

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HGI-1-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na gitare</i>		
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : - <i>držanie tela a postavenie rúk pri hre, upevňovanie správnych pohybových návykov, tvorba tónu, artikulácia, dynamika, zachovanie požadovanej dĺžky nôt, tlmenie tónov</i>		
Úlohy: - <i>hra jednohlasných stupníc v rozsahu 2-3 oktáv, C-dur, G-dur, a-mol, e-mol intervalové, kadencie, rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu</i>		
Požiadavky na polročnú skúšku: Stupnice: <i>všetky jednohlasné v rozsahu 2 – 3 oktáv, G-dur, e-mol komplet (intervaly, kadencie, rozklad)</i> Etudy: <i>4 kontrastné</i> Hra naspamäť je podmienkou.		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : <i>všetky jednohlasné</i> Etudy : <i>8</i> Prednesové skladby : <i>2</i>		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál Gitarové školy <i>E. Pujol</i> <i>Cvičenie vyššej gitarovej techniky</i> <i>A. Segovia</i> <i>Diatonické stupnice</i>		

Etudy

<i>D. Aguado</i>	<i>24 etud</i>
<i>L. Brouwer</i>	<i>Estudios sencillos č. 1-10</i>
<i>E. Pujol</i>	<i>Escuela razonada de la guitarra</i>
<i>J. Sagreras</i>	<i>Etudy 3. zošit (Berben Milano)</i>
<i>A. Segovia</i>	<i>Estudios de Técnica Elemental</i>
<i>F. Sor</i>	<i>Etudy op. 31, 35, 60</i>
<i>F. Tárrega</i>	<i>Método para Guitarra</i>

Hudba renesancie a baroka

<i>J. S. Bach</i>	<i>1. výber - Prelúdia (Supraphon Praha)</i>
<i>J. S. Bach</i>	<i>Prelúdium C dur</i>
<i>J. Dowland</i>	<i>5 zošitov (Musart Cieszyn)</i>
<i>M. de Fuenllana</i>	<i>Fantázie</i>
<i>J. Jirmal</i>	<i>Staří španělští mistři (Supraphon Praha)</i>
<i>L. Milan</i>	<i>Pavany 1-3</i>
<i>L. Narváez</i>	<i>Guardame las vacas</i>
<i>E. Pujol</i>	<i>Španielska gitarová hudba 16. storočia</i>
<i>M. Zelenka</i>	<i>Česká loutna (Supraphon Praha)</i>

Hudba klasicizmu

<i>M. Giuliani</i>	<i>Výber z opusu 30 (DVfM Leipzig)</i>
<i>F. Gragnani</i>	<i>Sonatina G dur op. 6, D dur op. 6</i>
<i>V. Matějka</i>	<i>Grande serenade</i>
<i>F. Sor</i>	<i>Six divertissements op. 1, 2</i>
<i>F. Sor</i>	<i>Výber z diela op. 32</i>

Hudba romantizmu

<i>M. Llobet</i>	<i>10 canciones catalanas</i>
<i>J. K. Mertz</i>	<i>Bardenklänge</i>
<i>J. K. Mertz</i>	<i>Romanca</i>
<i>F. Tárrega</i>	<i>Prelúdiá, Complete preludes, Pavana</i>
<i>F. Tárrega</i>	<i>12 composiciones (Ricordi Americana Buenos Aires)</i>

Hudba 20. storočia

<i>J. de Azpiazu</i>	<i>Murciana, Salmantina</i>
<i>S. Behrend</i>	<i>Výber zo španielskych suít</i>
<i>J. Cardoso</i>	<i>24 danzas sudamericanas</i>
<i>F. Kleynjans</i>	<i>24 prelúdií – výber prvých 5</i>
<i>M. M. Ponce</i>	<i>24 prelúdií (Tecla London)</i>
<i>E. Pujol</i>	<i>Deux Préludes</i>

