

ODBOR 8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

1. Praktické skúšky:

a) Sluchová analýza a rytmus

Skúška zameraná na zistenie miery vrodenej a získanej hudobnosti a špeciálnych hudobno-analytických schopností v oblasti intonácie, harmónie a rytmu. Zisťuje sa do akej miery má uchádzač rozvinuté zručnosti a schopnosti rozlišovať a zaznamenávať rôzne hudobné štruktúry ako napr. intervaly, akordy a súzvuky tónov, ako aj úroveň vyspelosti pri reprodukcii a zázname rozmanitých rytmických útvarov.

b) Hlavný odbor štúdia

Herectvo:

Herecká etuda v trvaní 2-3 minút

- dejová ukážka činnosti jedného človeka – bez slov
- s fyzickým konaním pomocou predmetov (najlepšie imaginárnych – pomyselných)
- s rozdielnymi citovými vzruchmi a protichodnými náladami

Poézia (do 4 minút) alebo **próza** (najviac na jednu stranu) podľa vlastného výberu.

Monológ z divadelnej hry (10 – 15 riadkov) podľa vlastného výberu.

Upozornenie: texty vedieť naspamäť, interpretácia textov môže byť žiadaná aj v rôznych náladách, daných okolnostiach

Spev:

2 ľudové piesne (rýchla a pomalá) v úprave slovenského alebo českého skladateľa

1 ľubovoľná populárna pieseň

Upozornenie: v oboch prípadoch spev naspamäť, doniesť notový materiál, prípadne nahratý hudobný podklad.

Podmienka účasti na talentových skúškach: predloženie lekárskeho potvrdenia o foniatrickom vyšetrení !

Tanec:

tanečné dispozície uchádzača

2 tanečné etudy – improvizácie rozdielneho štýlu

Upozornenie: pre túto skúšku je nutný cvičný úbor

Nesplnenie podmienok kritérií v herectve a speve vylučuje postup do ďalšieho kola – tanec.

Herecká etuda v trvaní 2-3 minút

2. Teoretické písomné skúšky

a) Test špeciálnych odborných vedomostí a zručností

Uchádzač v teste prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudobnej teórie, dejín hudby, špeciálne zručnosti a schopnosti (sluchová analýza) a svoj všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry v historickom kontexte.

Hudobná teória - vyžaduje sa bezpečná znalosť notového písma v husľovom i basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba v oboch smeroch), tvorba durových a molových kvintakordov a ich obratov, ako aj orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti tempa, dynamiky a agogiky.

Dejiny hudby – všeobecný prehľad o najvýznamnejších skladateľoch jednotlivých hudobno-historických období a ich najznámejších dielach.

b) Psychologický test zameraný na zistenie predpokladov úspešnosti zvládnutia štúdia na strednej odbornej škole.

K prihláške na štúdium zákonný zástupca žiaka **so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami** priloží písomné vyjadrenie Centra pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie o stupni poruchy, obmedzení uchádzača o štúdium a schopnosti študovať zvolený študijný odbor.

Prijímacie skúšky vo všetkých odboroch pozostávajú:

- **z praktickej časti, zameranej najmä na overenie miery talentu a predpokladov na štúdium zvoleného hlavného odboru štúdia;**
- **z teoretickej časti a psychologického testu, ktoré absolvujú len žiaci, ktorí vyhovelí praktickej časti prijímacích skúšok.**

V prípade nenaplnenia plánovaného počtu prijatých uchádzačov v jednotlivých odboroch a študijných zameraniach z dôvodu nízkeho počtu prihlásených uchádzačov, alebo nesplnenia kritérií prijímacích skúšok, riaditeľ školy na základe stanoviska prijímacej komisie posúdi, v ktorom študijnom zameraní sa zvýši predpokladaný počet prijatých, alebo rozhodne o vykonaní 2. kola prijímacích skúšok.