

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HPF-5-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na flaute</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 05 Hudba,hra na flaute		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Tibor Vajda</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Anton Prievalský</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty:2</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>rozvíjať muzikalitu a vlastné interpretačné schopnosti žiaka, dôraz na štýlovosť,ťažisko výberu jednotlivých prednesov zamerať na 20. storočie s využitím (flažoletov,glissánd), formová celistvosť, dynamický diapazon zodpovedajúci obsahu autorovi a charakteru skladby,</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, chromatická a celotnové ,tercie ,oktávy ,rozklady ,sekvencie , prírazy , trilký v celom rozsahu nástroja v tempe allegro assai</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>docieľiť vzhľadom na individuálne dispozície čo najvyššiu technickú, interpretačnú, a umeleckú úroveň</i> - <i>rozširovanie koncertného repertoáru ,práca na samostatnosti pri zvládnutí zaklad. krokov pri štúdiu nových skladieb</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>všetky durové, molové, T5,D7,zm7, rozklady, v dvojitém a trojitým staccatom v rýchlom tempe (allegro)</i> <b>Etudy:</b> <i>3 náročnejšie etudy technicky kontrastného zamerania, 1 etuda naspamäť povinnosťou</i>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky stupnice ,T5,D7,zm 7, <b>Etudy</b> : 10 <b>Prednesové skladby</b> : 2		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> <i>J.Andersen op.15 -24 etud,E.Kohler op. 71- I, II zošit, A.B. Furstenau op. 125 -24 etud,op.125-24 etud, J.S. Bach Partita pre flautu solo,J.S. Bach –Sonáty , W.A. Mozart Koncert D,G-dur , V. Blodek Koncert D-dur, J.J.Quantz Koncerty, E Bozza Talianska fantázia, Ch. Gounod Concertino pre flautu a klavír, A. Roussel Jouers de flute op.27, C. Debussy Syrinx pre solovú flautu, B. Martinu Scherzo</i>		

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HPF-5-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na flaute</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 05 <i>Hudba, hra na flaute</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Tibor Vajda</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Anton Prievalský</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty:2</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>rozvíjať muzikalitu a vlastné interpretačné schopnosti žiaka, dôraz na štýlovosť, ťažisko výberu jednotlivých prednesov zamerať na 20. storočie s využitím (flažoletov, glissánd), formová celistvosť, dynamický diapazon zodpovedajúci obsahu autorovi a charakteru skladby,</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, chromatická a celotnové, tercie, oktávy, rozklady, sekvencie, prírazy, trilky v celom rozsahu nástroja v tempe allegro assai</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>docieľiť vzhľadom na individuálne dispozície čo najvyššiu technickú, interpretačnú, a umeleckú úroveň</i> - <i>rozširovanie koncertného repertoáru, práca na samostatnosti pri zvládnutí základ. krokov pri štúdiu nových skladieb</i>		
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>všetky durové, molové, T5, D7, zm7, rozklady, v dvojité a trojité staccato v rýchлом tempe (allegro)</i> <b>Etudy:</b> <i>3 náročnejšie etudy technicky kontrastného zamerania, 1 etuda naspamäť povinnosťou</i>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : <i>všetky stupnice, T5, D7, zm 7,</i> <b>Etudy</b> : <i>10</i> <b>Prednesové skladby</b> : <i>2 skladby rôznych štýlových období</i>		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> <i>J.Andersen op.15 -24 etud, E.Kohler op. 71- I, II zošit, A.B. Furstenau op. 125 -24 etud, op.125-24 etud, J.S. Bach Partita pre flautu solo, J.S. Bach –Sonáty, W.A. Mozart Koncert D, G-dur, V. Blodek Koncert D-dur, J.J.Quantz Koncerty, E Bozza Taliana fantázia, Ch. Gounod Concertino pre flautu a klavír, A. Roussel Jouers de flute op.27, C. Debussy Syrinx pre solovú flautu, B. Martinu Scherzo</i>		