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-1-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na gitare</i>	
Vedúci PK : Mgr. art. Jozef Vohár	Vyučujúci: Mgr. art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>pestovanie schopnosti zreteľnej artikulácie, dodržiavanie dĺžky nôt, tlmenie tónov spôsoby učenia sa skladieb pamäti a priebežne, nadradenosť melódie nad sprievodom, celková vyváženosť hudobného obsahu.</i>	
Úlohy: - <i>hra jednohlasných stupníc v rozsahu 2-3 oktáv, C-dur, F-dur, a-mol, d-mol intervalové, kadencie, rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Stupnice: <i>všetky jednohlasné v rozsahu 2 – 3 oktáv, F-dur, d-mol komplet (intervaly, kadencie, rozklad)</i> Etudy: <i>4 etudy rôznej technickej problematiky</i> Prednesy: <i>skladba z obdobia renesancie alebo baroka 1 ľubovoľná skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : <i>všetky jednohlasné, 4 komplet</i> Etudy : 8 Prednesové skladby : 2	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál Gitarové školy <i>J. Köhler</i> <i>Metodika gitarovej hry</i> <i>J. Powroźniak</i> <i>Metodika gitarovej hry</i>	

E. Pujol Cvičenie vyššej gitarovej techniky
A. Segovia Diatonické stupnice

Etudy

D. Aguado 24 etud
L. Brouwer Estudios sencillos č. 1-10
M. Carcassi Etudy
F. Carulli Etudy op. 33
A. Diabelli Etudy op. 39
M. Giuliani Etudy op. 100, op.48
J. Küffner Etudy op. 80
E. Pujol Escuela razonada de la guitarra
E. Pujol Exercices en forme d'etudes
J. Sagreras Etudy 3. zošit (Berben Milano)
A. Segovia Estudios de Técnica Elemental
F. Sor Etudy op. 31, 35, 60
F. Tárrega Método para Guitarra

Hudba renesancie a baroka

J. S. Bach 1. výber - Prelúdia (Supraphon Praha)
J. S. Bach Prelúdium C dur
J. Dowland 5 zošitov (Musart Cieszyn)
M. de Fuenllana Fantázie
J. Jirmal Evropská loutnová hudba 16.a 17.století (Supraphon Praha)
J. Jirmal Staří španělští mistři (Supraphon Praha)
J. Jirmal Česká a slov. kytarová a loutn. tvorba (Supraphon Praha)
J. A. Losy Partita a mol
L. Milan Pavany 1-3
L. Narváez Guardame las vacas
E. Pujol Španielska gitarová hudba 16. storočia
L. R. de Ribayaz Pasacalles
C. L. Roncalli Suita a mol
G. Sanz Španielske tance
R. de Visée Suita d mol (Universal Wien)
M. Zelenka Česká loutna (Supraphon Praha)

Hudba klasicizmu

L. de Call Sonatina C dur op. 22 (DVfM Leipzig)
M. Carcassi Výber z opusu č. 5, 10, Sonatina op. 1 č. 3
F. Carulli Prelúdiá, sonáty, variácie, capricciá
M. Giuliani Výber z opusu 30 (DVfM Leipzig)
F. Gragnani Sonatina G dur op. 6, D dur op. 6
F. Gragnani Sonatina (Supraphon Praha)
F. Kníže Andante Capriccioso
V. Matějka Grande serenade
N. Paganini Výber zo skladieb
F. Sor Six divertissements op. 1, 2
F. Sor Výber z diela op. 32

