

ODBOR 8229 Q 02 HUDBA - DIRIGOVANIE

1. Praktické skúšky

a) Sluchová analýza a rytmus

Skúška zameraná na zistenie miery vrodenej a získanej hudobnosti a špeciálnych hudobno-analytických schopností v oblasti intonácie, harmónie a rytmu. Zisťuje sa do akej miery má uchádzač rozvinuté zručnosti a schopnosti rozlišovať a zaznamenávať rôzne hudobné štruktúry ako napr. intervaly, akordy a súzvuky tónov, ako aj úroveň vyspelosti pri reprodukcii a zázname rozmanitých rytmických útvarov.

b) Hlavný odbor štúdia:

8229 Q 02 hudba - dirigovanie

Hudobno-teoretické vedomosti na úrovni a v rozsahu ako pre odbor skladba. Širší rozhľad v hudobnej literatúre. Dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície (reprodukcia diatonickej melódie, sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivito aj v spojoch (zápis rytmického útvaru).

Pohybové dispozície. Základné dobové taktovanie v 2 – 4 dobovom takte pri súčasnom speve ľudovej piesne (uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho typu a charakteru). Potreba vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.

Hra na klavíri na úrovni vyspelého absolventa I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: vid' odbor klavír). V prípade, že uchádzač o štúdium tohto odboru absolvoval v rámci I. cyklu ZUŠ hru na inom hudobnom nástroji, vyžaduje sa preukázanie schopností z hry na klavíri na úrovni vyspelého žiaka 5. ročníka I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období).

2. Teoretické písomné skúšky

a) Test špeciálnych odborných vedomostí a zručností

Uchádzač v teste prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudobnej teórie, dejín hudby, špeciálne zručnosti a schopnosti (sluchová analýza) a svoj všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry v historickom kontexte.

Hudobná teória - vyžaduje sa bezpečná znalosť notového písma v husľovom i basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba v obidvoch smeroch), tvorba durových a molových kvintakordov a ich obrátov, ako aj orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti tempa, dynamiky a agogiky.

Dejiny hudby – všeobecný prehľad o najvýznamnejších skladateľoch jednotlivých hudobno-historických období a ich najznámejších dielach.

b) Psychologický test zameraný na zistenie predpokladov úspešnosti zvládnutia štúdia na strednej odbornej škole.

K prihláške na štúdium zákonný zástupca žiaka **so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami** priloží písomné vyjadrenie Centra pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie o stupni poruchy, obmedzení uchádzača o štúdium a schopnosti študovať zvolený študijný odbor.

Prijímacie skúšky vo všetkých odboroch pozostávajú:

- **z praktickej časti**, zameranej najmä na overenie miery talentu a predpokladov na štúdium zvoleného hlavného odboru štúdia;
- **z teoretickej časti a psychologického testu**, ktoré absolvujú len žiaci, ktorí vyhoveli praktickej časti prijímacích skúšok.

V prípade nenaplnenia plánovaného počtu prijatých uchádzačov v jednotlivých odboroch a študijných zameraniach z dôvodu nízkeho počtu prihlásených uchádzačov, alebo nespĺnenia kritérií prijímacích skúšok, riaditeľ školy na základe stanoviska prijímacej komisie posúdi, v ktorom študijnom zameraní sa zvýši predpokladaný počet prijatých, alebo rozhodne o vykonaní 2. kola prijímacích skúšok.