

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-5-1	Názov predmetu : <i>Hra na gitare</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hudba, hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>štúdium rozsiahlejších kompozícií</i>• <i>prehľbovanie schopnosti interpretovať skladby rôznych štýlových období</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none">•	
Požiadavky na skúšku: Stupnice: <i>všetky s krížikmi (komplet)</i> Etudy: <i>2 kontrastné</i> Prednes: <i>1 skladba z obdobia renesancie alebo baroka</i> <i>prednesová skladba cyklického charakteru</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>Všetky durové a molové stupnice s krížikmi jednohlasné, intervalové, všetky harmonické kadencie, rozložené akordy</i> Etudy: <i>5 (H. Villa – Lobos, F. Sor, F. Kleynjans)</i> Prednesové skladby: <i>2</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál	

Etudy:

H. Villa-Lobos	12 etud – výber (Max Eschig Paris)
F. Sor	Etudy op.29 (DVfM Leipzig)
F. Kleynjans	Etudy (Alphouse Leduc Paris)
G. Regondi	Etudy (Orphée USA)

Hudba renesancie a baroka

L. Milan	Fantasie (Max Eschig Paris)
E. de Valderabano	Pavany (Max Eschig Paris)
J. Dowland	Fantasie – výber (Max Eschig Paris)
W. Byrd	Fantasie (Max Eschig Paris)
D. Batchelar	Almaine E-dur (Max Eschig Paris)
J. S. Bach	Lutnové suity
J. S. Weiss	Suity, Partity (Zerboni Milano)
D. Scarlatti	20 sonát – výber (Union Musical España Madrid)

Hudobný klasicizmus

F. Sor	Variácie na Mozartovu tému (Supraphon Praha)
M. Giuliani	Grande Overture op. 61 (Peter DVfM Leipzig)
L. Legnani	36 caprici (Peter DVfM Leipzig)
N. Paganini	Grand sonate A dur

Hudobný romantizmus

I. Albeniz	Torre Bermeja (Union Musical España Madrid)
	12 španielskych tancov (Union Musical España Madrid)
E. Granados	Capricho Español (Union Musical España Madrid)
F. Tarrega	Grand Jota (Union Musical España Madrid)
M. M. Ponce	Suite a mol – Homage a Weiss (Transatlantiques Paris)

Hudba 20. storočia

W. Walton	5 bagatel (Oxford university London)
H. Villa-Lobos	Suite populaire bresilienne (Max Eschig Paris)
J. Rodrigo	Trois petites Pièces pour Guitare (Max Eschig Paris)
L. Brouwer	Canticum (Schott Mainz)
Š. Rak	Chimérická předehra a Toccata (Panton Praha)
	Variace na téma J. Klempíře (Panton Praha)
J. W. Duarte	Variácie na katalánsku pieseň op. 25 (Novello England)
F. M. Torroba	Sonatina A dur (Ricordi Americana Buenos Aires)
	Aires de la Mancha (Schott Mainz)
S. Dodgson	Fantasy – Division (Bérben Ancona)
M. M. Ponce	Sonata mexicana (Peer International corporation USA)
	Sonatina meridional (Schott Mainz)
J. Turina	Sonata (Schott Mainz)
	Ráfaga (Schott Mainz)
	Fandanguillo (Schott Mainz)
A. Tansman	Suita „In modo Polonico“ (Max Eschig Paris)
P. Eben	Mare Nigrum (ČHF Praha)
R. Dyens	Trois Saudades (Editions Musicales Hortensia Paris)
	Songe capricorne (Henry Lemoine Paris)
J. Morel	Sonatina (Chorus Helsinki)

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-5-2	Názov predmetu : <i>Hra na gitare</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hudba, hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>štúdium rozsiahlejších kompozícií</i>• <i>prehľbovanie schopnosti interpretovať skladby rôznych štýlových období</i>	
Úlohy:	
Požiadavky na skúšku: Stupnice: <i>všetky s be (komplet)</i> Etudy: <i>2 kontrastné</i> Prednes: <i>1 skladba z obdobia renesancie alebo baroka</i> <i>prednesová skladba cyklického charakteru</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>Všetky durové a molové stupnice s be, jednohlasné, intervalové, všetky harmonické kadencie, rozložené akordy</i> Etudy: <i>5 (H. Villa – Lobos, G. Regondi, F. Kleynjans)</i> Prednesové skladby: <i>2</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál	

Etudy:

H. Villa-Lobos	12 etud – výber (Max Eschig Paris)
F. Sor	Etudy op.29 (DVfM Leipzig)
F. Kleynjans	Etudy (Alphouse Leduc Paris)
G. Regondi	Etudy (Orphée USA)

