

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HHU-1-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na husliach</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Peter Strenáčik, Mgr. art. Róbert Karvay, Bc. Andrej Baran, MgA. Jan Juřík</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty:</b> 0 <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> <i>odstraňovať nedostatky postoja pri hre, držaní nástroja, vedení sláčika, upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na intonačnú a rytmickú presnosť.</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte, hra dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv aspoň prípravným spôsobom</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : 5 <b>Etudy</b> : 8 <b>Prednesové skladby</b> : 2		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> <i>Grigorjan, A. : Stupnice a akordy</i> <i>Kořínek, V. : Cvičenie stupníc a rozložených akordov</i> <i>Ševčík, O. : Škola husľovej techniky op. 1, zošit 1, 2, 3 ( výber )</i> <i>Ševčík, O. : Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 1 – 6 ( výber )</i> <i>Ševčík, O. : Príprava k trilkom ( výber )</i> <i>Ševčík, O. : Príprava k dvojhmatom op. 9 ( výber )</i>		
<b>Etudy:</b> <i>Kreutzer, R. : 42 Etudes ou Capricces / 42 etud /</i> <i>Mazas, J. F. : Etudes melodiques et progressives op. 36 I. zoš</i>		

*/ Melodické etudy /*

**Koncerty:**

<i>Haydn, J. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester G dur č.2</i>
<i>Viotti, G. B. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester G dur, č. 23</i>
<i>Bériot, Ch. de :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester a mol op. 104, č. 9</i>
<i>Bériot, Ch. de :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester G dur op. 76, č. 7</i>
<i>Rode, J. P. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester B dur, č. 6</i>
<i>Rode, J. P. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester a mol, č. 7</i>

**Sonáty:**

<i>Händel, G. F. :</i>	<i>Sonáty pre husle op. 1</i>
<i>Vivaldi, A. :</i>	<i>18 sonát pre husle op. 2 a op. 5 ( výber )</i>
<i>Dvořák A.:</i>	<i>Sonatina G dur op. 100</i>

**Iné prednesové skladby:**

<i>Gounod, Ch. – Bach, J. S. :</i>	<i>Ave Mária</i>
<i>Saint-Saëns, C. :</i>	<i>Labuť</i>
<i>Händel, G. F. :</i>	<i>Largo</i>
<i>Schubert, F. :</i>	<i>Včielka</i>
<i>Paganini, N. :</i>	<i>Téma s variáciami A-dur</i>
<i>Jurovský, Š. :</i>	<i>Romanca pre husle a klavír</i>
<i>Dvořák, A. :</i>	<i>Romantické kusy pre husle a klavír op. 75</i>
<i>Fauré, G. :</i>	<i>Uspávanka</i>
<i>Veracini, F. M. :</i>	<i>Largo a Allegro</i>

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBS- HHU-1-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na husliach</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Peter Strenáčik, Mgr. art. Róbert Karvay, Bc. Andrej Baran, MgA. Jan Juřík</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>dôsledné upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na intonačnú a rytmickú presnosť, rozvíjanie technických a výrazových schopností pre dokonalejšiu interpretáciu skladieb.</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky, povinne aj Kreutzer, R.: 42 etud - výber</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu</i>		
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte aj v rýchlejších tempách, hra dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv aspoň prípravným spôsobom</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky ( z toho jedna etuda z Kreutzer, R. : 42 etud )</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : 5 <b>Etudy</b> : 7 <b>Prednesové skladby</b> : 2		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> <i>Grigorjan, A. : Stupnice a akordy</i> <i>Kořínek, V. : Cvičenie stupníc a rozložených akordov</i> <i>Ševčík, O. : Škola husľovej techniky op. 1, zošit 1, 2, 3 ( výber )</i> <i>Ševčík, O. : Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 1 – 6 ( výber )</i> <i>Ševčík, O. : Príprava k trilkom ( výber )</i> <i>Ševčík, O. : Príprava k dvojhmatom op. 9 ( výber )</i>		
<b>Etudy:</b> <i>Kreutzer, R. : 42 Etudes ou Caprices / 42 etud /</i>		

*Mazas, J. F. : Etudes melodiques et progressives op. 36 I. zoš  
/ Melodické etudy /*

**Koncerty:**

*Haydn, J. : Koncert pre husle a orchester G dur č.2  
Viotti, G. B. : Koncert pre husle a orchester G dur, č. 23  
Bériot, Ch. de : Koncert pre husle a orchester a mol op. 104, č. 9  
Bériot, Ch. de : Koncert pre husle a orchester G dur op. 76, č. 7  
Rode, J. P. : Koncert pre husle a orchester B dur, č. 6  
Rode, J. P. : Koncert pre husle a orchester a mol, č. 7*

**Sonáty:**

*Händel, G. F. : Sonáty pre husle op. 1  
Vivaldi, A. : 18 sonát pre husle op. 2 a op. 5 ( výber )  
Dvořák A.: Sonatina G dur op. 100*

**Iné prednesové skladby:**

*Gounod, Ch. – Bach, J. S. : Ave Mária  
Saint-Saëns, C. : Labuť  
Händel, G. F. : Largo  
Schubert, F. : Včielka  
Paganini, N. : Téma s variáciami A-dur  
Jurovský, Š. : Romanca pre husle a klavír  
Dvořák, A. : Romantické kusy pre husle a klavír op. 75  
Fauré, G. : Uspávanka  
Veracini, F. M. : Largo a Allegro*