Hudba romantizmu*M. Llobet**J. K. Mertz**J. K. Mertz**F. Tárrega**F. Tárrega**10 canciones catalanas**Bardenklänge**Romanca**Prelúdiá, Complete preludes, Pavana**12 composiciones (Ricordi Americana Buenos Aires)****Hudba 20. storočia****J. de Azpiazu**S. Behrend**J. Burghauser**J. Cardoso**F. Kleynjans**M. M. Ponce**E. Pujol**E. Pujol**Š. Rak**A. Segovia**F. M. Torroba**J. Truhlář**Š. Urban**Š. Urban**H. Villa-Lobos**Murciana, Salmantina**Výber zo španielskych súit**6 českých tanců**24 danzas sudamericanas**24 prelúdií – výber prvých 5**24 prelúdií (Tecla London)**Deux Préludes**Deuxième Triquilandia**Romance (ČHF Praha)**3 preludia (Union Musical España Madrid)**5 kusov (Union Musical España Madrid)**3 bagately (Supraphon Praha)**Impromptus, Miniatury, (Artia Praha)**3 burlesky (Panton Praha)**Prelúdium č. 3 a 4 (Max Eschig Paris)*

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-2 - 1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>prehlbovanie zvládnutých technických návykov a osvojovanie si nových</i>• <i>cvičenia na osamostatnenie prstov a manuálnu zbehlosť</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none">• <i>prehlbovanie výrazových možností</i>• <i>hra „pizzicato“, „legato“, „rasgueado“, „flažolety“, „tambora“, a i..</i>• <i>hra registrov „sul ponticello“, „sul tasto“, rozlíšenie farebných odtieňov</i>• <i>dynamika</i>	
Požiadavky na skúšku: Stupnice: <i>jednohlasné durové a molové stupnice cez všetky oktávy, intervalové + akordy</i> Etudy: <i>2 kontrastné etudy</i> J. S. Bach: <i>1 časť zo suity</i> Prednes: <i>skladba rozsiahlejšieho charakteru</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky s krížikmi Etudy : 7 Prednesové skladby : 2	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál Gitarové školy E. Pujol Cvičenie vyššej gitarovej techniky	

A. Segovia Diatonické stupnice
S. Tennant Pumping Nylon

Etudy

L. Brouwer Estudios sencillos č. 11-20
M. Giuliani 24 etud op. 48
D. Martinček Etudy a prednesové skladby
E. Pujol etudy - 3. diel gitarovej školy
J. Sagreras etudy 4. a 5. diel
H. Villa-Lobos 12 etud

Baroková a renesančná hudba

J. S. Bach Lutnové suity
D. Cimarosa 3 sonáty
J. Dowland 5 zošitov
J. A. Losy Skladby pro kytaru
L. Roncalli Suity
D. Scarlatti 20 sonát
R. de Visée Suity

Hudba klasicizmu

A. Diabelli Výber skladieb
M. Giuliani Menuet a Rondo zo Sonáty D dur
M. Giuliani Sonatiny
L. Legnani 6 capriccií
J. K. Mertz Výber skladieb
F. Sor Introdukcia a variácie

Hudba romantizmu

H. Villa-Lobos Suite populaire Brasilienne - výber
M. M. Ponce Mexické scherzino
F. Tárrega Danza Mora

Hudba 20. storočia

M. M. Ponce 24 prelúdií
Š. Rak Decem
F. M. Torroba Preludio
F. M. Torroba Serenata burlesca
H. Villa-Lobos Prelúdiá

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-2 - 2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none"><i>prehlbovanie zvládnutých technických návykov a osvojovanie si nových</i><i>cvičenia na osamostatnenie prstov a manuálnu zbehlosť</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none"><i>prehlbovanie výrazových možností</i><i>hra „pizzicato“, „legato“, „rasgueado“, „flažolety“, „tambora“, a i..</i><i>hra registrov „sul ponticello“, „sul tasto“, rozlíšenie farebných odtieňov</i><i>dynamika</i>	
Požiadavky na skúšku: Stupnice: <i>jednohlasné durové a molové stupnice cez všetky oktávy, intervalové + akordy</i> Etudy: <i>2 kontrastné etudy</i> J. S. Bach: <i>1 časť zo suity</i> Prednes: <i>skladba rozsiahlejšieho charakteru</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky s be Etudy : 7 Prednesové skladby : 3	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál Gitarové školy E. Pujol A. Segovia Cvičenie vyššej gitarovej techniky Diatonické stupnice	

