľudmila Červená

**56. Elektronický a digitálny organ v cirkevnej hudbe**

Miloš Novák – 1998/1999 - CH - organ, dirigovanie

Konzultant : Ing. Ján Rakús

Oponent: Ing. Jozef Kucej

57. Americká minimalistická škola  
Pierre Michaud – 1998/1999 - DN - hra na klarinete  
Konzultant : PhDr. Mária Glocková  
Oponent: Mgr. Iva Nabělková
58. Violončelové suity J. S. Bacha – vznik, interpretácia a postavenie v violončelovej literatúre  
Martina Chúpková – 2001/2002 - SN - hra violončele  
Konzultant : Mgr. Jana Kulichová  
Oponent: Mgr. art. Peter Strenáčík
59. Zvykoslovie a hudobná tvorba  
Martin Richnavský – 1998/1999 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Doc. PhDr. Langsteinová, CSc  
Oponent: Mgr. Igor Gašpar
60. Filmová hudba v európskej kinematografii(od vzniku filmu po súčasnosť s dôrazom na posledných tridsať rokov)  
Katarína Kurinská – 1999/2000 - Spev  
Konzultant : MUDr. Dušan Baláž  
Oponent: Mgr. Iva Nabělková
61. Dychový orchester mladých KOŠICE  
Eva Orgovánová – 1999/2000 - DN - hra na flaute  
Konzultant : Jírka Novotný  
Oponent: Margita Gromová
62. Vplyv černošskej hudby na hudbu 20. Storočia  
Katarína Šuleková – 1998/1999 - Spev  
Konzultant : PhDr. Ľudmila Červená  
Oponent: PaedDr. Mária Strenáčiková
63. História organov s prihliadnutím na organ v evanjelickom kostole v Prešove  
Marek Paľa – 1998/1999 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant : Mgr. Beáta Štefánková  
Oponent: Ing. Michal Káčerík
64. Technická problematika kontrabasu vo vybraných častiach symfónií  
Anton Kocúr – 2004/2005 - SN - hra na kontrabase  
Konzultant : Ján Balazs  
Oponent: Róbert Ragan
65. Vývoj a predpoklady hudobného školstva v Detve  
Milan Olšiak – 2007/2008 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Andrea Ľalíková  
Oponent: Mgr.art. Štefánia Kisová
66. Interpretačná analýza Chopinových etúd  
Juraj Špilovský – 2005/2006 - KN - hra na klavíri  
Konzultant : Mgr. art. Štefánia Kisová  
Oponent:
67. História dychovej hudby a dychová hudba Maguranka z Kanianky  
Róbert Vážan - 2006/2007 - DN - hra na trúbke  
Konzultant : Mgr. art. Henrich Lehotský  
Oponent: Mgr. Tibor Vajda

- 68. Pedagogická dimenzia hudobného umenia a jej aplikácia vo výučbe začiatočníkov v hre na violončele**  
Júlia Košíková – 2000/2001 - SN - hra na violončele  
Konzultant : PaedDr. Mária Strenáčiková  
Oponent: Mgr. Peter Strenáčik
- 69. Husliarstvo na Slovensku**  
Milan Olšiak – 1999/2000 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Peter Molnár  
Oponent: Mgr. Igor Gašpar
- 70. Využitie lesného rohu v dielach Richarda Straussa**  
Peter Skotnický – 1999/2000 - DN - hra na lesný roh  
Konzultant : Mgr. Jozef Illeš  
Oponent:
- 71. Adventné duchovné piesne používané pri katolíckych bohoslužbách od „ Motu Proprio,, Pia X. do vydania JKS**  
Peter Sochuľák – 1999/2000 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant : ThDr. Stanislav Varga. PhD.  
Oponent: ThLic. Štefan Tuka
- 72. Trávníčkovo kvarteto a jeho vzťah k Sláčikovému kvartetu F dur od Antonína Dvořáka**  
Zuzana Priškinová – 1998/1999 - SN - hra na husliach  
Konzultant : PhDr. Marianna Bardiová  
Oponent: PhDr. Červená
- 73. Prvá polovica 20. Storočia v gitarovej hudbe**  
Zuzana Matiašková – 1999/2000 - SN - hra na gitare  
Konzultant : Mgr. Mária Sedláková  
Oponent: Mgr. Miloš Slobodník
- 74. Cimbal – história a súčasnosť**  
Alena Belohorská – 1998/1999 - SN - hra na cimbale  
Konzultant : Margita CHupáčová  
Oponent:
- 75. J.S. Bach – Koncert pre dvoje huslí d – mol: Reminiscencia**  
Petra Ščevková – 1999/2000 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Mgr. Eva Miškovičová  
Oponent: Mgr. art. Peter Strenáčik
- 76. Violončelo ako sólový nástroj v tvorbe Antonína Dvořáka**  
Jana Kulichová – 2000/2001 - SN - hra na violončele  
Konzultant :  
Oponent:
- 77. Vnímanie hudby pri poznaní alebo nepoznaní názvu diela**  
Zuzana Kleinová – 1997/1998 - SN - hra na violončele  
Konzultant : PaedDr. E. Michalová, CSc.  
Oponent:

- 78. Základy hudobného myslenia a vnímania pre mládež**  
Marián Holba – 2005/2006  
Konzultant : Mgr. Ivo Petřík  
Oponent: Matúš Petřík
- 79. Hudba ako fenomén transcencie v prežívaní percipienta**  
Michal Janiga – 2003/2004 - SN - hra na violončele  
Konzultant : Doc. PhDr. Peter Krbaťa, CSc.  
Oponent: PhDr. Mária Glocková
- 80. Hudobné motívy vo výtvarnom umení**  
Veronika Veltová – 2005/2006 - DN - hra na klarinete  
Konzultant : PhDr. Mária Glocková  
Oponent: Mgr. Iva Nabělková
- 81. Judaizmus v hudbe**  
Zuzana Riečanová – 2002/2003 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant : PhDr. Maria Glocková  
Oponent: Mgr. Iva Nabělková
- 82. Husľové školstvo v Banskej Bystrici**  
Jaroslava Ilčíková – 2007/2008 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Mgr.art. Peter Strenáčík  
Oponent: Mgr. art. Róbert Karvay
- 83. Evanjelická hudba 20. Storočia na Slovensku**  
Dana Hulínová – 2006/2007  
Konzultant : Mgr. Iva Nabělková  
Oponent:
- 84. Vývoj hoboja a problematika hry na tomto nástroji**  
Peter Kovács – 2003/2004 - DN - hra na hoboji  
Konzultant : Mgr. Tibor Vajda  
Oponent: Miroslav Masár
- 85. Organisti mesta Spišská nová Ves**  
Katarína Bottcherová – 2002/2003 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant :Doc. Vladimír Gajdoš  
Oponent: Mgr. Beáta Štefánková
- 86. Transkripcie cimbalových diel a ich interpretácia so zameraním na Cigánske melódie od Pabla de Sarasate**  
Mária Fekiačová – 2005/2006 - SN - hra na cimbale  
Konzultant : Mgr. art. Martin Budinský  
Oponent:
- 87. Gitarová hudba druhej polovice 20. Storočia**  
Zuzana Bednárová – 2004/2005 - SN - hra na gitare  
Konzultant : Mgr. Mária Sedláková  
Oponent: Mgr.art. Zuzana Zvonárová
- 88. Charakteristika a porovnanie akordeónových škôl pre ZUŠ**  
Michal Ágh – 2006/2007 - KN - hra na akordeóne  
Konzultant :  
Oponent:
- 89. Cimbalová hudba Milana Olšiaka ml.**