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HPF-6-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na flaute</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 05 <i>Hudba, hra na flaute</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Tibor Vajda</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Anton Prievalský</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty:2</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>prípraviť žiaka na absolventský výkon a záverečné technické skúšky, rozširovať koncertný repertoár, rozvíjať muzikalitu a vlastné interpretačné schopnosti žiaka, dôraz na štýlovosť, ťažisko výberu jednotlivých prednesov zamerať na 20. storočie s využitím (flažoletov, glissánd), formová celistvosť, dynamický diapazon zodpovedajúci obsahu autorovi a charakteru skladby,</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, chromatická a celotnové, tercie, oktávy, rozklady, sekvencie, prírazy, trilký v celom rozsahu nástroja v tempe allegro assai</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>docieľiť vzhľadom na individuálne dispozície čo najvyššiu technickú, interpretačnú, a umeleckú úroveň</i> - <i>zvládnutie rozsiahlejšieho programu s dôrazom na gradáciu, pestrosť a rôznorodosť hudobného materiálu</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>všetky durové, molové, T5, D7, zm7, rozklady, v dvojitým a trojitým staccatom v rýchlom tempe (allegro)</i> <b>Etudy:</b> <i>3 náročnejšie etudy technicky kontrastného zamerania, 1 etuda naspamäť povinnosťou</i>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : <i>všetky stupnice, T5, D7, zm 7,</i> <b>Etudy</b> : <i>10</i> <b>Prednesové skladby</b> : <i>2 skladby rôznych štýlových období</i>		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> <i>J.Andersen op.15 -24 etud, E.Kohler op. 71- III zošit, A.B. Furstenau op. 125 -24 etud, op.125-24 etud, J. Jean moderné etudy J.S. Bach Partita pre flautu solo, J.S. Bach –Sonáty Suíta h-mol, W.A. Mozart Koncert D, G-dur, C. Reinecke Koncert D-dur, F. Borne Fantázia “Carmen“ pre flautu a klavír, C Chaminade Concertino op. 107 pre flautu a klavír, J. Ibert Koncert pre flautu a orchester, J. Feld Koncert pre flautu, S. Prokofiev Sonáta D-dur, B. Martinu Sonata pre flautu a klavír, P. Hindemith Sonata pre flautu a klavír, F. Poulenc Sonáta pre...</i>		

Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HPF-6-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na flaute</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 05 Hudba, hra na flaute		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Tibor Vajda</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Anton Prievalský</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>absolventská skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 2</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>prípraviť žiaka na absolventský výkon a záverečné technické skúšky, rozširovať koncertný repertoár, rozvíjať muzikalitu a vlastné interpretačné schopnosti žiaka, dôraz na štýlovosť, ťažisko výberu jednotlivých prednesov zamerať na 20. storočie s využitím (flažoletov, glissánd), formová celistvosť, dynamický diapazon zodpovedajúci obsahu autorovi a charakteru skladby,</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, chromatická a celotnové ,tercie ,oktávy ,rozklady ,sekvencie , prírazy , trilkly v celom rozsahu nástroja v tempe allegro assai</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>docieľiť vzhľadom na individuálne dispozície čo najvyššiu technickú, interpretačnú a umeleckú úroveň</i> - <i>zvládnutie rozsiahlejšieho programu s dôrazom na gradáciu, pestrosť a rôznorodosť hudobného materiálu</i>		
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>všetky durové, molové, T5, D7, zm 7, rozklady, v dvojité a trojité staccato v rýchлом tempe (allegro)</i> <b>Etudy:</b> <i>3 náročnejšie etudy technicky kontrastného zamerania, 1 etuda naspamäť povinnosťou</i> <b>Požiadavky na absolventský výkon:</b> - <i>klasický alebo romantický koncert –trvanie min.15 min.</i> - <i>sonátová skladba- trvanie min.15 min.</i> <i>Postačuje jedna z ponúkaných možností.</i>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : <i>všetky stupnice ,T5,D7,zm 7,</i> <b>Etudy</b> : <i>10</i> <b>Prednesové skladby</b> : <i>2 skladby rôznych štýlových období</i>		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> <i>J.Andersen op.15 -24 etud,E.Kohler op. 71- III zošit, A.B. Furstenau op. 125 -24 etud,op.125-24 etud, J. Jean moderné etudy J.S. Bach Partita pre flautu solo,J.S. Bach –Sonáty Suita h-mol , W.A. Mozart Koncert D,G-dur , C. Reinecke Koncert D-dur, F. Borne Fantázia “Carmen“ pre flautu a klavír, C Chaminade Concertino op. 107 pre flautu a klavír,J. Ibert Koncert pre flautu a orchester, J. Feld Koncert pre flautu, S. Prokofiev Sonáta D-dur, B. Martinu Sonata pre flautu a klavír, P. Hindemith Sonata pre flautu a klavír, F. Poulenc Sonáta pre...</i>		