S. Tennant

Pumping Nylon

Etudy

L. Brouwer

Estudios sencillos č. 11-20

M. Giuliani

24 etud op. 48

D. Martinček

Etudy a prednesové skladby

E. Pujol

etudy - 3. diel gitarovej školy

J. Sagraeras

etudy 4. a 5. diel

H. Villa-Lobos

12 etud

Baroková a renesančná hudba

J. S. Bach

Lutnové suity

D. Cimarosa

3 sonáty

J. Dowland

5 zošitov

J. A. Losy

Skladby pro kytaru

L. Roncalli

Suity

D. Scarlatti

20 sonát

R. de Visée

Suity

Hudba klasicizmu

A. Diabelli

Výber skladieb

M. Giuliani

Menuet a Rondo zo Sonáty D dur

M. Giuliani

Sonatiny

L. Legnani

6 capriccií

J. K. Mertz

Výber skladieb

F. Sor

Introdukcia a variácie

Hudba romantizmu

H. Villa-Lobos

Suite populaire Brasilienne - výber

M. M. Ponce

Mexické scherzino

F. Tárrega

Danza Mora

Hudba 20. storočia

M. M. Ponce

24 prelúdií

Š. Rak

Decem

F. M. Torroba

Preludio

F. M. Torroba

Serenata burlesca

H. Villa-Lobos

Prelúdiá

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu	
Kód: KJLBBB- HNG- 3 - 1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>pokračovať v rozvíjaní techniky</i>• <i>zamerať sa na čistotu zvuku, synchronizáciu rúk, nezávislosť a uvoľnenosť prstov</i>• <i>zreteľná interpretácia polyfónie</i>• <i>hudobné frázovanie</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none">• <i>zväčšovanie rozpätia prstov ľavej ruky</i>• <i>zdokonaleniu všetkých nedostatočne zvládnutých úloh z 3.ročníka</i>• <i>odstraňovanie nedostatkov pri vyššej náročnosti v technickej pohotovost</i>	
Požiadavky na skúšku: Stupnice: <i>durové a molové stupnice jednohlasné, intervalové, harmonické kadencie</i> Etudy: <i>2 kontrastné</i> J. S. Bach: <i>1 časť zo suity</i> Prednes: <i>skladba z obdobia renesancie</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : <i>všetky s krížikmi</i> Etudy : <i>6</i> Prednesové skladby : <i>2</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál Etudy: Sageras, J. : <i>V. zošit etúd (Berben Milano)</i> Coste, N. : <i>Etudy , op.38, 53</i> Martinček, D. : <i>Etudy a prednesové skladby (Opus Bratislava)</i> Giuliani, M. : <i>Etudy opus 48 (Schott Mainz)</i> <i>24 etúd op. 46 (Schott Mainz)</i> Carcassi, M. : <i>Etudy op. 60 II.diel (DVfM Leipzig)</i> Pujol, E. : <i>Etudy – výber (Ricordi Americana Buenos Aires)</i>	
Renesančná a baroková hudba Dowland, J. : <i>Tance, Fantázia (Max Eschig Paris)</i>	