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBS- HHU-2-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na husliach</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Peter Strenáčik, Mgr. art. Róbert Karvay, Bc. Andrej Baran, MgA. Jan Juřík</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>zdokonaľovanie základných pohybových funkcií oboch rúk, uvoľnenosť pri hre, práca na kvalite tónu, rozširovanie techník pravej ruky- príprava na hru spiccato.</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, ukážka nácviku spiccata, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv postupne v legáte</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky, zvlášť sa zaoberá nácvik spiccata</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu- môže byť časť koncertu, alebo sonáta</i> - <i>v čase SŠSK príprava predpísaného repertoáru</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte, hra dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv aspoň prípravným spôsobom</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou.</b> <b>Každý študent sa zúčastní školského kola SŠSK</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : 5 <b>Etudy</b> : 8 <b>Prednesové skladby</b> : 3		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> <i>Jahnke, Z. : Štúdium stupníc</i> <i>Jahnke, Z.: Dvojhmaty pre husle</i> <i>Galamian, I. – Neumann, F. : Súčasná husľová technika, I. a II. diel</i> <i>Grigorjan, A. : Stupnice a akordy</i> <i>Kořínek, V. : Cvičenie stupníc a rozložených akordov</i> <i>Kořínek, V. : Štúdie pre rozcvičovanie huslistu</i> <i>Ševčík, O. : Škola husľovej techniky op. 1</i> <i>Ševčík, O. : Škola sláčikovej techniky op. 2</i> <i>Ševčík, O. : 40 variácií v ľahkom slohu op. 3</i> <i>Ševčík, O. : Príprava k dvojhmatom op. 9</i>		

<i>Flesch, C. :</i>	<i>Urstudien für Violine</i>
<i>Dounis, D. C. :</i>	<i>12 denných cvičení, op. 20</i>
<i>Dounis, D. C. :</i>	<i>Prípravné cvičenia v terciách a prstokladových oktávach</i>
<b>Etudy:</b>	
<i>Mazas, J. F. :</i>	<i>Etudes Brillantes op. 36 II. zoš</i>
<i>Campagnoli, B. :</i>	<i>30 prelúdií op. 12</i>
<i>Fiorillo, F. :</i>	<i>36 Capricces</i>
<i>Kreutzer, R. :</i>	<i>42 Etudes ou Capricces / 42 etud /</i>
<b>Koncerty:</b>	
<i>Kabalevskij, D. B. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester C dur op. 48</i>
<i>Viotti, G. B. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester G dur, č. 23</i>
<i>Viotti, G. B. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester a mol, č. 22</i>
<i>Bach, J. S. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester a mol</i>
<i>Bach, J. S. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester E dur</i>
<i>Mozart, W. A. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester D dur KV 294a „Adelaide“</i>
<i>Haydn, J. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester G dur č.2</i>
<i>Haydn, J. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester C dur č.1</i>
<i>Spohr, L.</i>	<i>Koncert pre husle a orchester d mol op. 2</i>
<i>Bériot, Ch. A. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester G dur č.7, op.76</i>
<i>Bériot, Ch. A. :</i>	<i>Koncert pre husle a orchester a mol č.9, op.104</i>
<b>Sonáty:</b>	
<b><i>Haydn, J. :</i></b>	<b><i>Sonáta pre husle a klavír C dur, č. 6</i></b>
<i>Haydn, J. :</i>	<i>Sonáta pre husle a klavír D dur, č. 2</i>
<i>Leclair, J. M. :</i>	<i>48 sonát pre husle a generál bas op. 1, 2, 5, 9 (výber)</i>
<i>Nardini, P. :</i>	<i>60 sonát pre husle a basso continuo (výber)</i>
<i>Benda, F. :</i>	<i>Sonáta pre husle F dur</i>
<i>Benda, F. :</i>	<i>Sonáta pre husle a mol</i>
<i>Benda, F. :</i>	<i>Sonáta pre husle c mol</i>
<i>Händel, G. F. :</i>	<i>Sonáty pre husle op. 1</i>
<b>Iné prednesové skladby (2. – 3. ročník):</b>	
<i>Kreisler, F. :</i>	<i>Prelúdiu a Allegro v štýle G. Pugnaniho</i>
<i>Wieniawski, H. :</i>	<i>Legenda op. 17</i>
<i>Bériot, Ch. de :</i>	<i>Scène de balet op. 100 / Baletná scéna /</i>
<i>Beethoven, L. van :</i>	<i>Romanca G dur op. 40</i>
<i>Beethoven, L. van :</i>	<i>Romanca F dur op. 50</i>
<i>Tartini, G. :</i>	<i>Variácie na tému A. Corelliho</i>
<i>Telemann, G. Ph. :</i>	<i>12 fantázií pre husle sólo (výber)</i>
<i>Fiorillo, F. :</i>	<i>Capriccio č. 28 s klavírnym sprievodom</i>
<i>Paganini, N. :</i>	<i>Cantabile</i>
<i>Laub, F. :</i>	<i>Tri kusy, op. 14</i>
<i>Massenet, J. :</i>	<i>Meditácia</i>
<i>Kocian, J. :</i>	<i>Lullaby op. 19, č.3</i>
<i>Prokofjev, S. :</i>	<i>Rigaudon op. 12, č. 3</i>
<i>Očenáš, A. :</i>	<i>Tanec</i>
<i>Dvořák, A. :</i>	<i>Romantické kusy pre husle a klavír op.75</i>
<i>Corelli, A. :</i>	<i>Adagio a Allegro</i>