Hudba renesancie a baroka

L. Milan	Fantasie (Max Eschig Paris)
E. de Valderabano	Pavany (Max Eschig Paris)
J. Dowland	Fantasie – výber (Max Eschig Paris)
W. Byrd	Fantasie (Max Eschig Paris)
D. Batchelar	Almaine E-dur (Max Eschig Paris)
J. S. Bach	Lutnové suity
J. S. Weiss	Suity, Partity (Zerboni Milano)
D. Scarlatti	20 sonát – výber (Union Musical España Madrid)

Hudobný klasicizmus

F. Sor	Variácie na Mozartovu tému (Supraphon Praha)
M. Giuliani	Grande Overture op. 61 (Peter DVfM Leipzig)
L. Legnani	36 caprici (Peter DVfM Leipzig)
N. Paganini	Grand sonate A dur

Hudobný romantizmus

I. Albeniz	Torre Bermeja (Union Musical España Madrid) 12 španielskych tancov (Union Musical España Madrid)
E. Granados	Capricho Español (Union Musical España Madrid)
F. Tarrega	Grand Jota (Union Musical España Madrid)
M. M. Ponce	Suite a mol – Homage a Weiss (Transatlantiques Paris)

Hudba 20. storočia

W. Walton	5 bagatel (Oxford university London)
H. Villa-Lobos	Suite populaire bresilienne (Max Eschig Paris)
J. Rodrigo	Trois petites Pièces pour Guitare (Max Eschig Paris)
L. Brouwer	Canticum (Schott Mainz)
Š. Rak	Chimérická predehra a Toccata (Panton Praha) Variace na téma J. Klempíře (Panton Praha)
J. W. Duarte	Variácie na katalánsku pieseň op. 25 (Novello England)
F. M. Torroba	Sonatina A dur (Ricordi Americana Buenos Aires) Aires de la Mancha (Schott Mainz)
S. Dodgson	Fantasy – Division (Bérben Ancona)
M. M. Ponce	Sonata mexicana (Peer International corporation USA) Sonatina meridional (Schott Mainz)
J. Turina	Sonata (Schott Mainz) Ráfaga (Schott Mainz) Fandanguillo (Schott Mainz)
A. Tansman	Suita „In modo Polonico“ (Max Eschig Paris)
P. Eben	Mare Nigrum (ČHF Praha)
R. Dyens	Trois Saudades (Editions Musicales Hortensia Paris) Songe capricorne (Henry Lemoine Paris)
J. Morel	Sonatina (Chorus Helsinki)

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-6-1	Názov predmetu : <i>Hra na gitare</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hudba, hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>štúdium rozsiahlejších kompozícií</i>• <i>prehľbovanie schopnosti interpretovať skladby rôznych štýlových období</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none">• <i>intenzívna práca na príprave absolventského koncertu</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: - <i>predvedenie časti absolventského výkonu v rozsahu najmenej 20 minút</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>Všetky durové a molové stupnice s krížikmi jednohlasné, intervalové, všetky harmonické kadencie, rozložené akordy</i> Etudy: 2 Prednesové skladby: 2	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : Študijný materiál	
<u>Etudy</u> Villa-Lobos, H. : 12 etud – výber (Max Eschig Paris)	

Sor, F. :	Etudy op.29 (Peter DVfM Leipzig)
Kleynjans, F. :	Etudy (Alphouse Leduc Paris)
Regondi, G. :	Etudy (Orphée USA)
<u>Hudba renesancie</u>	
Výber z diela Dowlanda, Mudarru, Milana ...	
<u>Hudba baroka</u>	
Bach, J. S. :	Lutnové suity (Musica Budapest) Preludium, Fuga, Allegro (Musica Budapest) Chacone (Schott Mainz)
Scarlatti, D. :	20 sonát – výber (Musical España Madrid)
Weiss, S. L. :	Suity, Partity (Zerboni Milano)
<u>Hudba klasicizmu</u>	
Giuliani, M. :	Sonata Eroica (Schott Mainz) Rossinianas 1. – 6. op. 119-124 (PWM Krakow)
Diabelli, A. :	Sonata A dur (Schott Mainz)
Sor, F. :	Grand Sonata C dur, op. 22 (DVfM Leipzig)
Legnani, L. :	Introdukcia a téma s variáciami op. 37 (Schott Paris)
<u>Hudba romantizmu</u>	
Albeniz, I. :	Sevilla (Union Musical España Madrid) Asturias (Schott Mainz) 12 španielskych tancov (Union Musical España Madrid)
Tarrega, F. :	Benátsky karneval (Musica Budapest) Fantázia na témy La Traviata
<u>Hudba 20. storočia</u>	
Obrovská, J. :	Hommage á Tárrega Passacaglia a Toccata (Supraphon Praha)
Rodrigo, J. :	Tres piezas españolas (Schott Mainz) Invocation y Danza (Technisonor Paris) Sonata Giocosa (Wilhelm Hansel London)
Tedesco, M. C. :	Capriccio Diabolico (Ricordi Milano) Sonata D dur (Schott Mainz)
Dyens, R. :	Libra sonatine (Henry Lemoine Paris) Hommage á Frank Zappa (Henry Lemoine Paris)
Tansman, A. :	Cavatina (Max Eschig Paris) Hommage á Chopin (Max Eschig Paris)
Brouwer, L. :	Sonata El decameron negro (Musical de Cuba Habana)
Ponce, M. M. :	Sonata III (Schott Mainz) Thème varié et Finale (Schott Mainz)
Tirao, C. :	Suite Argentina (Ricordi Americana Buenos Aires)
Mompou, F. :	Suite Compostelana (Salabert Paris)
Piazzolla, A. :	Four piezes (Chanterelle Verlag Heidelberg) Cinco piezas (Bérben Ancona)
Albeniz, I. :	Sevilla (Schott Mainz)
Brouwer, L. :	Paisaje Cubano con campas (Ricordi Milano)