Starí španielski majstri	Gitarové sóla č. 38 (Supraphon Praha)
Cabezon, A.de :	Pavana Italiana (Ricordi Americana Buenos Aires)
Weiss, S. L. :	Chacone (Hoffmeister Leipzig) Tombeau (Metropoli Antverpen) I. suita d mol (Bock Berlin) IV. suita d mol (Schott London) Fantázia e mol (Schott London)
Bach, J. S. :	I. výber prelúdia (Supraphon Praha) Lutnové suity – výber (Hoffmeister Leipzig, Moseler Zurich, Hoffmeister Hofheim, Musica Budapest)
Visée, R. de :	III. suita d mol (Max Eschig Paris) IV. suita E dur (Max Eschig Paris) Kompletné skladby (Heugel Paris)
Seixas, C. :	Dve sonáty a menuet (Schott Mainz)
Benda, J. :	Dve sonatiny (Schott Mainz)
Roncalli, L. :	Suity (Hoffmeister Leipzig)
Hudba klasicizmu	
Mertz, J. K. :	Výber z opusov 4 až 13 (DVfM Leipzig)
Coste, N. :	Výber z opusov 35 (DVfM Leipzig)
Sor, F. :	Téma s variáciami C dur, opus 11 (Peter Leipzig) Téma s variáciami F dur, opus 11 (Peter Leipzig) Téma s variáciami a menuet, opus 3 (Simrock Hamburg) 12 menuetov, opus 11 – výber (DVfM Leipzig)
Hudba romantizmu	
Tárrega, F. :	Výber skladieb (Supraphon Praha) Capricho Arabe (Ricordi Americana Buenos Aires) 12 composiones (Ricordi Americana Buenos Aires)
Albéniz, I. :	12 španielskych tancov – výber (Union Muzical España Madrid) Recuerdos de Viaje (Union Muzical España Madrid)
Granados, E. :	Španielsky tanec 10 a 11 (Union Muzical España Madrid)
Toroba. F. M. :	Suita Castelana (Schott Mainz)
Hudba 20. storočia	
Rodrigo, J. :	En tierras de Jerez (Ricordi Milano)
Berkley, L. :	Sonatina (Faber London)
Tedesco, M. C. :	Tonadilla (Schott Mainz)
Ruiz Pipo, A. :	Cancion y Danza č.1 (Casa de la Guitarra Tokio) Cancion y Danza č.2 (Casa de la Guitarra Tokio)
Lauro, A. :	Variácie na detskú pieseň (Broekmans Amsterdam)
Torroba, F. M. :	Nocturno (Schott Mainz)
Obrovská, J. :	Prelúdia (Supraphon Praha)
Pepucha, R. :	Miniatúry
Tesař, M. :	4 Balady (Opus Print Ostrava)
Cardoso, J. :	24 latinsko-amerických tancov – výber

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu	
Kód: KJLBBB- HNG- 3 - 2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: ano
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>pokračovať v rozvíjaní techniky</i>• <i>zamerať sa na čistotu zvuku, synchronizáciu rúk, nezávislosť a uvoľnenosť prstov</i>• <i>zreteľná interpretácia polyfónie</i>• <i>hudobné frázovanie</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none">• <i>zväčšovanie rozpätia prstov ľavej ruky</i>• <i>zdokonaleniu všetkých nedostatočne zvládnutých úloh z 3.ročníka</i>• <i>odstraňovanie nedostatkov pri vyššej náročnosti v technickej pohotovosti</i>	
Požiadavky na skúšku: Stupnice: <i>durové a molové stupnice jednohlasné, intervalové, harmonické kadencie</i> Etudy: <i>2 kontrastné</i> J. S. Bach: <i>1 časť zo suity</i> Prednes: <i>1 cyklická skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : <i>všetky durové a molové s be</i> Etudy : <i>6</i> Prednesové skladby : <i>2</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál Etudy: Sagreras, J. : V. zošit etúd (Berben Milano) Coste, N. : Etudy , op.38, 53 Martinček, D. : Etudy a prednesové skladby (Opus Bratislava) Giuliani, M. : Etudy opus 48 (Schott Mainz) 24 etúd op. 46 (Schott Mainz) Carcassi, M. : Etudy op. 60 II.diel (DVfM Leipzig) Pujol, E. : Etudy – výber (Ricordi Americana Buenos Aires) Renesančná a baroková hudba Dowland, J. : Tance, Fantázia (Max Eschig Paris) Starí španielski majstri Gitarové sóla č. 38 (Supraphon Praha) Cabezon, A.de : Pavana Italiana (Ricordi Americana Buenos Aires) Weiss, S. L. : Chacone (Hoffmeister Leipzig)	

