

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-5-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 04 Hudba, hra na organe	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele</b> <i>Zdokonaľovanie techniky, Frázovanie, agogika, Registrácia,, voľba tempa ...</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>J. S. Bach – skladby podľa výberu</i> <i>Skladba väčšej formy alebo cyklická forma</i> <i>Romantická literatúra</i> <i>Literatúra 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>J.S. Bach –skladba podľa učebných osnov, Skladba väčšej formy alebo cyklická skladba</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>min.3 skladby z rôznych štýlových období</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>  <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, C. Franck, F. Mendelssohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-5-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 04 Hudba, hra na organe	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>Zdokonaľovanie techniky, Frázovanie, agogika, Registrácia,, voľba tempa ...</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>J. S. Bach – skladby podľa výberu</i> <i>Skladba väčšej formy alebo cyklická forma</i> <i>Romantická literatúra</i> <i>Literatúra 20. storočia</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <i>min.3 skladby z rôznych štýlových období</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>min.4 skladby z rôznych štýlových období</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>  <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, C. Franck, F. Mendelssohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-6-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 04 Hudba, hra na organe	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele</b> <i>Technické a prednesové zvládnutie náročných skladieb organovej literatúry, registrácia, samostatná interpretačná prax</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>J. S. Bach –veľké prelúdium a fúga, Skladba väčšej formy alebo cyklická forma</i> <i>Skladba väčšej formy, cyklická skladba</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>J. S. Bach –veľké prelúdium a fúga, Skladba väčšej formy alebo cyklická skladba</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>J. S. Bach –veľké prelúdium a fúga, Skladba väčšej formy alebo cyklická skladba</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>  <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, C. Franck, F. Mendelssohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNO-6-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 04 Hudba, hra na organe	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Aleš Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art. P. Sochulák,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>Zdokonaľovanie techniky, Frázovanie, agogika, Registrácia,, voľba tempa ...</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>Program v rozsahu 20. min. (Vylúčené sú skladby predvedené na polročnej skúšky)</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <i>Program v rozsahu min. 20 minút v rôznych štýlových obdobi (vylúčené sú skladby predvedené na polročnej skúške)</i>	
<b>Absolventský koncert:</b> <i>Absolvent prednesie program v rozsahu 30. minút</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <i>Učivo v trvaní absolventskej skúšky</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>  <i>Výber z tvorby daných skladateľov: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude, C. Franck, F. Mendelssohn – Bartholdy, L. Vierne, P. Eben...</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-5-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele : -</b> - práca na samostatnosti pri zvládnutí zákl.krokov pri štúdiu nových skladieb - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre / Debussy, Prokofiev/ - romantizmus: skladba alebo viac obsahovo závažnejších skladieb. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra koncertných etud rôznej technickej problematiky – Chopin , Moszkowski, Moscheles, Hummel, Liszt a iné.</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 koncertná etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>Prelúdium a fúga</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty <b>Romantizmus</b> : 1 skladba	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.740, Chopin – etudy, Moszkowski, Hummel – etudy, Liszt – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Prelúdiá a fúgy, Anglická suita alebo Partita	

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLB</b> <b>BBB-</b> <b>POK-5-2</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Hra na organe</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> - rozširovanie koncertného repertoáru - práca na samostatnosti pri zvládnutí zákl.krokov pri štúdiu nových skladieb - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre / Debussy, Prokofiev/ - romantizmus: skladba alebo viac obsahovo závažnejších skladieb. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra koncertných etud rôznej technickej problematiky – Chopin , Moszkowski, Moscheles, Hummel, Liszt a iné.</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>		
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>Prelúdium a fúga</i> <b>Romantizmus:</b> <i>rozsiahlejšia skladba</i> <b>20 storočie:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Romantizmus</b> : 1 skladba <b>20. storočie</b> : 1 skladba		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.740, Chopin – etudy, Moszkowski, Hummel – etudy, Liszt – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Prelúdiá a fúgy, Anglická suita alebo Partita		

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-6-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele : -</b> - práca na samostatnosti pri zvládnutí zákl.krokov pri štúdiu nových skladieb - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre / Debussy, Prokofiev/ - romantizmus: skladba alebo viac obsahovo závažnejších skladieb. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra koncertných etud rôznej technickej problematiky – Chopin , Moszkowski, Moscheles, Hummel, Liszt a iné.</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 koncertná etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>Prelúdium a fúga</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty <b>Romantizmus</b> : 1 skladba	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.740, Chopin – etudy, Moszkowski, Hummel – etudy, Liszt – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Prelúdiá a fúgy, Anglická suita alebo Partita	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- POK-6-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Hra na organe</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele : -</b> - práca na samostatnosti pri zvládnutí zákl.krokov pri štúdiu nových skladieb - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre / Debussy, Prokofiev/ - romantizmus: skladba alebo viac obsahovo závažnejších skladieb. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra koncertných etud rôznej technickej problematiky – Chopin , Moszkowski, Moscheles, Hummel, Liszt a iné.</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>Prelúdium a fúga</i> <b>Romantizmus:</b> <i>rozsiahlejšia skladba</i> <b>20 storočie:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Romantizmus</b> : 1 skladba <b>20. storočie</b> : 1 skladba	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.740, Chopin – etudy, Moszkowski, Hummel – etudy, Liszt – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Prelúdiá a fúgy, Anglická suita alebo Partita	