- Mária Dianišková – 2003/2004 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Milan Olšiak, ml.  
Oponent: Mgr. Tibor Sedlický
90. Jiří Galuška – popredný výrobca cimbalov  
Ján Belička – 2003/2004 - SN - hra na cimbale  
Konzultant : Mgr.art . Martin Budinský  
Oponent: Martina Krigovská
91. Liturgická hudba po II. Vatikánskom koncile a jej využitie v Banskej Bystrici  
Zuzana Žolnírová – 1997/1998 - Spev  
Konzultant : ThDr. Stanislav Varga PhD.  
Oponent: ThDr. Vojtech Nepšinský
92. Jaroslav Křička jeho piesňový cyklus ,První touhy  
Jana Pekárová – 2002/2003 - Spev  
Konzultant : Mgr. Mária Tomanová  
Oponent: Mgr. Dagmar Rohová - Boksová
93. Teória výroby strojčekov  
Matej Hrabinský – 2002/2003 - DN - hra na hoboji  
Konzultant : Mgr. Tibor Vajda  
Oponent: Mgr. art. Martin Uhrík
94. Operná tvorba Piotra Iljiča Čajkovského so zameraním na hlavné ženské postavy v operách Eugen Onegin, Panna Orleánska, Piková dáma a Jolanta  
Andrea Škarbová – 2004/2005 - Spev  
Konzultant : Mgr. Dagmar Rohová - Boksová  
Oponent: Mgr. Mária Stopková
95. História výroby majstrovských gitár v Čechách a na Slovensku v 20. Storočí  
Ján Králik – 2004/2005 -  
Konzultant : Mgr. Mária Sedláková  
Oponent: Matúš Petrik
96. Porovnanie možností a využitia bicích nástrojov v jazzovej hudbe 30. Rokov a dnes  
Anton Myšiak – 2004/2005 - DN - hra na bicích nástrojoch  
Konzultant : Mgr. Peter Solárik  
Oponent: Róbert Ragan
97. Použitie melodických ozdôb v klasickej gitarovej hre  
Miriam Šugarová – 1997/1998 - SN - hra na gitare  
Konzultant :  
Oponent:
98. Vývoj hudobného divadla na Slovensku  
Terézia Babjaková – 1998/1999 - Spev  
Konzultant :PhDr. Igor Tvrdoň  
Oponent: PhDr. Mária Glocková
99. KOSU – jeho mravno – výchovno – estetické zameranie činnosti pre poslucháčov komornej hudby rôznych vekových kategórií  
Stanislava Ripková – 1997/1998 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Mgr. D. Bátorová  
Oponent: Alica Matušíková
100. Étos a jazyk, Poznámky k metóde skúmania daných javov  
Janka Mikušová – 2003/2004 - DN - hra na flaute  
Konzultant : Mgr. Iva Nabělková

**Oponent: Mgr. art. Katarína Greňová**

- 101. Etudes melodiques et progressives op. 36 1. Diel Jacques Féreol Mazas (1782 – 1849)**  
Lucia Buvalová – 2004/2005 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Mgr.art. Peter Strenáčik  
Oponent:
- 102. Zážitkové vyučovanie hudobnej náuky na základnej umeleckej škole**  
Martina Vaculčiaková – 2004/2005 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Mgr. Ivo Petřík  
Oponent: Mgr. Edita Štefanidesová
- 103. História trubačov a dychovej hudby v Kremnici**  
Lukáš Považan – 2005/2006 - DN - hra na trúbke  
Konzultant : Mgr. Tibor Vajda  
Oponent: Henrich Lehotský
- 104. Cimblová asociácia vo svete a na Slovensku**  
Ivan Vlček – 2004/2005 -  
Konzultant : Doc. Viktória Herencsár  
Oponent: Mgr.art. Martin Budinský
- 105. Dychové hudby na Horehroní**  
Richard Bunda – 2005/2006 -  
Konzultant : Libor Chovanec  
Oponent: Mgr. Tibor Vajda
- 106. Muzikoterapia**  
Eva Ďurišová – 2005/2006 - DN - hra na klarinete  
Konzultant :  
Oponent:
- 107. Hygiena husľovej hry**  
Zuzana Gašparová – 2004/2005 - SN - hra na husliach  
Konzultant : Mgr.art. Peter Strenáčik  
Oponent: Mgr. art. Róbert Karvay
- 108. Čajkovského Album pre mládež z pohľadu začínajúceho pedagóga**  
Miroslava Malá – 2007/2008 -  
Konzultant : Mgr. art. Štefánia Kisová  
Oponent: Mgr. Marta Olahová
- 109. Tréma v kontexte interpretácie hudobného diela a spôsoby jej redukovania**  
Pavol Spišiak – 2002/2003 - DN - hra na bicích nástrojoch  
Konzultant : Mgr. Ivo Petřík  
Oponent:
- 110. Trúbka v diele P. Hindemitha – sonáta pre trúbku a klavír**  
Juraj Kvasnica – 2004/2005 -  
Konzultant: Henrich Lehotský  
Oponent : Mgr. art. Juraj Parížek
- 111. Pohľad interpreta na dielo Franza Liszta variácie „ Weinen, klagen, sorgen, zagen .....,“**  
Martin Kašša - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant : Mgr. Beáta Štefánková  
Oponent:
- 112. Trávničkovo kvarteto**  
Andrej Krajčovič – 2007/2008 - SN - hra na viole  
Konzultant: MgA. Jan Juřík  
Oponent: PhDr. Marianna Bardiová, PhD

