

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNK-1-1	Názov predmetu : <i>Hra na klavíri</i>	
Odborné zameranie : 8229 7 03 <i>Hudba, hra na klavíri</i>		
Vedúci PK : <i>Mgr.A.Solárik</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Štefánia Kisová, PaedDr. Miroslava Matisová, Mgr. art. Marta Oláhová</i>	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: 0 Hodnotenie: <i>nie</i>
Ciele : <i>naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.</i>		
Úlohy: - <i>hra stupníc, tercie, sexty, akordy a rozklady, prstové cvičenia v transpozíciách</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>		
Požiadavky na polročnú skúšku: Stupnice: <i>2 durové+akordy a rozklady</i> Etudy: <i>1 etuda</i> Polyfonické skladby: <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha</i> Klasicizmus: <i>rýchla časť v sonátovej forme</i> <i>Hra naspamäť je podmienkou.</i>		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky durové Etudy : 4 Polyfónia : 3 Klasicizmus : rýchla časť sonáty Prednesové skladby : 1		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : <i>Czerny: op.299, Cramer – Bulow, Haydn, Mozart, Beethoven, Liszt op.1, Chopin – Valčíky, Nocturná, Čajkovskij – Ročné obdobia a iné</i>		

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNK-1-2	Názov predmetu : <i>Hra na klavíri</i>	
Odborné zameranie : 8229 7 03 <i>Hudba, hra na klavíri</i>		
Vedúci PK : <i>Mgr.A.Solárik</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art.Štefánia Kisová, PaedDr. Miroslava Matisová, Mgr.art. Marta Oláhová</i>	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>ročníková komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: <i>1 interný</i> Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania,harmonických vzťahov a logiky vo výstavbe jednoduchých skladieb.</i>		
Úlohy: - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady,prstové cvičenia v transpozíciách</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>		
Požiadavky na ročníkovú skúšku: Stupnice: <i>dve molové + akordy a rozklady</i> Etudy: <i>1 etuda</i> Polyfonické skladby: <i>2 dvojhlasné invencie J.S.Bacha alebo iné polyf.skladby</i> Prednesové skladby: <i>2 skladby rôznych štýlových období</i> <i>Hra naspamäť je podmienkou.</i>		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky molové Etudy : 4 Polyfónia : 3 Klasicizmus : ostatné časti sonáty,študovanej v 1.polr. Prednesové skladby : 2 rôznych štýlových období		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : <i>Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Beethoven,Liszt op.1, Chopin – Valčíky,Nocturná, Čajkovskij – Ročné obdobia a iné</i>		

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNK-2-1	Názov predmetu : <i>Hra na klavíri</i>
Odborné zameranie : 8229 7 03 <i>Hudba, hra na klavíri</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr.A.Solárik</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art.Štefánia Kisová, PaedDr. Miroslava Matisová, Mgr.art. Marta Oláhová</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>1 interný</i> Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : <i>rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie dvojhlasu v jednej ruke, legato v akordoch, staccato, portamento, non legato, oktávová hra, tercie, ozdoby, odťahy a iné artikuláčnne prvky, synkopická pedalizácia, koncentrácia pri cvičení.</i>	
Úlohy: - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady, oktávy, prstové cvičenia v transpozíciách</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov v jednej ruke/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s dôrazom na zvukovú farebnosť, tónovú dĺžku,náladovú pestrosť a tempové kontrasty</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Stupnice: <i>1 durová a 1 molová +akordy a rozklady</i> Etudy: <i>2 etudy odlišného techn.zamerania</i> Polyfonické skladby: <i>2 skladby Bacha,Scarlattiho,Telemana,iné. /1 trojhlasná invencia/</i> Klasicizmus: <i>2 kontrastné časti sonáty alebo variácie</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky Etudy : 4 Polyfónia : 3 Klasicizmus : 2 časti sonáty, alebo variácie Prednesové skladby : 1	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : <i>Czerny: op.299, Czerny op.740, Haydn, Mozart, Beethoven, Liszt op.1, voľný výber romantizmu, príp.impresionizmu, alebo 20.stor.</i>	