	Tombeau (Metropoli Antverpen) I. suita d mol (Bock Berlin) IV. suita d mol (Schott London) Fantázia e mol (Schott London)
Bach, J. S. :	I. výber prelúdia (Supraphon Praha) Lutnové suity – výber (Hoffmeister Leipzig, Moseler Zurich, Hoffmeister Hofheim, Musica Budapest)
Visée, R. de :	III. suita d mol (Max Eschig Paris) IV. suita E dur (Max Eschig Paris) Kompletné skladby (Heugel Paris)
Seixas, C. :	Dve sonáty a menuet (Schott Mainz)
Benda, J. :	Dve sonatiny (Schott Mainz)
Roncalli, L. :	Suity (Hoffmeister Leipzig)
Hudba klasicizmu	
Mertz, J. K. :	Výber z opusov 4 až 13 (DVfM Leipzig)
Coste, N. :	Výber z opusov 35 (DVfM Leipzig)
Sor, F. :	Téma s variáciami C dur, opus 11 (Peter Leipzig) Téma s variáciami F dur, opus 11 (Peter Leipzig) Téma s variáciami a menuet, opus 3 (Simrock Hamburg) 12 menuetov, opus 11 – výber (DVfM Leipzig)
Hudba romantizmu	
Tárrega, F. :	Výber skladieb (Supraphon Praha) Capricho Arabe (Ricordi Americana Buenos Aires) 12 composiones (Ricordi Americana Buenos Aires)
Albéniz, I. :	12 španielskych tancov – výber (Union Muzical España Madrid) Recuerdos de Viaje (Union Muzical España Madrid)
Granados, E. :	Španielsky tanec 10 a 11 (Union Muzical España Madrid)
Toroba. F. M. :	Suita Castelana (Schott Mainz)
Hudba 20. storočia	
Rodrigo, J. :	En tierras de Jerez (Ricordi Milano)
Berkley, L. :	Sonatina (Faber London)
Tedesco, M. C. :	Tonadilla (Schott Mainz)
Ruiz Pipo, A. :	Cancion y Danza č.1 (Casa de la Guitarra Tokio) Cancion y Danza č.2 (Casa de la Guitarra Tokio)
Lauro, A. :	Variácie na detskú pieseň (Broekmans Amsterdam)
Torroba, F. M. :	Nocturno (Schott Mainz)
Obrovská, J. :	Prelúdia (Supraphon Praha)
Pepucha, R. :	Miniatury
Tesař, M. :	4 Balady (Opus Print Ostrava)
Cardoso, J. :	24 latinsko-amerických tancov – výber

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-4 - 1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>dosiahnutie maximálneho rozvinutia hudobných a technických daností žiaka</i>• <i>technika i naďalej zostáva prostriedkom hudobného výrazu</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none">• <i>zväčšovanie rozpätia prstov ľavej ruky</i>• <i>zdokonaleniu všetkých nedostatočne zvládnutých úloh z 3.ročníka</i>• <i>odstraňovanie nedostatkov pri vyššej náročnosti v technickej pohotovosti</i>	
Požiadavky na skúšku: Stupnice: <i>durové a molové stupnice jednohlasné, intervalové, harmonické kadencie, rozložené akordy</i> Etudy: <i>2 kontrastné</i> J. S. Bach: <i>1 časť zo suity</i> Prednes: <i>skladba súčasného autora</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : <i>všetky s krížikmi</i> Etudy : <i>6</i> Prednesové skladby : <i>2</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál	

Etudy:

H. V. Lobos	12 etud – výber
F. Sor	12 etud opus 29
D. Aguado	24 etud – výber
F. Kleynjans	Etudy
G. Regondi	Etudy

Renesančná a ranobaroková hudba

J. Dowland	Tance, Fantázie – výber
V. Galilei	Urania Fantázia Ottava
J. C. Barbeta	Galiarda

Baroková hudba

J. S. Bach	Lutnové suity – výber
D. Cimarosa	Sonáty
G. Sanz – Carlevaro	Suita Antiqua
R. de Visée	Suita G dur
S. L. Weis	Suita D dur
L. Couperin	Passacaglia
D. Scarlatti	20 sonát – výber

Hudba klasicizmu

J. K. Mertz	Výber opusov 4 až 13 (DVfM Leipzig)
L. Legnani	36 capricii op.20 – výber
M. Giuliani	Sonáta C dur op.15
F. Sor	Grand sonáta C dur op. 22 Introdukcia s variáciami op. 30 II. veľká sonáta op. 25

Hudba romantizmu

I. Albeniz	Granada 12 španielskych tancov – výber Mallorca op. 202
J. Viñas	Fantazia original
M. M. Ponce	Tri mexické piesne
F. M. Torroba	Charakteristické kusy I. a II. diel

Hudba 20. storočia

J. W. Duarte	Anglická suita
R. R. Bennett	Impromptus
Š. Rak	Suita
M. D. Falla	Homenaje
J. F. Fischer	Prelúdiá
A. Piazzolla	Cinco Piezas
A. Barrios Mangore	Výber skladieb

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-4 - 2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>dosiahnutie maximálneho rozvinutia hudobných a technických daností žiaka</i>• <i>technika i naďalej zostáva prostriedkom hudobného výrazu</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none">• <i>zväčšovanie rozpätia prstov ľavej ruky</i>• <i>zdokonaleniu všetkých nedostatočne zvládnutých úloh z 3.ročníka</i>• <i>odstraňovanie nedostatkov pri vyššej náročnosti v technickej pohotovosti</i>	
Požiadavky na skúšku: Stupnice: <i>durové a molové stupnice jednohlasné, intervalové, harmonické kadencie, rozložené akordy</i> Etudy: <i>2 kontrastné</i> J. S. Bach: <i>1 časť zo suity</i> Prednes: <i>1 cyklická skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : <i>všetky s be</i> Etudy : <i>6</i> Prednesové skladby : <i>2</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál Etudy:	

H. V. Lobos	12 etud – výber
F. Sor	12 etud opus 29
D. Aguado	24 etud – výber
F. Kleynjans	Etudy
G. Regondi	Etudy

Renesančná a ranobaroková hudba

J. Dowland	Tance, Fantázie – výber
V. Galilei	Urania Fantázia Ottava
J. C. Barbeta	Galiarda

Baroková hudba

J. S. Bach	Lutnové suity – výber
D. Cimarosa	Sonáty
G. Sanz – Carlevaro	Suita Antiqua
R. de Visée	Suita G dur
S. L. Weis	Suita D dur
L. Couperin	Passacaglia
D. Scarlatti	20 sonát – výber

Hudba klasicizmu

J. K. Mertz	Výber opusov 4 až 13 (DVfM Leipzig)
L. Legnani	36 capricií op.20 – výber
M. Giuliani	Sonáta C dur op.15
F. Sor	Grand sonáta C dur op. 22 Introdukcia s variáciami op. 30 II. veľká sonáta op. 25

Hudba romantizmu

I. Albeniz	Granada 12 španielskych tancov – výber Mallorca op. 202
J. Viñas	Fantazia original
M. M. Ponce	Tri mexické piesne
F. M. Torroba	Charakteristické kusy I. a II. diel

Hudba 20. storočia

J. W. Duarte	Anglická suita
R. R. Bennett	Impromptus
Š. Rak	Suita
M. D. Falla	Homenaje
J. F. Fischer	Prelúdiá
A. Piazzolla	Cinco Piezas
A. Barrios Mangore	Výber skladieb