113. Didaktika husľovej hry ZUŠ pre 2. Cyklus  
Miroslava Jenčová – 2003/2004 - SN - hra na husliach  
Konzultant: Mgr.art. Róbert Karvay  
Oponent: Mgr. art. Peter Strenáčik
114. Rejngold Moricjevič Glier a jeho vokálno inštrumentálna tvorba  
Martina Jurčišinová – 2002/2003 - Spev  
Konzultant: Mgr. Mária Stopková  
Oponent: Mgr. Božena Fresserová, PhD.
115. Ľudová kultúra obce Kšinná  
Andrej Jarolín – 1997/1998 - SN - hra na cimbale  
Konzultant: Ing. Igor Kovačovič  
Oponent:
116. Interpertačná analýzy klavírnej skladby P. Vladiguerova – Bulharská Rhapsodia Vardar op. 16  
Martina Šebová - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr. art. Marta Olahová  
Oponent: PaedDr. Ingrid Pinková
117. Rozbor absolventského husľového koncertu – W.A. Mozart, husľový koncert G Dur I. a II. Časť  
Zdena Lenkeyová - SN - hra na husliach  
Konzultant: Beáta Bieliková  
Oponent: Mgr. art. Peter Strenáčik
118. Robert Schuman – literát a kritik z hľadiska klavírnej tvorby  
Gabriela Malíková – 2006/2007 -  
Konzultant: PhDr. Mária Glocková, PhD.  
Oponent: Mgr. Iva Nabělková
119. Johannes Brahms v kontexte romantizmu s dôrazom na klarinetové sonáty  
Zuzana Trnavská - 2001/2002 - DN - hra na klarinete  
Konzultant: Doc. Jozef Ľuptáčik  
Oponent: Mgr. art. Radoslav Solárik
120. Interpretačná analýza koncertu pre hoboje a orchester C Dur K.V. 314 Wolfganga Amadea Mozarta  
Vejana Faboková – 2006/2007 - DN - hra na hoboji  
Konzultant: Mgr. Tibor Vajda  
Oponent:
121. Transkripcie Johanna Sebastiana Bacha so zameraním na koncert a mol BWV 593  
Eva Guttenová – 2001/2002 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant: Mgr. Beáta Štefánková  
Oponent: Mgr. Monika Sullová
122. Štěpán Rak  
Ľubomír Kopkáš – 2004/2005 -  
Konzultant: Mgr. Mária Sedláková  
Oponent: Matúš Petřík
123. Vývoj flauty s konkrétnym zameraním na knihu Pokus o návod ako hrať na priečnu flautu od  
Johanna Joachima Quantza  
Renáta Rošková – 2005/2006 - DN - hra na flaute  
Konzultant: Mgr. art. Laura Naňová  
Oponent: Doc.Mgr. Margita Gromová
124. Flauta v hudobnom impresionizme so zameraním na tvorbu Clauda Debussyho  
Dušana Sľuková – 2003/2004 - DN - hra na flaute  
Konzultant: Mgr.art. Laura Naňová  
Oponent: Doc.Mgr. Margita Gromová
125. Život a dielo Sergeja Prokofieva so zameraním na klavírnu tvorbu  
Monika Lányiová - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr. Marta Olahová  
Oponent:

126. Antonín Dvořák – Koncert h moll  
Martin Tazberík – 1998/1999 - SN - hra na violončele  
Konzultant: Mgr. Jozef Ľupták  
Oponent: Mgr. Alena Vigašová
127. Interpretačná analýza klavírneho diela R. Schumanna – Papillons  
Jana Sečanská – 2003/2004 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: PaedDr.Mgr.art. Ingrid Pinková  
Oponent: Mgr. Marta Olahová
128. História muzikálu a analýza muzikálov(Dracula, MyFair Lady, West Side Story)  
Gabriela Mičková – 2006/2007 - Spev  
Konzultant: Mgr. Mária Stopková  
Oponent: Mgr. Božena Fresserová, PhD.
129. Bedřich Smetana a a jeho operná tvorba so zameraním na Prodanou nevěstu a Hubičku  
Martin Kalman – 2001/2002 - Spev  
Konzultant: Mgr. Dagmar Rohová - Boksová  
Oponent: Mgr. Mária Stopková
130. Sopranové postavy v triptychu Giacoma Pucciniho  
Gabriela Chlpeková – 2003/2004 - Spev  
Konzultant: Mgr. Mária Stopková  
Oponent: Mgr. Dagmar Rohová - Boksová
131. Klavírna tvorba E. H. Griega so zameraním na koncert pre klavír a orchester a – mol op. 16  
Zdenka Skruteková – 2006/2007 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr.art. Aleš Solárik  
Oponent: Mgr. art. Štefánia Klsová
132. Franz Anton Hoffmeister – koncert pre kontrabas D DUR a historický vývoj kontrabasu  
Valéria Procházková – 1997/1998 - SN - hra na kontrabase  
Konzultant:  
Oponent: Róbert Ragan
133. Rozbor dvanástich koncertných etúd H. V. Lobosa  
Juraj Gregorík – 1999/2000 - SN - hra na gitare  
Konzultant: Mgr. Miloš Slobodník  
Oponent: Mgr. Mária Sedláková
134. Analýza koncertu G dur KV 313 pre priečnu flautu a orchester Wolfganga Amadea Mozarta  
Michaela Feketová – 2006/2007 - DN - hra na flaute  
Konzultant: Mgr.art. Laura Pešková  
Oponent: Doc.Mgr. Margita Grómová
135. Život a dielo Milana Nováka  
Mataj Kovalčík – 2008/2009 -  
Konzultant: PhDr. Marianna Bárdiová,PhD.  
Oponent: Mgr.art. Radoslav Solárik
136. Elvin Jones – Tvorca novej koncepcie hry na bicie nástroje v modernom jaze  
Juraj Raši – 2008/2009 - DN - hra na bicích nástrojoch  
Konzultant: Mgr. Peter Solárik  
Oponent: Doc. Szabó István
137. Koncepcia učebných osnov odboru bicích nástrojov stredného školstva na Slovensku  
a v susedných krajinách  
Jaroslav Bežák – 2008/2009 - DN - hra na bicích nástrojoch  
Konzultant: Mgr. Peter Solárik  
Oponent: Doc. Szabó Istvan

138. Špecifiká techník hry so štyrmi paličkami na melodických bicích nástrojoch v literatúre 20. Storočia po súčasnosť  
Ján Važan – 2008/2009 - DN - hra na bicích nástrojoch  
Konzultant: Mgr. Peter Strenáčik  
Oponent: Doc. Szabó István
139. Tradícia dychovej hudby v Modrom Kameni a Veľkých Vozokanoch  
Martin Černák – 2008/2009 -  
Konzultant:  
Oponent:
140. Klavírna tvorba P. I. Čajkovského so zameraním na koncert pre klavír a orchester B-Mol Op. 23  
Sofiya Svinkovskaya – 2008/2009 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr.art. Aleš Solárik  
Oponent:
141. Stillus Fantasticus Dietricha Buxtehudeho v diele prelúdium, fúga a Ciacona  
C DUR  
Veronika Stachúrová – 2008/2009 - CH - organ, dirigovanie  
Konzultant: Mgr.art. Peter Sochuľák  
Oponent: Mgr.art. Eva Miškovičová
142. Hudobno – estetická analýza Transcendentálnych etúd Franza Liszta  
Zuzana Sivoková – 2008/2009 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr.art. Aleš Solárik  
Oponent:
143. Novátorské prvky v klavírnej tvorbe Franza Liszta prelom v klavírnej technike hry  
Jozef Kisjakab – 2008/2009 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr.art. Stefánia Kisová  
Oponent: Mgr.art. Aleš Solárik
144. Čembalová tvorba Jeana Philippa Remeaua, Francois Couperina a Domenica Scarlattiho  
v interpretácii na akordeóne  
František Kubiš – 2008/2009 -KN - hra na akordeóne  
Konzultant: Mgr.art. Martin Vaculčíak  
Oponent: Mgr. Igor Vlach
145. Hudobno-Estetická analýza koncertov L. V. Beethovena  
Alžbeta Mikolajčíková – 2008/2009 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr. Marta Olahová  
Oponent: PaedDr. Miroslava Matisová
146. Hudobno-estetická analýza klavírnych sonát Josepha Haydna  
Veronika Hanková – 2008/2009 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr. Marta Olahová  
Oponent: Mgr. Iva Nabělková
147. Jazzová harmónia v hre na gitaru  
Štefan Vida – 2008/2009 -  
Konzultant: Róbert Ragan  
Oponent: Mgr.art. Adam Marec
148. Giovanni Bottesini tvorba pre kontrabas  
Milan Maťaš – 2008/2009 - SN - hra na kontrabase  
Konzultant: Róbert Ragan  
Oponent: Mgr.art. Martin Krakovský
149. Španielska gitarová hudba 20. Storočia  
Jana Geschwandtnerová – 2008/2009 -  
Konzultant: Mgr.art. Adam Marec  
Oponent: Mgr. Mária Sedláková