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBS- HHU-2-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na husliach</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Peter Strenáčik, Mgr. art. Róbert Karvay, Bc. Andrej Baran, MgA. Jan Juřík</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> - <i>dôraz na intonačnú presnosť aj pri hre dvojhmatov,</i> - <i>intenzívna práca na ďalšom rozširovaní sláčikovej techniky, ( spiccato)</i> - <i>prehlbovanie technicko - výrazových schopností a dbať na systematickú prípravu študenta</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte a spiccate, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv v legáte</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu, časť koncertu, alebo sonáta</i>		
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte a spiccate, hra dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv ( hrajú sa spolu a v legáte)</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky, jedna musí byť z Kreutzer, R. : 42 etud</i> <b>Prednes :</b> <i>1. časť koncertu a jedna skladba menšej formy – môžu sa hrať na koncerte počas polroka a sú súčasťou ročníkovej skúšky</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : 4 <b>Etudy</b> : 7 <b>Prednesové skladby</b> : 2-3		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> <i>Jahnke, Z. :</i> <i>Štúdium stupníc</i> <i>Jahnke, Z.:</i> <i>Dvojhmaty pre husle</i> <i>Galamian, I. – Neumann, F. :</i> <i>Súčasná husľová technika, I. a II. diel</i> <i>Grigorjan, A. :</i> <i>Stupnice a akordy</i> <i>Kořínek, V. :</i> <i>Cvičenie stupníc a rozložených akordov</i> <i>Kořínek, V. :</i> <i>Štúdie pre rozcvičovanie huslistu</i> <i>Ševčík, O. :</i> <i>Škola husľovej techniky op. 1</i>		

Ševčík, O. :	Škola sláčikovej techniky op. 2
Ševčík, O. :	40 variácií v ľahkom slohu op. 3
Ševčík, O. :	Príprava k dvojhmatom op. 9
Flesch, C. :	Urstudien für Violine
Dounis, D. C. :	12 denných cvičení, op. 20
Dounis, D. C. :	Prípravné cvičenia v terciách a prstokladových oktávach

### **Etudy:**

Mazas, J. F. :	Etudes Brillantes op. 36 II. zoš
Campagnoli, B. :	30 prelúdií op. 12
Fiorillo, F. :	36 Capricces
Kreutzer, R. :	42 Etudes ou Capricces / 42 etud /

### **Koncerty:**

Kabalevskij, D. B. :	Koncert pre husle a orchester C dur op. 48
Viotti, G. B. :	Koncert pre husle a orchester G dur, č. 23
Viotti, G. B. :	Koncert pre husle a orchester a mol, č. 22
Bach, J. S. :	Koncert pre husle a orchester a mol
Bach, J. S. :	Koncert pre husle a orchester E dur
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester D dur KV 294a „Adelaide“
Haydn, J. :	Koncert pre husle a orchester G dur č.2
Haydn, J. :	Koncert pre husle a orchester C dur č.1
Spohr, L.	Koncert pre husle a orchester d mol op. 2
Bériot, Ch. A. :	Koncert pre husle a orchester G dur č.7, op.76
Bériot, Ch. A. :	Koncert pre husle a orchester a mol č.9, op.104

### **Sonáty:**

**Haydn, J. :** **Sonáta pre husle a klavír C dur, č. 6**

Haydn, J. :	Sonáta pre husle a klavír D dur, č. 2
Leclair, J. M. :	48 sonát pre husle a generál bas op. 1, 2, 5, 9 (výber)
Nardini, P. :	60 sonát pre husle a basso continuo (výber)
Benda, F. :	Sonáta pre husle F dur
Benda, F. :	Sonáta pre husle a mol
Benda, F. :	Sonáta pre husle c mol
Händel, G. F. :	Sonáty pre husle op. 1

### **Iné prednesové skladby (2. – 3. ročník):**

Kreisler, F. :	Prelúdiu a Allegro v štýle G. Pugnaniho
Wieniawski, H. :	Legenda op. 17
Bériot, Ch. de :	Scène de balet op. 100 / Baletná scéna /
Beethoven, L. van :	Romanca G dur op. 40
Beethoven, L. van :	Romanca F dur op. 50
Tartini, G. :	Variácie na tému A. Corelliho
Telemann, G. Ph. :	12 fantázií pre husle sólo (výber)
Fiorillo, F. :	Capriccio č. 28 s klavírnym sprievodom
Paganini, N. :	Cantabile
Laub, F. :	Tri kusy, op. 14
Massenet, J. :	Meditácia
Kocian, J. :	Lullaby op. 19, č.3
Prokofjev, S. :	Rigaudon op. 12, č. 3
Očenáš, A. :	Tanec
Dvořák, A. :	Romantické kusy pre husle a klavír op.75
Corelli, A. :	Adagio a Allegro