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNK-2-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na klavíri</i>	
Odborné zameranie : 8229 7 03 <i>Hra na klavíri</i>		
Vedúci PK : Mgr.A.Solárik	Vyučujúci: Mgr.art.Štefánia Kisová, PaedDr. Miroslava Matisová, Mgr.art. Marta Oláhová	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>ročníková komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: <i>1 interný</i> Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie dvojhlasu v jednej ruke, legato v akordoch, staccato, portamento, non legato, oktávová hra, tercie, ozdoby, odťahy a iné artikuláčnne prvky, synkopická pedalizácia, harmonická pedalizácia, koncentrácia pri cvičení.		
Úlohy: - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady, oktávy, prstové cvičenia v transpozíciách</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov v jednej ruke/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s dôrazom na zvukovú farebnosť, tónovú dĺžku,náladovú pestrosť a tempové kontrasty</i>		
Požiadavky na ročníkovú skúšku: Stupnice: <i>1 molová a 1 durová +akordy a rozklady</i> Etudy: <i>2 etudy odlišného techn.zamerania</i> Polyfonické skladby: <i>1 skladba, min.trojhlasná /Bach,Scarlatti,Telemann,iné/</i> Prednesové skladby: <i>2 skladby rôzneho štýlového obdobia</i> Hra naspamäť je podmienkou.		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky Etudy : 4 Polyfónia : 3 Klasicizmus : časť sonáty/rýchla,príp.variačná/ Prednesové skladby : 2		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Czerny: op.299, Czerny op.740, Haydn, Mozart, Beethoven, Liszt op.1, voľný výber romantizmu, príp.impresionizmu,alebo 20.stor.		

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNK-3-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na klavíri</i>	
Odborné zameranie : <i>8229 7 03 Hra na klavíri</i>		
Vedúci PK : <i>Mgr.A.Solárik</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art.Štefánia Kisová, PaedDr. Miroslava Matisová, Mgr.art. Marta Oláhová</i>	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: 2 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : - výberom etud pripraviť zvládnutie koncertných etud - úspešné zvládnutie barokového repertoáru predpokladá zvládnutie metra a tempovej stability, rytmickú súdržnosť, tanečnosť /v prípade tanečnej suity/, hudobné dýchanie a formovú zreteľnosť. - romantizmus: skladba alebo viac skladieb v trvaní 5 – 10 min. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.		
Úlohy: - <i>hra stupnic,tercie,sexty,akordy a rozklady, oktávy</i> - <i>k zvládnutiu stupnicového systému pribúda rozložený dominantný septakord a jeho obraty v každej durovej stupnici, a rozložený zmenšený septakord v molovej stupnici.</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky Czerny op.740.Moszkowski, Clementi....</i> - <i>plastická hra polyfonických skladieb,tanečný charakter v suitovom cykle</i> - <i>romantická skladba v rozsahu 5-10 min. „dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>		
Požiadavky na polročnú skúšku: Stupnice: <i>všetky +akordy a rozklady,dominantný septakord,zmenšeno-zmenšený sept.</i> Etudy: <i>2 náročnejšie etudy odlišného techn.zamerania</i> Polyfonické skladby: <i>prelúdium a fúga, alebo 2 časti zo suity</i> Klasicizmus: <i>2 kontrastné časti sonáty alebo variácie</i> Hra naspamäť je podmienkou.		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky Etudy : 4 Polyfónia : 2 prelúdiá a fúgy, alebo suita Klasicizmus : 2 časti sonáty, alebo variácie Prednesové skladby : 1 romantická,alebo impres.príp 20.stor		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Czerny: op.740, Moszkowski, Clementi, Mozart,Beethoven, Chopin – Balada F,As,Impromptus, Polonézy, Brahms – Rapsódie,Klavírne kusy,Rachmaninov – Prelúdiá,Schumann – Fantastické kusy,Noveletty, Debussy,Grieg,Schubert - Impromptus a iné		

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNK-3-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na klavíri</i>	
Odborné zameranie : 8229 7 03 <i>Hra na klavíri</i>		
Vedúci PK : Mgr.A.Solárik	Vyučujúci: Mgr.art.Štefánia Kisová, PaedDr. Miroslava Matisová, Mgr.art. Marta Oláhová	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: 2 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : - výberom etud pripraviť zvládnutie koncertných etud - úspešné zvládnutie barokového repertoáru predpokladá zvládnutie metra a tempovej stability, rytmickú súdržnosť, tanečnosť /v prípade tanečnej suity/, hudobné dýchanie a formovú zreteľnosť. - romantizmus: skladba alebo viac skladieb v trvaní 5 – 10 min. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, vystihnúť nálad a emocionálne zainteresovanie.		
Úlohy: - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady, oktávy</i> - <i>k zvládnutiu stupnicového systému pribúda rozložený dominantný septakord a jeho obraty v každej durovej stupnici, a rozložený zmenšený septakord v molovej stupnici.</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky Czerny op.740.Moszkowski, Clementi....</i> - <i>plastická hra polyfonických skladieb,tanečný charakter v suitovom cykle</i> - <i>romantická skladba v rozsahu 5-10 min. „dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i> - <i>charakterová skladba z obdobia moderny,kontrastná k romantickej</i>		
Požiadavky na ročníkovú skúšku: Stupnice: <i>všetky +akordy a rozklady,dominantný septakord,zmenšeno-zmenšený sept.</i> Etudy: <i>2 náročnejšie etudy odlišného techn.zamerania</i> Klasicizmus: <i>1 skladba</i> Romantizmus: <i>náročnejšia skladba v rozsahu 5-10 min.</i> 20.storočie: <i>kontrastná charakterová skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky Etudy : 4 Polyfónia : 2 skladby, alebo prel.a fúga Klasicizmus : 1 časť sonáty Prednesové skladby : 2		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Czerny: op.740, Moszkowski, Clementi, Mozart,Beethoven-Rondá Chopin – Balada F,As,Impromptus, Polonézy, Brahms – Rapsódie,Klavírne kusy,Rachmaninov – Prelúdiá,Schumann – Fantastické kusy,Noveletty, Debussy,Grieg,Schubert - Impromptus a iné		