150. Tradičná piesňová kultúra na Horehroní , Na príklade obcí Šumiac, Telgárt a Vernár  
Martina Kanošová – 2008/2009 - SN - hra na husliach  
Konzultant: Mgr. Jana Ambrózová  
Oponent: Mgr. Tibor Sedlický
151. Gitarové školy a etudy, porovnanie súčasných trendov s minulosťou  
Mgr. Rastislav Kašiar – 2008/2009 - SN - hra na gitare  
Konzultant: Mgr.art. Adam Marec  
Oponent: Mgr. Mária Sedláková
152. Flauta ako sólový nástroj v diele Antonia Vivaldiho so zameraním na Koncert g mol, Op. 10 č. 2 „  
La Notte,,  
Barbora Malá - DN - hra na flaute  
Konzultant: Mgr.art. Anton Prievalský  
Oponent: Mgr.art. Laura Pešková
153. Hudobno-dramatická tvorba slovenských skladateľov 20. Storočia pre deti (výber)  
Petra Kriváčková - -  
Konzultant: Mgr. Tatiana Brummerová  
Oponent: Mgr. Stanislav Matis
154. Vladislav Zolotarjev a jeho kompozičné prínosy so zreteľom na sonátu č. 3  
Dominik Frčka – 2008/2009 - KN - hra na akordeóne  
Konzultant:  
Oponent:
155. Vladimír Zubitskij a problematika interpretácie jeho skladby Jazz Partita  
Tibor Iván – 2008/2009 - KN - hra na akordeóne  
Konzultant:  
Oponent:
156. Hudobno-estetický rozbor koncertu a-mol pre violončelo a orchester od Camilla Saint-Saensa  
Branislav Bielik – 2008/2009 - SN - hra na violončele  
Konzultant: Daniela Szegho  
Oponent: Mgr.art. Stanislava Zokálová
157. Prof. Bohumil Smejkal – Primáriu Janáčkovho kvarteta  
Zuzana Hutníková – 2008/2009 -  
Konzultant: prof. Bohumil Smejkal, Mgr. art. Peter Strenáčik  
Oponent: MgA. Ján Juřík
158. Tréma ako fenomén a možnosti jej prekonávania pri hre na klarinete  
Lenka Chlebničianová – 2008/2009 -  
Konzultant: Mgr. Ivo Petřík  
Oponent: PhDr. Marianna Bardiová, PhD.
159. Interpretačná analýza Sonáty pre klavír Francisa Poulenca  
Pavol Blaho – 2007/2008 - DN - hra na klarinete  
Konzultant: Mgr.art. Radoslav Solárik  
Oponent: Mgr. art. Martin Hanzely
160. Komplexná anylýzy Fantázie kvázi sonáty po prečítaní Danteho od Franza Liszta  
Dana Demeová – 2007/2008 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr. Marta Olahová  
Oponent: Mgr.art. Aleš Solárik
161. Nothing But Swing Trio – profil jazzového zoskupenia  
Ján Fiala – 2007/2008 - DN - hra na bicích nástrojoch  
Konzultant: Mgr. Peter Solárik

- Oponent: Róbert Ragan
162. Pôvodná slovenská tvorba pre akordeón v interpretácii Vladimíra Čuchrana  
Peter Grižák – 2007/2008 - KN - hra na akordeóne  
Konzultant: Mgr. Martin Vaculčíak  
Oponent: Mgr. Igor Vlach
163. Gitarové diela v tvorbe slovenských hudobných skladateľov druhej polovice dvadsiateho storočia  
Olga Brazdovičová – 2007/2008 -  
Konzultant: Mgr. Mária Sedláková  
Oponent: Mgr.art. Adam Marec
164. Hudobný vývoj dieťaťa v predškolskom období  
Jana Krnáčová – 2007/2008 -  
Konzultant: Mgr. Ivo Petřík  
Oponent: Mgr.art. Eva Miškovičová
165. Slovenská piesňová tvorba  
Stanislava Svrčková – 2007/2008 -  
Konzultant: Mgr. Božena Fresserová, PhD.  
Oponent: Mgr. Mária Stopková
166. Problematika interpretácie v tvorbe Vítězslava Nováka  
Michaela Kukurová – 2007/2008 - Spev  
Konzultant: Doc. Mária Tomanová, ArtD.  
Oponent: PhDr. Mária Glocková, PhD.
167. Charakteristika kompozičnej tvorby Norberta Bodnára a jeho prínos do akordeónovej literatúry  
Erik Horváth - 2009/2010 - KN - hra na akordeóne  
Konzultant: Mgr.art. Norbert Bodnár  
Oponent:
168. Pieseň v tvorbe Michaila Ivanoviča Glinku  
Miroslava Barlová - 2009/2010 - Spev  
Konzultant: Mgr. Mária Stopková  
Oponent: doc. Mária Tomanová, ArtD.
169. Klavírna tvorba Sergeja Rachmaninova so zameraním na klavírny koncert d mol, op. 30  
Anna Burdová - 2009/2010 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: Mgr. Marta Olahová  
Oponent: Mgr.art. Aleš Solárik
170. Trúbka v baroku a kompozíciách barokových skladateľov  
Jarmila Drvárová - 2009/2010 - DN - hra na trúbke  
Konzultant : Mgr.art. Henrich Lehotský  
Oponent : Mgr. art. Andrej Sontág
171. Inštrumentálna tvorba Josepha Haydna s osobitým zreteľom na hobojoy koncert C Dur  
Ľubica Dzúriková - 2009/2010 - DN - hra na hoboji  
Konzultant : Mgr. Tibor Vajda  
Oponent : Mgr. Zuzana Svitanová
172. Charakteristika prelúdií v rámci klavírnej tvorby skladateľa a klavírneho virtuóza Fryderyka Chopina  
Alica Hancková - 2009/2010 - KN - hra na klavíri  
Konzultant: PaedDr. Alica Hancková  
Oponent: Mgr.art. Eva Kosorínová ArtD.
173. Zástoj cimbalu v súčasnom type podpolianskej ľudovej hudby  
Ľubomír Gašpar - 2009/2010 - SN - hra na cimbale  
Konzultant: Mgr.art. Martin Budinský  
Oponent : Mgr.art. Marcel Comendant
174. Aplikovaná muzikoterapia u postihnutých detí  
Veronika Kováčová - 2009/2010 - Spev  
Konzultant : Mgr. Eva Hrončová