**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HHU-3-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na husliach</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Peter Strenáčik, Mgr. art. Róbert Karvay, Bc. Andrej Baran, MgA. Jan Juřík</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> - <i>pokračovať v zdokonaľovaní ľavej ruky (oblasť horizontálnej a vertikálnej techniky)</i> - <i>hra dvojhmatov a príprava akordickej hry,</i> - <i>pokračovať v zdokonaľovaní pravej ruky, (hra spiccata, sautillé)</i> - <i>dôraz na štýlovú odlišnosť pri interpretovaní diel</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, spiccate a sautillé, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv a to tercié, sexty oktávy a flagioletty</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky, technicky a výrazove náročnejšie</i> - <i>hra koncertov, sólových sonát z obdobia baroka, kratších virtuózných skladieb</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte, spiccate, sautillé dvojhmatové stupnice v terciách, sextách, oktávach a hra flagiolettových stupníc</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky, z toho jedna z Campagnolli, B. : 30 Prelúdií op. 12</i> <b>Prednes:</b> <i>Bach, J. S. : Sonáty a partity – jedna časť</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou.</b> <b>V čase SŠSK účasť na školskom kole</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : 5 <b>Etudy</b> : 6 <b>Prednesové skladby</b> : 4		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> <i>Jahnke, Z. : Štúdium stupníc</i> <i>Jahnke, Z.: Dvojhmaty pre husle</i> <i>Galamian, I. – Neumann, F. : Súčasná husľová technika, I. a II. diel</i> <i>Grigorjan, A. : Stupnice a akordy</i>		

Kořínek, V. :	<i>Cvičenie stupníc a rozložených akordov</i>
Kořínek, V. :	<i>Štúdie pre rozcvičovanie huslistu</i>
Ševčík, O. :	<i>Škola husľovej techniky op. 1</i>
Ševčík, O. :	<i>Škola sláčikovej techniky op. 2</i>
Ševčík, O. :	<i>40 variácií v ľahkom slohu op. 3</i>
Ševčík, O. :	<i>Príprava k dvojhmatom op. 9</i>
Flesch, C :	<i>Urstudien für Violine</i>
Dounis, D. C. :	<i>12 denných cvičení, op. 20</i>
Dounis, D. C. :	<i>Prípravné cvičenia v terciách a prstokladových oktávach</i>

### **Etudy:**

Alard, D. :	<i>24 Etudes a Capricces op. 41</i>
Dancla, Ch.	<i>20 Etudes brillantes op. 73</i>
Rode, J. P. J :	<i>24 Capricces op. 22</i>
Fiorillo, F. :	<i>36 Capricces</i>
Campagnoli, B. :	<i>30 prelúdií op. 12</i>

### **Koncerty:**

Haydn, J. :	<i>Koncert pre husle a orchester G dur č.2</i>
Haydn, J. :	<i>Koncert pre husle a orchester C dur č.1</i>
Mozart, W. A. :	<i>Koncert pre husle a orchester B dur KV 207</i>
Mozart, W. A. :	<i>Koncert pre husle a orchester D dur KV 211</i>
Mozart, W. A. :	<i>Koncert pre husle a orchester G dur KV 216</i>
Mozart, W. A. :	<i>Koncert pre husle a orchester D dur KV 218</i>
Mozart, W. A. :	<i>Koncert pre husle a orchester A dur KV 219</i>
Mendelssohn – Bartholdy, F. :	<i>Koncert pre husle a orchester e mol op. 64</i>
Lalo, E. :	<i>Španielska symfónia pre husle a orchester op. 21</i>
Bach, J. S. :	<i>Koncert pre husle a orchester E dur BWV 1042</i>
Bach, J. S. :	<i>Koncert pre husle a orchester a mol BWV 1041</i>

### **Sonáty:**

Bach, J. S. :	<i>Sonáty a Partity pre sólové husle</i>
Tartini, G. :	<i>Sonáta g mol „Didona abbandonata“ / Opustená Dido /</i>
Leclair, J. M. :	<i>Sonáta c mol</i>
Biber, I. :	<i>Sonáta c mol</i>
Pauer, J. :	<i>Sonatina</i>
Moyzes, A. :	<i>Sonata piccola</i>
Schubert, F. :	<i>Sonatíny op. 137</i>
Burlas, L. :	<i>Sonáta pre sólové husle</i>
Veracini, F. M. :	<i>Sonáta e mol</i>

### **né prednesové skladby:**

Telemann, G. Ph. :	<i>12 fantázií pre husle sólo (výber)</i>
Corelli, A. :	<i>La Folia</i>
Vivaldi, A. :	<i>Quatro Staggioni / Štvoro ročných období /</i>
Suk, J. :	<i>Burleska op. 17 č.</i>
Kreisler, F. :	<i>Prelúdium a Allegro v štýle G. Pugnaniho</i>
Vieuxtemps, H. :	<i>Tarantella</i>
Vieuxtemps, H. :	<i>Fantasia appassionata</i>
Vieuxtemps, H. :	<i>Balada a polonéza</i>
Ries, F. :	<i>Perpetuum mobile</i>
Nováček, O. :	<i>Perpetuum mobile</i>
Saint – Saëns, C. :	<i>Havanaise op. 83</i>
Čajkovskij, P. I. :	<i>Valse – Scherzo op.34</i>
Suk, J. :	<i>4 kusy pre husle a klavír</i>
Kardoš, D. :	<i>Tri skladby</i>
Suk, J. :	<i>Štyri kusy pre husle a klavír</i>
Ondříček, F. :	<i>Nocturno op.17</i>