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNK-4-1	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na klavíri</i>	
Odborné zameranie : <i>8229 7 03 Hra na klavíri</i>		
Vedúci PK : Mgr.A.Solárik	Vyučujúci: Mgr.art.Štefánia Kisová, PaedDr. Miroslava Matisová, Mgr.art. Marta Oláhová	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: 2 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : - výberom etud pripraviť zvládnutie koncertných etud - úspešné zvládnutie barokového repertoáru predpokladá zvládnutie metra a tempovej stability, rytmickú súdržnosť, hudobné dýchanie a formovú zreteľnosť. - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre - romantizmus: skladba alebo viac skladieb v trvaní min.7 min. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.		
Úlohy: - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady, oktávy,D7,zm7.</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky Czerny op.740.Moszkowski, Clementi....</i> - <i>hra primeraných koncertných etud</i> - <i>plastická hra viachlasných polyfonických skladieb, forma fúgy,toccaty,prelúdia</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>		
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>2 náročnejšie etudy odlišného techn.zamerania, z toho 1 koncertná</i> Klasicizmus: <i>pomalá časť zo sonáty</i> Romantizmus: <i>závažnejšia skladba - min.7 minút</i> Hra naspamäť je podmienkou.		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky Etudy : 3 - aspon 1 koncertná Polyfónia : 1 prelúdium a fúga Klasicizmus : 2 časti sonáty Prednesové skladby : 1 romantická		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Moszkowski, Clementi, Chopin op.10,op.25, Liszt – koncertné etudy, Mozart,Beethoven – sonáty, Chopin – Balady, Polonézy, Scherzá, Brahms - Rapsódie, Klavírne kusy, Rachmaninov – Prelúdiá, Etudy, Schumann – Fantastické kusy, Noveletty, Debussy, Grieg a iné		

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HNK-4-2	Názov predmetu : <i>Hlavný predmet, hra na klavíri</i>	
Odborné zameranie : <i>8229 7 03 Hra na klavíri</i>		
Vedúci PK : Mgr.A.Solárik	Vyučujúci: Mgr.art.Štefánia Kisová, PaedDr. Miroslava Matisová, Mgr.art. Marta Oláhová	
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>		Interné a verejné koncerty: 2 Hodnotenie: <i>áno</i>
Ciele : - výberom etud pripraviť zvládnutie koncertných etud - úspešné zvládnutie barokového repertoáru predpokladá zvládnutie metra a tempovej stability, rytmickú súdržnosť, hudobné dýchanie a formovú zreteľnosť. - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre - impresionizmus alebo 20.stor. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnúť nálad a emocionálne zainteresovanie.		
Úlohy: - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady, oktávy,D7,zm7.</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky Czerny op.740.Moszkowski, Clementi....</i> - <i>hra primeraných koncertných etud</i> - <i>plastická hra viachlasných polyfonických skladieb, forma fúgy,toccaty,prelúdia</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>		
Požiadavky na ročníkovú skúšku: Etudy: <i>1 koncertná Chopinova,ak nebola naštudovaná v 1.polroku</i> Polyfónia: <i>prelúdium a fúga</i> Klasicizmus: <i>rýchla časť v sonátovej forme</i> Impresionizmus – 20.stor : <i>závažnejšia skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.		
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Stupnice : všetky Etudy : 2 aspon 1 koncertná Polyfónia : prelúdium a fúga Klasicizmus : rýchla časť sonáty v son.forme Prednesové skladby : 1 z iného obdobia ako v 1.polr.		Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Moszkowski, Clementi, Chopin op.10,op.25, Liszt – koncertné etudy, Mozart,Beethoven – sonáty, Chopin – Balady, Polonézy, Scherzá, Brahms - Rapsódie, Klavírne kusy, Rachmaninov – Prelúdiá, Etudy, Schumann – Fantastické kusy, Noveletty, Debussy, Grieg a iné		