Oponent : Mgr.art. Eva Miškovičová

175. **Fujara - skvost slovenského hudobného folkloru**  
Peter Majoroš - 2009/2010 - DN - hra na fagote  
Konzultant: Stanislav Borš  
Oponent: Mgr.art. Miroslav Masár
176. **Osobnosti Filmovej hudby Svetozára Stračina**  
Michal Ugler - 2009/2010 - DN - hra na bicích nástrojoch  
Konzultant : PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.  
Oponent: Mgr. Peter Solárik
177. **Koncert pre husle a orchester D - Mol, Op.47 Jeana Sibelia a pohľad na jeho interpretáciu významnými husľovými virtuózmi**  
Andrej Turčin - 2009/2010 - SN - hra na husliach  
Konzultant : MgA. Jan Juřík  
Oponent: Mgr.art. Peter Strenáčík
178. **George Gershwin, Rhapsody in blue, historická a axiologická analýza**  
Ľubomír Richter - 2009/2010 - KN - hra na klavíri  
Konzultant : Klaudius Kováč  
Oponent: Mgr. Aleš Solárik
179. **Piesňová tvorba Mikuláša Schneidra - Trnavského so zreteľom na menej interpretované piesne**  
Zuzana Uhríková - 2009/2010 - Spev  
Konzultant : Mgr. Božena Fresserová, PhD.  
Oponent: Mgr. Mária Stopková
180. **Klavírna tvorba Eugena Suchoňa so zameraním na dielo Obrázky zo Slovenska**  
Júlia Vaclavíková - 2009/2010 - KN - hra na klavíri  
Konzultant : Mgr. art. Štefánia Kisová  
Oponent: Mgr. Marta Olahová
181. **Počiatky a vývoj ľudovej piesne na Slovensku**  
Milan Hronček - 2010/2011  
Konzultant: PhDr. Andrea Jágerová  
Oponent: Mgr. Tibor Sedlický
182. **Piesňová tvorba Jána Móryho**  
Marta Ďumbalová - 2010/2011  
Konzultant: Mgr.art. Stanislav Matis  
Oponent: Mgr.art. Tamara Brumerová
183. **Osobnosť sopranistky Márie Tomanovej a jej podiel na profilácii Štátnej opery v Banskej Bystrici**  
Milena Majerová - 2010/2011  
konzultant: doc. Mária Tomanová, artD.  
oponent: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.
184. **Piesňová tvorba Jána Levoslava Bellu**  
Alžbeta Alakšová - 2010/2011  
Konzultant: PhDr. Mária Bárdiová, PhD.  
Oponent: Mgr. Alena Stopková
185. **Stredoveké pamiatky jednohlasného liturgického spevu z územia Slovenska**  
Mgr. Matúš Šimko - 2010/2011  
Konzultant: Ing. Marek Klein  
Oponent: Mgr. art. Eva Miškovičová
186. **Ľudová poézia vo vybranej piesňovej tvorbe Leoša Janáčka**  
Dagmar Vývleková 2010/2011  
Konzultant: Mgr. Iva Nábělková



Oponent:

187. Tradícia dychovej hudby v Brezne  
Matej Krella - 2010/2011  
Konzultant: Mgr. art. Henrich Lehotský  
Oponent: Mgr. art. Radoslav Solárik
188. Zrod francúzskeho symfonizmu v organovej tvorbe Cézara Francka so zameraním na dielo Grande piése symphonique  
Denisa Kabáčová - 2010/2011  
Konzultant: Mgr. art. Peter Sochuľák  
Oponent: MgA. Oľga Budinská
189. Klavírna tvorba Jána Cikkera so zameraním na cyklus čo mi deti rozprávali  
Zuzana Pavelková - 2010/2011  
Konzultant: Mgr. art. Štefánia Kisová  
Oponent: Mgr. art. Eva Kosorínová
190. Sonáty v tvorbe Domenica Scarlattiho so zreteľom na ich pedagogické aspekty  
Andrej Jurkovič - 2010/2011  
Konzultant: Mgr. art. Aleš Solárik  
Oponent: Mgr. art. Štefánia Kisová
191. Funk ako hudobný štýl a jeho predstavitelia  
Martin Peták - 2010/2011  
Konzultant: Róbert Ragan  
Oponent: Mgr. art. Radoslav Solárik
192. Tradícia dychovej hudby v Banskej Štiavnici a okolí so zameraním na dychovú hudbu Sitňanka  
Aleš Turčan - 2010/2011  
Konzultant: Mgr. art. Henrich Lehotský  
Oponent: Mgr. art. Renáta Soláriková
193. Pôsobenie vojenskej hudby v Banskej Bystrici v 2. polovici 20. storočia  
Bohuš Bínovský 2010/2011  
Konzultant: Mgr. art. Henrich Lehotský  
Oponent: Mgr. Iva Nábělková
194. Hudba Latinskej Ameriky so zameraním na rytmy a perkusie s možnosťou jej aplikácie vo výučbe na ZUŠ  
Marek Bednarčík 2010/2011  
Konzultant: Mgr. Peter Solárik  
Oponent: doc. Szabó István
195. Jurovského kvinteto v Banskej Bystrici  
Peter Ferenčík 2010/2011  
Konzultant: Stanislav Borš  
Mgr. art. Miroslav Masár
196. Tradície dychovej hudby obce Hodruša-Hámre so zameraním na dychovú hudbu Hodrušanka  
Monika Prôčková 2010/2011  
Konzultant: Mgr. art. Radoslav Solárik  
Oponent: Mgr. Tibor Vajda
197. Uplatnenie violy v baroku so zameraním na Brandendurské koncerty  
Monika Kytková 2010/2011  
Konzultant: Mgr. art. Dušan Radič  
Oponent: MrA. Jan Juřík
198. Vývoj hoboja a jeho využitie v hudobnej praxi  
Andrea Važanová 2010/2011  
Konzultant: Mgr. Tibor Vajda

- Oponent: Mgr. art. Radoslav Solárik
199. Súčasný stav a perspektíva spolupráce medzi vybraným hudobnými inštitúciami v Banskej Bystrici  
Matej Šajgalík 2010/2011  
Konzultant: PhDr. Mariana Bardiová, PhD.  
Oponent:
200. Postavenie anglických suít v tvorbe Johanna Sebastiána Bacha  
Matej Novotník 2010/2011  
Konzultant: Mgr. Aleš Solárik  
Oponent: Mgr. Marta Oláhová
201. Psychohygienu mladého človeka z hľadiska mizikoterapie  
Monika Adamčíková 2010/2011  
Konzultant: Mgr. Ivo Petřík  
Oponent: PhDr. Mariana Bárdiová, PhD.
202. Život a dielo Anatolija Ivanovičova Kusjakova so zameraním na sonátu č. 1. a sonátu č. 2  
Peter Palacka  
Konzultant : Mgr. Igor Vlach  
Oponent: Mgr. Martin Vaculčíak
203. Komparácia aspektov klavírnej a organovej hry  
Denisa Kabáčová  
Konzultant: Mgr.art. Peter Sochuľák  
Oponent: MgA. Aleš Bárta
204. Tvorba Vladislava Zolontaryova so zameraním na detskú suitovú tvorbu pre bajaran  
Katarína Kompánková  
Konzultant: Mgr. Martin Vaculčíak  
Oponent: Mgr. Igor Vlach
205. Klavírna tvorba Vojtecha Didiho  
Anna Didiová  
Konzultant: doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.  
Oponent: PeadDr. Miroslava Matisová
206. Nebojša Jovan Živkovič ako pedagóg, interpret a skladateľ  
Tomáš Hříbik  
Konzultant: Mgr. Peter Solárik  
Oponent: doc. Szabo István
207. Tvorba Bohuslava Martinú so zameraním na First sonátu pre flautu a klavír  
Daniela Česlová  
Konzultant: Mgr. art. Anton Prievalský  
Oponent: Mgr. art. Radoslav Solárik
208. Interpretačná analýza Koncertu g mol pre husle a orchester Maxa Brucha  
Mária Čunderlíková  
Konzultant: MgA. Jan Juřík  
Oponent: Mgr.art. Róbert Drago Karvay