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBS- HHU-3-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na husliach</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Peter Strenáčik, Mgr. art. Róbert Karvay, Bc. Andrej Baran, MgA. Jan Juřík</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> - <i>Pokračovať v zdokonaľovaní techniky ľavej, ruky, (hra dvojhmatov, akordov) a pravej ruky , (hra spiccata, sautillé)</i> - <i>osvojiť si základné rozdiely interpretácie obdobia baroka a klasicizmu</i> - <i>snažiť sa o samostatnosť a vytváranie vlastného umeleckého prejavu</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, spiccate a sautillé, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv a to tercie, sexty oktávy, flagioletty a decimy</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky, technicky a výrazove náročnejšie</i> - <i>hra koncertov, sólových sonát z obdobia baroka, kratších virtuózných skladieb</i>		
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte, spiccate, sautillé dvojhmatové stupnice v terciách, sextách, oktávach a hra flagiolettových stupníc</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky, z toho jedna z Campagnolli, B. : 30 Prelúdií op. 12</i> <b>Prednes:</b> <i>Bach, J. S. : Sonáty a partity – pomalá a rýchla časť</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : 5 <b>Etudy</b> : 6 <b>Prednesové skladby</b> : 4		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> <i>Jahnke, Z. : Štúdium stupníc</i> <i>Jahnke, Z.: Dvojhmaty pre husle</i> <i>Galamian, I. – Neumann, F. : Súčasná husľová technika, I. a II. diel</i> <i>Grigorjan, A. : Stupnice a akordy</i> <i>Kořínek, V. : Cvičenie stupníc a rozložených akordov</i> <i>Kořínek, V. : Štúdie pre rozcvičovanie huslistu</i>		

Ševčík, O. :	Škola husľovej techniky op. 1
Ševčík, O. :	Škola sláčikovej techniky op. 2
Ševčík, O. :	40 variácií v ľahkom slohu op. 3
Ševčík, O. :	Príprava k dvojhmatom op. 9
Flesch, C. :	Urstudien für Violine
Dounis, D. C. :	12 denných cvičení, op. 20
Dounis, D. C. :	Prípravné cvičenia v terciách a prstokladových oktávach

### **Etudy:**

Alard, D. :	24 Etudes a Capricces op. 41
Dancla, Ch.	20 Etudes brillantes op. 73
Rode, J. P. J. :	24 Capricces op. 22
Fiorillo, F. :	36 Capricces
Campagnoli, B. :	30 prelúdií op. 12

### **Koncerty:**

Haydn, J. :	Koncert pre husle a orchester G dur č.2
Haydn, J. :	Koncert pre husle a orchester C dur č.1
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester B dur KV 207
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester D dur KV 211
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester G dur KV 216
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester D dur KV 218
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester A dur KV 219
Mendelssohn – Bartholdy, F. :	Koncert pre husle a orchester e mol op. 64
Lalo, E. :	Španielska symfónia pre husle a orchester op. 21
Bach, J. S. :	Koncert pre husle a orchester E dur BWV 1042
Bach, J. S. :	Koncert pre husle a orchester a mol BWV 1041

### **Sonáty:**

Bach, J. S. :	Sonáty a Partity pre sólové husle
Tartini, G. :	Sonáta g mol „Didona abbandonata“ / Opustená Dido /
Leclair, J. M. :	Sonáta c mol
Biber, I. :	Sonáta c mol
Pauer, J. :	Sonatina
Mozes, A. :	Sonata piccola
Schubert, F. :	Sonatíny op. 137
Burlas, L. :	Sonáta pre sólové husle
Veracini, F. M. :	Sonáta e mol

### **Iné prednesové skladby:**

Telemann, G. Ph. :	12 fantázií pre husle sólo (výber)
Corelli, A. :	La Folia
Vivaldi, A. :	Quattro Staggioni / Štvoro ročných období /
Suk, J. :	Burleska op. 17 č.
Kreisler, F. :	Prelúdiu a Allegro v štýle G. Pugnaniho
Vieuxtemps, H. :	Tarantella
Vieuxtemps, H. :	Fantasia appassionata
Vieuxtemps, H. :	Balada a polonéza
Ries, F. :	Perpetuum mobile
Nováček, O. :	Perpetuum mobile
Saint – Saëns, C. :	Havanaise op. 83
Čajkovskij, P. I. :	Valse – Scherzo op.34
Suk, J. :	4 kusy pre husle a klavír
Kardoš, D. :	Tri skladby
Suk, J. :	Štyri kusy pre husle a klavír
Ondříček, F. :	Nocturno op.17