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNG-6-2	Názov predmetu : <i>Hra na gitare</i>
Odborné zameranie : 8229 7 06 <i>Hudba, hra na gitare</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Adam Marec, Mgr. art. Jozef Vohár</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: 1 Hodnotenie: <i>ano</i>
Ciele : <ul style="list-style-type: none">• <i>štúdium rozsiahlejších kompozícií</i>• <i>prehľbovanie schopnosti interpretovať skladby rôznych štýlových období</i>	
Úlohy: <ul style="list-style-type: none">• <i>intenzívna práca na príprave absolventského koncertu</i>	
Požiadavky na ročníkovú skúšku: Stupnice: <i>všetky durové a molové jednohlasné, intervalové, harmonické kadencie, rozložené akordy</i> Etudy: <i>2 kontrastné</i> Prednes: <i>skladba z obdobia renesancie alebo baroka</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice: <i>Všetky durové a molové stupnice s be, jednohlasné, intervalové, všetky harmonické kadencie, rozložené akordy</i> Etudy: <i>2</i> Prednesové skladby: <i>2</i>	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Literatúra : <u>Etudy</u> Villa-Lobos, H. : 12 etud – výber (Max Eschig Paris)	

Sor, F. :	Etudy op.29 (Peter DVfM Leipzig)
Kleynjans, F. :	Etudy (Alphouse Leduc Paris)
Regondi, G. :	Etudy (Orphée USA)
<u>Hudba renesancie</u>	
Výber z diela Dowlanda, Mudarru, Milana ...	
<u>Hudba baroka</u>	
Bach, J. S. :	Lutnové suity (Musica Budapest) Preludium, Fuga, Allegro (Musica Budapest) Chacone (Schott Mainz)
Scarlatti, D. :	20 sonát – výber (Musical España Madrid)
Weiss, S. L. :	Suity, Partity (Zerboni Milano)
<u>Hudba klasicizmu</u>	
Giuliani, M. :	Sonata Eroica (Schott Mainz) Rossinianas 1. – 6. op. 119-124 (PWM Krakow)
Diabelli, A. :	Sonata A dur (Schott Mainz)
Sor, F. :	Grand Sonata C dur, op. 22 (DVfM Leipzig)
Legnani, L. :	Introdukcia a téma s variáciami op. 37 (Schott Paris)
<u>Hudba romantizmu</u>	
Albeniz, I. :	Sevilla (Union Musical España Madrid) Asturias (Schott Mainz) 12 španielskych tancov (Union Musical España Madrid)
Tarrega, F. :	Benátsky karneval (Musica Budapest) Fantázia na témy La Traviata
<u>Hudba 20. storočia</u>	
Obrovská, J. :	Hommage á Tárrega Passacaglia a Toccata (Supraphon Praha)
Rodrigo, J. :	Tres piezas españolas (Schott Mainz) Invocation y Danza (Technisonor Paris) Sonata Giocosa (Wilhelm Hansel London)
Tedesco, M. C. :	Capriccio Diabolico (Ricordi Milano) Sonata D dur (Schott Mainz)
Dyens, R. :	Libra sonatine (Henry Lemoine Paris)
Tansman, A. :	Cavatina (Max Eschig Paris) Hommage á Chopin (Max Eschig Paris)
Brouwer, L. :	Sonata El decameron negro (Musical de Cuba Habana)
Ponce, M. M. :	Sonata III (Schott Mainz) Thème varié et Finale (Schott Mainz)
Tirao, C. :	Suite Argentina (Ricordi Americana Buenos Aires)
Mompou, F. :	Suite Compostelana (Salabert Paris)
Piazzolla, A. :	Four pieces (Chanterelle Verlag Heidelberg) Cinco piezas (Bérben Ancona)
Albeniz, I. :	Sevilla (Schott Mainz)
Brouwer, L. :	Paisaje Cubano con campos (Ricordi Milano)