209. **Piesňová tvorba Roberta Schumanna s prihliadnutím na interpretáciu vybraných piesní**  
Adriana Známová  
Konzultant: Mgr. Nábělková Iva  
Oponent: Mgr. Stopková Mária
210. **Význam a charakteristika opernej tvorby W.A. Mozarta so zameraním na operu Cos fan tute**  
Katarína Sitárová  
Konzultant: Mgr. T. Brummerová  
Oponent: Mgr. art. Stanislav Matis
211. **Umelecká cesta Bohuslava Martinú a analýza jeho vybraného vokálneho diela**  
Lucia Chodelková  
Konzultant: Mgr. Nábělková Iva  
Oponent: Prof. Tomanová Mária, ArtD.
212. **Mrairán Varga ako predstaviteľ art rocku**  
Dominik Vladulovič  
Konzultant: PhDr. Mariana Bárdiová, PhD.  
Oponent:
213. **Baroková lutnová hudba v dielach vybraných autorov**  
Klára Štroffeková  
Konzultant: Mgr. art. Jozef Vohár  
Oponent: Mgr. art. Adam Marec, ArtD.
214. **Coleman Hawkins, jeho osobný a hudobný prínos pre ďalšie generácie saxafonistov v jazzovej hudbe**  
Martin Uherek  
Konzultant: Mgr. art. Radoslav Solárik  
Oponent: Róbert Ragan
215. **Richard Galliano – Život a prínos nového hudobného žánru na základe syntézy Valse Mussette s jazzom**  
Jakub Tokoly  
Konzultant: Mgr. Martin Vaculčíak  
Oponent:
216. **Ilja Zeljenka a jeho tvorba pre akordeón so zameraním na cyklus „ Lesné jahody,,**  
Lucia Chocholáčková  
Konzultant: Mgr. Martin Vaculčíak  
Oponent:
217. **Edvard Grieg a jeho lyricke kusy**  
Katarína Kubaliaková  
Konzultant: Mgr. art. Štefánia Kisová  
Oponent:
218. **Komparácia vybraných klavírných etud Fryderyka Chopina a Carla Czerného z pedagogicko – interpretačného aspektu**  
Ivana Chrapková  
Konzultant: Mgr. art. Aleš Solárik  
Oponent:

- 219.** Vývoj akordeónových tried na základných umeleckých školách v Kremnici a v Žiari nad Hronom  
Jordán Žufka  
Konzultant: Igor Vlach  
Oponent:
- 220.** Populárna pieseň v učebných osnovách pre žiakov II. Stupňa základných umeleckých škôl  
Terézia Ďuricová  
Konzultant: PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.  
Oponent:
- 221.** Sopranové postavy v opere Wolfganga Amadea Mozarta Figarova svadba  
Anna Ciganocová  
Konzultant: Mgr. Božena Fresserová, PhD.  
Oponent:
- 222.** Piesňová tvorba Johanna Brahmsa so zameraním na op.105  
Veronika Marunová  
Konzultant: Mgr. Iva Nabělková  
Oponent:
- 223.** Zhudobnenie poézie Maše Haľamovej v tvorbe slovenských skladateľov  
Kristína Gotthardtová  
Konzultant: Mgr.art. Mária Tomanová, ArtD.  
Oponent:
- 224.** Riešenie technických problémov u žiaka v elementárnom vyučovaní na základnej umeleckej škole  
v odbore hra na husliach  
Eva Drugdová  
Konzultant: Mgr.art. Dušan Radič  
Oponent:
- 225.** Tvorba Svetozára Stračina v Lúčnici  
Jakub Stračina  
Konzultant: Mgr. Tibor Sedlický  
Oponent:
- 226.** Osobnosť Djanga Reinhardta a jeho prínos v oblasti tzv. Gypsy jazzu  
Erik Kováč  
Konzultant: Štefan Bartuš  
Oponent:
- 227.** Gitarová literatúra 20.storočia inšpirovaná starou hudbou so zameraním na suitu v starom štýle  
od Manuela Mária Poncheho  
Matúš Medveď  
Konzultant: Mgr.art. Adam Marec, ArtD.  
Oponent:
- 228.** Majstrovstvo kontrapunktických variácií J.S.Bacha so zameraním na Passacagliu C mol, BWV 582  
Magdaléna Kartáčová  
Konzultant: Mgr.art. Peter Sochuľák  
Oponent:

- 229.** Allaga Géza jeho prínos pre vývoj technických možností hry na cimbale  
Ján Šufliarsky  
Konzultant: doc. Viktória Herencsár ArtD.  
Oponent:
- 230.** Analýza omše Mikuláša Schneidera-Trnavského Missa in Honorem Sanctissimi Cordis Jesu  
Jana Klimeková  
Konzultant: PaedDr. Miroslava Matisová  
Oponent:
- 231.** Rozvoj hudobných schopností žiaka prvej časti 1. Stupňa ZUŠ v odbore hra na husliach  
Mgr. Ľubomíra Kurtulíková  
Konzultant: PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
- 232.** Klarinet v ľudovej hudbe na slovensku  
Radoslav Pustaj – 2012/2013  
Konzultant: Radoslav Pustaj  
Oponent:
- 233.** Osobnosť Stanislava Borša a jeho profesionálne aktivity  
Michal Suchár – 2012/2013  
Konzultant: Stanislav Borš  
Oponent:
- 234.** BB Band dixieland and jazz band a pôsobenie Jozefa Karvaša v tomto telese  
Jozef Berky -2012/2013  
Konzultant: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.  
Oponent:
- 235.** Violončelo v komornej tvorbe Josepha Haydna so zameraním na sláčikové kvartetá č. 29-34  
op.33  
Pavol Demeter – 2012/2013  
Konzultant: Mgr.art. Daniela Szego  
Oponent:
- 236.** Osobnosť Raya Browna a jeho vplyv na budúce generácie  
Peter Korman – 2012/2013  
Konzultant: Róbert Ragan  
Oponent:
- 237.** Viola v tvorbe vybraných skladateľov od baroka po 20. Storočie  
Petronela Luptáková – 2012/2013  
Konzultant Mrg.art. Dušan Radič  
Oponent:
- 238.** História a vývoj folklóru dolného Spiša v okrese Gelnica  
Marko Plachetka – 2012/2013

Konzultant: Mgr. Tibor Sedlický

Oponent:

- 239.** Úpravy ľudových piesní Rinalda Oláha  
Stanislava Vozárová – 2012/2013  
Konzultant: Mgr. art. Milan Olšiak  
Oponent:
- 240.** Folklórne štylizácie v interpretácii profesionálneho rómskeho súboru ROMATHAN  
Marek Abrahám – 2012/2013  
Konzultant: Mgr.art. Martin Budinský  
Oponent:
- 241.** Duchovná tvorba Jána Levoslava Bellu so zameraním na Banskobystrické obdobie  
František Herman – 2012/2013  
Konzultant: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.  
Oponent:
- 242.** Hobojové sóla v opernej literatúre romantizmu  
Veronika Faglicová – 2012/2013  
Konzultant: Mgr. Tibor Vajda
- 243.** Balassa Sándor a jeho skladba levelek a rezervátumból v cimbalovej literatúre  
Andrea Stračinová – 2013/2014  
Konzultant: doc. Viktória Herencsár, ArtD.  
Oponent:
- 244.** Dámske komorné trio v Banskej Bystrici  
Ema Kazimírová – 2013/2014  
Konzultant: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.  
Oponent:
- 245.** Koncertná tvorba Bohuslava Martinu so zameraním na Rhapsody Concerto pre violu a orchester  
Peter Surán – 2013/2014  
Konzultant: MgA. Jan Juřík  
Oponent:
- 246.** Postavenie Kreutzerových etúd v husľovej v husľovej literatúre  
Ľuboš Melničák – 2013/2014  
Konzultant: Mgr.art. Peter Strenáčik, PhD.  
Oponent:
- 247.** Koncert pre husle a orchester D Moll Henryka Wieniawského v komparácii dvoch interpretácií  
Michal Výboštok – 2013/2014  
Konzultant: MgA. Andrej Baran  
Oponent:
- 248.** Vplyv hudobných aktivít na osobnosť žiaka  
Katarína Mihálová – 2013/2014  
Konzultant : PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.  
Oponent:
- 249.** Tréning založený na základných princípoch techniky súčasného tanca určený pre začiatočníkov  
Michaela Šeligová – 2013/2014  
Konzultant : Mgr.art. Zuzana Juhásová  
Oponent:

250. **Zvuk Rytmus a čas v populárnej hudbe v interpretácii hráčov na bicích nástrojoch**  
Michal Bartánus – 2013/2014  
Konzultant : Mgr. Peter Solárik  
Oponent:
251. **Umenie majstrov s cieľovým zameraním na interpretácie Glenna Goulda, Alexisa Weissenberga a Grigoryho Sokolova očami žiaka**  
Adam Stráňavský – 2013/2014  
Konzultant: Mgr. Aleš Solárik  
Oponent:
252. **Osobnosť a tvorba Francka Angelisa so zameraním na suitu pre akordeón**  
Pavol Čižmár – 2013/2014  
Konzultant: Mgr. Martin Vaculčíak  
Oponent:
253. **Postavy chyžnej vo vybraných operách Wolfganga Amadea Mozarta**  
Michaela Tonková – 2013/2014  
Konzultant: prof. Mgr.art. Mária Tomanová, ArtD.  
Oponent:
254. **Pôsobenie Tamary Brummerovej v opernom a koncertnom živote na Slovensku, Morave a v Čechách**  
Dana Trokšiarová – 2013/2014  
Konzultant: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.
255. **Trúbka v tvorbe vybraných slovenských skladateľov 20. Storočia**  
Matej Droppa – 2013/2014  
Konzultant: Mgr. art. Henrich Lehotský  
Oponent:
256. **Významné osobnosti v oblasti džezovej interpretácie v hre na basovej gitare**  
Mgr.art.Martin Javorčík 2014  
Konzultant: Mgr.art. Adam Marec  
Oponent:
257. **Hudobný odbor na základnej meleckej škole vo Fiľakove s dôrazo na akordeónové oddelenie.**  
Peter Csaba - 2015  
Konzultant: Mgr.Martin Vaculčíak
258. **Gitarová tvorba Alexandreho Tasmana s prihliadnutím na vybrané diela.**  
Martina Kuštárová 2015  
Konzultant:Mgr.art.Adam Marec, ArtD.
259. **Hra na saxofóne a jej vplyv na psychický a fyzický vývin dieťaťa staršieho školského veku.**  
Bc.Michaela Šipeková 2015  
Konzultant: Mgr.Art. Pavol Pondelík
260. **Tvorba Eugena Ysaya so zameraním na šesť sonát pre husle sólo OP.27**  
Ján Sedlický 2015  
Konzultant: Mgr.art.Róbert Drago Karvay  
Oponent:

261. **Problematika vyučovania hry na akordeóne od prípravného ročníka po štvrtý ročník  
Prvej časti prvého stupňa ZUŠ (ISCED 1B)  
Anna Drozdová 2015  
Konzultant: Mgr.Martin Vculčiak**
262. **Hudobný odbor na základnej umeleckej škole vo Fiľakove s dôrazom na akordeón.  
oddelenie.  
Peter Csaba 2015  
Konzultant: Mgr. art. Martin Vaculčíak**
263. **Tvorba Carla Monzu pre Salterio so zameraním na sonátu C dur.  
Andrej Staňo 2015  
Kozultant: doc. Viktória Herencsár**
264. **Interpretácia barokovej hudby na akordeóne so zameraním na tvorbu Johanna  
Sebastiana Bacha a Domenica Scarlattiho.  
Jozef Chládek 2015 Konzultant: Mgr.art. Michal Červienka**
265. **Cimbalová tvorba slovenských skladateľov 20. A 21. storočia.  
Zuzana Holíková 2015 Konzultant: Martin Bud**
266. **Vplyv latinsko- americkej hudby na klasickú gitarovú tvorbu.  
Gregor Paučo 2015 Konzultant: Mgr. Art. Jozef Vohár**
267. **Vplyv Andrésa Segoviu na gitarovú tvorbu 20 storočia  
Martin Fačko 2015  
Konzultant: Mgr.art. Jozef Vohár**
268. **Výber literatúry jazzovej hudby pre akordeón v 20. – 21. Storočí a jej interpretácia.  
Filip Urda 2015 Konzultant: Mgr. Art. Igor Vlach**
269. **Gitarová tvorba Alexandreho Tansmana s prihliadnutím na vybrané diela.  
Martina Kuštárová 2015 Konzultant: Mgr. Art. Adam Marec ArtD.**
270. **Vplyv vybraných diel rockovej a jazzovej Literatúry na giaarovú tvorbu skladateľov 20.a  
21. storočia  
Martin Novák 2015 Mgr. Art.Jozef Vohár**
271. **Klarinetové sólo vo vybraných operách Giuseppe Verdiho  
Sára Juríková 2015 Konzultant: Stanislav Borš**
272. **Flauta v Parížskej šestke  
Barbora Krišková 2015 Konzultant: Mgr. Art, Anton Prievalský**
273. **Osobnosť klasickej gitary Julian Bream a jeho prínos do gitarovej hudby 20. storočia**



Jozef Sivák 2015 Konzultant: Mgr.art.Miškovičová PhD.