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBS- HHU-4-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na husliach</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Peter Strenáčik, Mgr. art. Róbert Karvay, Bc. Andrej Baran, MgA. Jan Juřík</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> - <i>systematicky zdokonaľovať technickú stránku hry a zameriavať sa na výraz a štýlové rozlíšenie interpretovaných skladieb</i> - <i>rozširovanie výrazových prvkov všetkých štýlových období až po 20. storočie</i> - <i>príprava na absolvovanie praktickej časti maturitnej skúšky</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3-4 oktáv v legáte, spiccate a sautillé, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv a to tercié, sexty oktávy a flagioletty</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky, technicky a výrazove náročnejšie</i> - <i>hra koncertov W. A. Mozarta, sólových sonát J. S. Bacha, kratších virtuózných skladieb</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>2 durové, 2 molové (1 štvoroktávová) s rozloženými akordami v legáte, spiccate, sautillé dvojhmatové stupnice v terciách, sextách, oktávach a hra flagiolettových stupníc</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <b>Prednes:</b> <i>Bach, J. S. : Sonáty a partity – jedna pomalá a jedna rýchla časť</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou.</b> <b>V čase ŠSSK účasť na školskom kole</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : 5 <b>Etudy</b> : 6 <b>Prednesové skladby</b> : 4		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> <i>Jahnke, Z. : Štúdium stupníc</i> <i>Jahnke, Z.: Dvojhmaty pre husle</i> <i>Galamian, I. – Neumann, F. : Súčasná husľová technika, I. a II. diel</i> <i>Grigorjan, A. : Stupnice a akordy</i> <i>Kořínek, V. : Cvičenie stupníc a rozložených akordov</i> <i>Kořínek, V. : Štúdie pre rozcvičovanie huslistu</i> <i>Ševčík, O. : Škola husľovej techniky op. 1</i> <i>Ševčík, O. : Škola sláčikovej techniky op. 2</i> <i>Flesch, C. : Urstudien für Violine</i> <i>Dounis, D. C. : 12 denných cvičení, op. 20</i> <i>Dounis, D. C. : Prípravné cvičenia v terciách a prstokladových oktávach</i>		

**Etudy:**

Dont, J. :	24 Etudes – Capricces op. 35
Paganini, N. :	24 Capricces op. 1
Wieniawski, H. :	L 'école moderne op. 10
Wieniawski, H. :	Etudes – Capricces op. 18
Alard, D. :	24 Etudes a Capricces op. 41
Gavinies, P. :	24 Matineés
Rode, J. P. J. :	24 Capricces op. 22
Mazas, J. F. :	Etudes d 'Artistes op. 36 III. zoš.

**Koncerty: ( 4.- 6. ročník )**

Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester D dur KV 211
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester G dur KV 216
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester D dur KV 218
Mozart, W. A. :	Koncert pre husle a orchester A dur KV 219
Mendelssohn – Bartholdy, F. :	Koncert pre husle a orchester e mol op. 64
Wieniawski, H. :	Koncert pre husle a orchester d mol op. 22
Dvořák, A. :	Koncert pre husle a orchester a mol op. 53
Slavík, J. :	Koncert pre husle a orchester a mol / jednočasťový
Bruch, M. :	Koncert pre husle a orchester g mol op. 26
Bruch, M. :	Koncert pre husle a orchester d mol op. 44
Lalo, E. :	Španielska symfónia pre husle a orchester op.

**Sonáty (4. – 6. ročník):**

Tartini, G. :	Sonáta g mol „Le trille du diable“ / Diablov trilok /
Beethoven, L. van :	Sonáta F dur pre husle a klavír op. 24 „Jarná“
Bach, J. S. :	Sonáty a Partity pre sólové husle
Franck, C. A. :	Sonáta A dur pre husle a klavír
Ysaye, E. :	6 sonát pre sólové husle
Matys, J. :	Sonáta pre sólové husle
Řídky, J. :	Sonatina giocosa
Suchoň, E.	Sonatina op. 11

**Iné prednesové skladby (4. – 6. ročník):**

Corelli, A. :	La Folia
Mozart, W. A. :	Adagio pre husle a orchester KV 261
Mozart, W. A. :	Rondo pre husle a orchester C dur KV 373
Mozart, W. A. :	Rondo concertant pre husle a orchester B dur KV 269
Beethoven, L. van :	Romanca G dur op. 40
Beethoven, L. van :	Romanca F dur op. 50
Schumann, R. :	Fantázia pre husle a orchester op. 131
Paganini, N. :	Moto Perpetuo op. 11
Sarasate, P. de :	Cigánske melódie op. 20
Sarasate, P. de :	Introdukcia a tarantela op. 43
Sarasate, P. de :	Habanera op. 21
Vitali, T. :	Ciaccona
Čajkovskij, P. I. :	Melancholická serenáda op. 26
Wieniawski, H. :	Scherzo – tarantella op. 16
Wieniawski, H. :	Legenda op. 17
Wieniawski, H. :	Polonéza D dur op.4
Wieniawski, H. :	Polonéza A dur op. 21
Moyzes, A. :	Poetická suita
Paganini, N. :	Moto Perpetuo op. 11
Suchoň, E. :	Burleska pre husle a orchester op.7
Suchoň, E. :	Fantázia pre husle a orchester
Suchoň, E. :	Poéme macabre pre husle a klavír

Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu	
<b>Kód:</b> KJLBBB- HHU-4-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na husliach</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>Mgr. art. Peter Strenáčik, Mgr. art. Róbert Karvay, Bc. Andrej Baran, MgA. Jan Juřík</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> - <i>aktívne využívanie technických dispozícií na vyjadrenie vlastných umel. predstáv</i> - <i>rozširovanie výrazových prvkov všetkých štýlových období až po 20. storočie</i> - <i>príprava na absolvovanie praktickej časti maturitnej skúšky</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3-4 oktáv v legáte, spiccate a sautillé, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv a to tercie, sexty oktávy a flagioletty</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky, technicky a výrazove náročnejšie</i> - <i>hra koncertov W. A. Mozarta, sólových sonát J. S. Bacha, kratších virtuózných skladieb</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>2 durové, 2 molové (1 štvoroktávová) s rozloženými akordmi v legate, spiccate, sautillé dvojhmatové stupnice v terciách, sextách, oktávach a hra flagiolettových stupníc</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <b>Prednes:</b> <i>-Bach, J. S. : Sonáty a partity – jedna pomalá a jedna rýchla časť</i> <i>- časť ľubovoľného koncertu</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou.</b>	
<b>Požiadavky na praktickú časť maturitnej skúšky:</b> - <i>pomalá a rýchla časť, alebo jedna závažná časť z : Bach, J. S.: Sonáty a partity</i> - <i>prvá časť koncertu z obdobia klasicizmu, alebo romantizmu aj s kadenciou (ak koncert kadenciu obsahuje)</i> - <i>jedna skladba menšieho rozsahu, alebo časť cyklickej skladby z iného štýlového obdobia ako boli predchádzajúce skladby</i> <b>Hra naspamäť je podmienkou</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : 4 <b>Etudy</b> : 5 <b>Prednesové skladby</b> : 4	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra : Stupnice a technické cvičenia:</b> <i>Jahnke, Z. : Štúdium stupníc</i> <i>Jahnke, Z.: Dvojhmaty pre husle</i> <i>Galamian, I. – Neumann, F. : Súčasná husľová technika, I. a II. diel</i> <i>Grigorjan, A. : Stupnice a akordy</i> <i>Kořínek, V. : Cvičenie stupníc a rozložených akordov</i> <i>Kořínek, V. : Štúdie pre rozcvičovanie huslistu</i> <i>Ševčík, O. : Škola husľovej techniky op. 1</i> <i>Ševčík, O. : Škola sláčikovej techniky op. 2</i> <i>Flesch, C : Urstudien für Violine</i> <i>Dounis, D. C. : 12 denných cvičení, op. 20</i>	

Dounis, D. C. : *Prípravné cvičenia v terciách a prstokladových oktávach*

**Etudy:**

Dont, J. : *24 Etudes – Capricces op. 35*  
Paganini, N. : *24 Capricces op. 1*  
Wieniawski, H. : *L 'école moderne op. 10*  
Wieniawski, H. : *Etudes – Capricces op. 18*  
Alard, D. : *24 Etudes a Capricces op. 41*  
Gavinies, P. : *24 Matineés*  
Rode, J. P. J : *24 Capricces op. 22*  
Mazas, J. F. : *Etudes d 'Artistes op. 36 III. zoš.*

**Koncerty: ( 4. - 6. ročník )**

Mozart, W. A. : *Koncert pre husle a orchester D dur KV 211*  
Mozart, W. A. : *Koncert pre husle a orchester G dur KV 216*  
Mozart, W. A. : *Koncert pre husle a orchester D dur KV 218*  
Mozart, W. A. : *Koncert pre husle a orchester A dur KV 219*  
Mendelssohn – Bartholdy, F. : *Koncert pre husle a orchester e mol op. 64*  
Wieniawski, H. : *Koncert pre husle a orchester d mol op. 22*  
Dvořák, A. : *Koncert pre husle a orchester a mol op. 53*  
Slavík, J. : *Koncert pre husle a orchester a mol / jednočasťový*  
Bruch, M. : *Koncert pre husle a orchester g mol op. 26*  
Bruch, M. : *Koncert pre husle a orchester d mol op. 44*  
Lalo, E. : *Španielska symfónia pre husle a orchester op.*

**Sonáty (4. – 6. ročník):**

Tartini, G. : *Sonáta g mol „Le trille du diable“ / Diablov trilok /*  
Beethoven, L. van : *Sonáta F dur pre husle a klavír op. 24 „Jarná“*  
Bach, J. S. : *Sonáty a Partity pre sólové husle*  
Franck, C. A. : *Sonáta A dur pre husle a klavír*  
Ysaye, E. : *6 sonát pre sólové husle*  
Matys, J. : *Sonáta pre sólové husle*  
Řídky, J. : *Sonatina giocosa*  
Suchoň, E. *Sonatina op. 11*