274. Tvorba Carla Monzu pre salterio so zameraním na sonátu C dur  
Andrej Staňo 2015 doc.Viktória Harencsár, Art.D
275. Osobnosť a tvorba Maria Castelnovo – Tedesca s prihliadnutím na vybrané diela  
ESCARRAMÁN A EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS  
Karolína Rumanová 2015 Konzultant: Mgr.art. Ivan Nemeč
276. Rudimentálne hranie na malom bubne a jeho využitie v sólovej a ensemblovej  
literatúre súčasnosti  
Samuel Kmotorka 2015 Konzultant: doc. Ištvan Szabó, DLA
277. Využitie violončela vo vybraných dielach Ilju Zeljeku  
Marta Gondová 2015 Konzultant: Mgr.art. Daniela Szeghó
278. Metodika saxafónovej hry na základných uměleckých školách  
Klaudia Roháčová 2016 Konzultant: PaedDr. Mária Stenačiková, PhD.
279. Piesňová tvorba Petra Iljiča Čajkovského so zameraním na vybrané piesne  
Žaneta Kravcová 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Streaačiková, PhD.
280. Interpretačná anaiýza gitarových diel Rolanda Dyensa  
Matej Urban 2016 Konzultant: PaedDr. Mária Stenačiková, PhD.
281. Metodika hry na gitare pre prípravný a prvý stupeň na ZUŠ  
Juraj Rusinkovič 2016 Konzultant: PaedDr. Mária Stenačiková, PhD.
282. Operná tvorba Bedřicha Smetanu so zameraním na hlavné sopránové postaavy  
v operách Predaná nevesta a Hubička  
Barbora Kršiaková 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Stenačiková, PhD.
283. Klavírna tvorba Leoša Janáčka so zameraním na dielo v mlhách  
Paulína Ševcová 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Stenačiková, PhD.
284. Tony Williams a jeho prínos do Jazzovej hudby  
Samuel Juráš 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Stenačiková, PhD.
285. Giuseppe Martucci a jeho piesňová tvorba so ameraní na cyklus LA CANZONE DEI  
RIKORDI  
Aurelia Attianese 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Stenačiková, PhD.
286. Interpretačná analýza vybraných diel francúzskych skladateľov pre organ  
Marta Kurajdová 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Stenačiková, PhD.
287. Vokálna tvorba Bohuslava Martinu so zameraním na OTVÍRÁNÍ STUDÁNEK

- Katarína Šabová 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Strenačiková, PhD.
288. **Aspekty výtvarného a hudobného umnia v impresionizme so zameraním na tvorbu Clauda Debussyho**  
Soňa Tóthová 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Strenčíková, PhD.
289. **Využitie princípov psychotechnických škôl v interpretačnej a pedagogickej klavírnej praxi**  
Alžbeta Ondrejková 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Strenačiková, PhD.
290. **Komplexná analýza klavírnej tvorby Philipa Glassa**  
Anna Kirschbaumová 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Strenačiková, PhD.
291. **Klavírna tvorba Francisa Poulena**  
Matej Šajglík 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Strenačiková, PhD.
292. **Prínos Viktora Vlasova do akordeónovej literatúry s prihliadnutím na iterpretačnú analýzu diela Parafráza na ľudovú tému**  
Júlia Stachurová 2016 Konzultant: Paed.Dr. Mária Strenačiková, PhD.
293. **Život a tvorba Fernanda Sora s prihliadnutím na vybrané diela.**  
Michal Štipka hra na gitare 2017 vedúci abs.písomnej práce: Mgr.art. Jozef Vohár
294. **Hudobno-dramatické činnosti pri výučbe zborového spevu na základných uměleckých školách.**  
Terézia Kelementová 2017  
dirigovanie vedúci absolvenskej písomnej práce: PaedDr.Katarína Koreňová, ArtD .
295. **História a súčasnosť súboru Ragačinka**  
Vladimíra Kolibíková spev 2017 vedúci abs.písomnej práce: PaedDr.Mária Strenáčiková PhD
296. **ŠTÝLY A TECHNIKY VYBRANÝCH EUROPSKÝCH KLARINETOVÝCH ŠKÔL**  
Zuzana Kollerová hudba-hra na klarinete 2017, vedúci abs.písomnej práce: Stanislav Borč.
297. **POROVNAVANIE METODÍK HRY NA PRIEČNEJ FLAUTE**  
Alexandra Prohásková hra na pričnej flaute 2017 vedúci abs.písomnej práce: Mgr.art. Anton Prievalský
298. **VÝVIN NOHAVIČKOVÝCH POSTÁV A ICH KOMPARÁCIA V OPERE W.A.MOZARTA FIGAROVA SVADBA A CH.W.GLUCKA ORFEUS A EURIDIKA.**  
Ivana Agočová spev 2017 vedúci abs.písomnej práce: Mgr.art.Martin Popovič
299. **MARIMBA JAKO SÓLOVÝ NÁSTROJ A JEJ VYUŽITIE V ORCHESTRI A KOMORNEJ HRE.**  
Matej Smutný hrá na bicích nástrojích vedúci abs.písomnej práce Mgr. Peter Solárik
300. **HYGIENA HLASOVÉHO APARÁTU V PRAXI U ŠTUDENTOV KONZERVATÓRIA**  
Petronela Čižmáriková spev 2017 vedúci abs.písomnej práce: Mgr.art.P.Macák Solotrúkov

301. **BASOVÉ ROLE U W.A. MOZARTA SO ZAMERANÍM NA VYBRANÉ DIELA**  
 Martin Kurek spev 2017 vedúci abs.práce:Mgr. Stanislav Matis
302. **KOLORATÚRY SOPRÁNY V OPERÁCH G.VERDIHO SO ZAMERANÍM NA POATAVU GILDY Z OPERY RIGOLETTO A OSCARA Z MAŠKARNÉHO PLESU** Katarína  
 Mojžišová spev 2017 vedúci abs.písomnej práce: prof.Mária Tomanová, ArtD.
303. **ZOLTŇ KODÁLY A VPLYV ĽUDOVEJ HUDBY V JEHO TVORBE SO ZAMERANÍM NA METÓDY VYUČOVANIA SPEVU** Lucia Švihlová  
 spev 2017 vedúci abs.písomnej práce: Mgr.art.Martin Popovič
304. **PRÍNOS VJAČESLAVA SEMJONOVA DO AKORDEONÓVEJ LITERATÚRY SO ZAMERANÍM NA DIELO ČERVENÁ KALINA** Ingrid Vlčková hra na  
 akordeóne 2017 vedúci abs.písomnej práce: Mgr.Igor Vlakh
305. **KOMPLEXNÁ PRÍPRAVA KLAVÍRNEHO INTERPRETA NA UMELECKÝ VÝKON** Dominik  
 Haliarský hra na klavíri 2017 vedúci abs.prace: PaedDr.Mgr.Art.Miroslava Matisová
306. **VYUŽITIE ŠKÔL HRY NA HUSLIACH NA ZÁKLADNÝCH UMELECKÝCH ŠKOLÁCH NA SLOVENSKU**  
 Juraj Janíček hra na husliach 2017 ved.abs.písomnej práce:Mgr.Art.Peter Strenáček
307. **KOMPARÁCIA INŠTRUKTÍVNEJ LITERATÚRY PRE ŽIAKOV HRY NA KONTRABASE** Mat'š  
 Bučko hra na kontrabase 2017 ved.abs.písomnej práce: Mgr.Milan Maťaš
308. **ŽIVOT A TRORBA AUGUSTÍNA MANGORE BARRIOSA SO ZAMERANÍM NA INTERORETÁCIU VYBRANÝCH DIEL** Ladislav Porteleki hra na  
 gitare 2017 ved.abs.písomnej skúšky:Mgr.art.Adam Marec,ArtD.