**Iné prednesové skladby (4. – 6. ročník):**

Corelli, A. : *La Folia*  
Mozart, W. A. : *Adagio pre husle a orchester KV 261*  
Mozart, W. A. : *Rondo pre husle a orchester C dur KV 373*  
Mozart, W. A. : *Rondo concertant pre husle a orchester B dur KV 269*  
Beethoven, L. van : *Romanca G dur op. 40*  
Beethoven, L. van : *Romanca F dur op. 50*  
Schumann, R. : *Fantázia pre husle a orchester op. 131*  
Paganini, N. : *Moto Perpetuo op. 11*  
Sarasate, P. de : *Cigánske melódie op. 20*  
Sarasate, P. de : *Introdukcia a tarantela op. 43*  
Sarasate, P. de : *Habanera op. 21*  
Vitali, T. : *Ciaconna*  
Čajkovskij, P. I. : *Melancholická serenáda op. 26*  
Wieniawski, H. : *Scherzo – tarantella op. 16*  
Wieniawski, H. : *Legenda op. 17*  
Wieniawski, H. : *Polonéza D dur op.4*  
Wieniawski, H. : *Polonéza A dur op. 21*  
Moyzes, A. : *Poetická suita*  
Paganini, N. : *Moto Perpetuo op. 11*  
Suchoň, E. : *Burleska pre husle a orchester op.7*  
Suchoň, E. : *Fantázia pre husle a orchester*  
Suchoň, E. : *Poéme macabre pre husle a klavír*



**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- POK-1-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 <i>Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>V.Horváthová, Mgr.L.Mitterpachová, K.Simonová, Mgr.art.X.Egedová, Mgr.art.Š.Kisová,Mgr.I.Nábělková</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 0,5 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> <i>naučiť sa orientovať na klaviatúre, osvojenie si hry legato, tenuto, staccato, hra dvojhmatov</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc s #: C,G,D,A,E,H,Fis,Cis cez 2 oktávy + kvintakordy</i> - <i>25 skladbičiek z klavírných škôl</i> - <i>odbor tanec 20 skladieb</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>5 skladieb rôzneho charakteru – pamäti</i> <i>Odbor tanec: 4 skladby</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> Vid' úlohy	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> <i>klavírne školy: Emonts, Sarauer, Janžúrová, Nikolajeva</i>	

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- POK-1-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 82296 0 <i>Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>V.Horváthová, Mgr.L.Mitterpachová, K.Simonová, Mgr.art.X.Egedová,, Mgr.art.Š.Kisová,Mgr.I.Nábělková</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 0,5 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> 0 <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> <i>naučiť sa orientovať na klaviatúre, osvojenie si hry legato, tenuto, staccato, hra dvojhmatov</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc s #: F,B,Es,As,Des,Ges,Ces cez 2 oktávy + kvintakordy</i> - <i>25 skladbičiek z klavírných škôl</i> - <i>odbor tanec 20 skladieb</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <i>5 skladieb rôzneho charakteru – pamäti</i> <i>Odbor tanec: 4 skladby</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> Vid' úlohy	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> <i>klavírne školy: Emonts,Sarauer,Janžúrová,Nikolajeva</i>	

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- POK-2-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 <i>Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>V.Horváthová, Mgr.L.Mitterpachová, K.Simonová, Mgr.art.X.Egedová, Mgr.art.Š.Kisová,Mgr.I.Nábělková</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 0,5 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> 0 <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> <i>naučiť sa orientovať na klaviatúre, osvojenie si hry legato, tenuto, staccato, hra dvojhmatov, osvojenie si basového kľúča, koordinácia rúk</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc : a,e,h,fis,cis,gis,dis,ais cez 2 oktávy + kvintakordy,rovný pohyb,len harmonické</i> - <i>4 etudy, odbor tanec 3</i> - <i>2 barokové skladby, tanec 1</i> - <i>2 skladby z obd.klasicizmu, tanec 1</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>2 molové stupnice, 1 etuda, 1 baroková skl.,1 klasicistická skl.</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> Vid' úlohy	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> <i>klavírne školy: Emonts, Sarauer, Janžúrová, Nikolajova, etudy:Album etud I,II, Czerny op.261, Lemoine: Detské etudy príp. iné na zodpovedajúcej úrovni</i>	

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- POK-2-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 <i>Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>V.Horváthová, Mgr.L.Mitterpachová, K.Simonová, Mgr.art.X.Egedová,Mgr.art.Š.Kisová,Mgr.I.Nábělková</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 0,5 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> 0 <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> <i>naučiť sa orientovať na klaviatúre, osvojenie si hry legato, tenuto, staccato, hra dvojhmatov, osvojenie si basového kľúča, koordinácia rúk, rozlíšenie charakteristických prvkov každého obdobia</i>	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc : d,g,c,f,b,es,as cez 2 oktávy + kvintakordy,rovnný pohyb,len harmonické</i> - <i>4 etudy, odbor tanec 3</i> - <i>2 romantické skladby, tanec 1</i> - <i>2 skladby z 20.stor., tanec 1</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <i>2 molové stupnice, 1 etuda, 1 romantická skl.,1 skl.20.storočia</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> Vid' úlohy	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> klavírne školy: Emonts, Sarauer, Janžúrová, Nikolajeva, etudy:Album etud I,II, Czerny op.261 alebo op.849, Duvernoy, Bertini, Lemoine: Detské etudy príp. iné na zodpovedajúcej úrovni Prednesy: Čajkovskij: Album pre mládež, klav.školy, Bartók: Mikrokosmos, Suchoň. Maličká som a iné	