

**Názov školy:** Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- SKL-1-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Skladba</i>
<b>Odborné zameranie:</b> 8229 7 01 hudba, skladba	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. Miroslava Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Jana Pondelíková, Doc. Vojtech Didi</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>3 hodiny týždenne</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <i>priebežne</i>	
<b>Ciele :</b> <i>zvládnuť technickú stránku kompozície na základe rozborov Čajkovského Albumu pre mládež, Beethovenových sonát a Bachových fíg, pozorovaním ich kompozičného myslenia a postupov, a aplikovanie získaných vedomostí na vlastných jednoduchých skladbách</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>orientácia v notovom materiáli, pochopenie pojmov: motív, motivická fráza, veta, súvetie..., komponovanie jednohlasných viet a súvetí, príp. Jednoduchých kánonov.</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> - <i>Motív, motivická práca, veta, typy viet, súvetie, kánon, malé piesňové formy</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <b>1. september 2009</b>
<b>Literatúra :</b> <i>P. Zika: Hudobné formy</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- SKL-1-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Skladba</i>
<b>Odborné zameranie</b> 8229 7 01 <i>Hudba, skladba</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. Miroslava Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Jana Pondelíková, Doc. Vojtech Didi</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>3 hodiny týždenne</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <i>priebežne</i>	
<b>Ciele :</b> <i>zvládnuť technickú stránku kompozície na základe rozborov Beethovenových sonát Bachových fúg pozorovaním ich kompozičného myslenia a postupov, a aplikovanie získaných vedomostí na vlastných skladbách</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>orientácia v notovom materiáli, pochopenie pojmov: motív, motivická fráza, veta, súvetie..., rozbor malých foriem – Čajkovský - Album pre mládež Zkomponovať programovú suitu</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku :</b>  <i>Predložiť skomponovanú skladbu 3 – 5 dielnu programovú suitu pre klavír, príp. 2 melodické nástroje</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Motív, motivická práca, veta, typy viet, súvetie, kánon, malé kontrapunktické formy, druhy kontrapunktu, suite, vlastná skladba</i></li></ul>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <b>1. september 2009</b>
<b>Literatúra :</b> <i>P. Zika: Hudobné formy</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- SKL -2-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Skladba</i>
<b>Odborné zameranie:</b> 8229 7 01 Hudba, skladba	
<b>Vedúci PK :</b> <i>PaedDr. Miroslava Matisová</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Jana Pondelíková, Doc. Vojtech Didi</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>3 hodiny týždenne</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <i>priebežne</i>	
<b>Ciele :</b> <i>zvládnuť technickú stránku kompozície na základe rozborov vybraných skladieb pozorovaním ich kompozičného myslenia a postupov, a aplikovanie získaných vedomostí na vlastných skladbách, rozbor piesní</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>orientácia v notovom materiáli, pochopenie pojmov: hudobný druh, forma, veľká piesňová forma, variácie</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku :</b>  <i>Predložiť vlastné skladby piesňový cyklus, rondo</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> - <i>Hudobný druh, hudobná forma, veľké formy- 3-dielne, piesne , rozbor na vybraných skladbách</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <b>1. september 2009</b>
<b>Literatúra :</b> <i>P. Zika: Hudobné formy</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- SKL -2-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Skladba</i>
<b>Odborné zameranie 8229 7 01 hudba, skladba</b>	
<b>Vedúci PK :</b> PaedDr. Miroslava Matisová	<b>Vyučujúci: Mgr. art. Jana Pondelíková, Doc. Vojtech Didi</b>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>3 hodiny týždenne</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> priebežne	
<b>Ciele :</b> <i>zvládnuť technickú stránku kompozície na základe rozborov vybraných skladieb pozorovaním ich kompozičného myslenia a postupov, a aplikovanie získaných vedomostí na vlastných skladbách, rozbor rondovej formy</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>orientácia v notovom materiáli, pochopenie pojmov: hudobný druh, forma, rondová forma, variácie, skomponovať vlastné skladby na základe získaných vedomostí, variácie na vlastnú tému</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku :</b>  <b>Predložiť vlastnú skladbu - variácie</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> - Hudobný druh, hudobná forma, veľké formy- 3- dielne, variácie , rozborov na vybraných skladbách	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <b>1. september 2009</b>
<b>Literatúra :</b> <b>Študijný materiál - P. Zika: Hudobné formy</b>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-1-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <i>- priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> <i>- záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra stupníc, tercie, sexty, akordy a rozklady</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> <i>- hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha, alebo skladba z Malých prelúdií</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty, alebo sonatíny</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-1-2</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania,harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha,alebo skladba z Malých prelúdií</i> <b>Romantizmus:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1 <b>Polyfónia</b> : 1 <b>Romantizmus</b> : 1 <b>20.storočie</b> : 1	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J. L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-2-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, tercie, sexty, akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty <b>Romantizmus</b> : 1 skladba	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-2-2</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania,harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 dvojhlasná invencia J.S.Bacha,alebo skladba z Malých prelúdií</i> <b>Romantizmus:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1 <b>Polyfónia</b> : 1 <b>Romantizmus</b> : 1 <b>20.storočie</b> : 2	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Kuhlau, Clementi, Dusík	



Názov školy: Konzervatórium J. L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-3-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, tercie, sexty, akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 invencia J.S.Bacha</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty <b>Romantizmus</b> : 1 skladba	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299, Cramer – Bulow, Haydn, Mozart, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- POK-3-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc, tercie, sexty, akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch, troch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 invencia J.S.Bacha</i> <b>Romantizmus:</b> <i>1 skladba</i> <b>20.storočie:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1 <b>Polyfónia</b> : 1 <b>Romantizmus</b> : 1 <b>20.storočie</b> : 2	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Haydn,Mozart,Kuhlau, Clementi,Dusík	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB- POK-4-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <i>priebežné hodnotenie : minimálne 2-krát mesačne</i> - <i>záverečné hodnotenie : polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> rozlišovanie rozdielov v artikulácii, rozvoj vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania, harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 časť z francúzskej suity</i> <b>Klasicizmus:</b> <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1-2 <b>Polyfónia</b> : 1-2 <b>Klasicizmus</b> : rýchla časť sonáty <b>Romantizmus</b> : 1 skladba	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299, Cramer – Bulow, Clementi – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Francúzske suity	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- POK-4-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
<b>Odborné zameranie :</b> <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr.A.Solárik</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 1 hodina</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty:</b> <i>0</i> <b>Hodnotenie:</b> <i>nie</i>
<b>Ciele :</b> naučiť sa orientovať v notovom materiáli, osvojenie si prstokladovej stabilizácie, rozlišovanie rozdielov v artikulácii, návyk vnútorného počúvania, vedenie frázy, rytmická stabilizácia, koncentrácia pri cvičení, základy v princípoch frázovania,harmonických vzťahoch , logika vo výstavbe jednoduchých skladieb.	
<b>Úlohy:</b> - <i>hra stupníc,tercie,sexty,akordy a rozklady</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra polyfonických skladieb /vedenie dvoch,troch rovnocenných hlasov – vrstiev/</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda</i> <b>Polyfonické skladby:</b> <i>1 časť z francúzskej suity J.S.Bacha</i> <b>Romantizmus:</b> <i>1 skladba</i> <b>20.storočie:</b> <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Štupnice</b> : všetky durové <b>Etudy</b> : 1 <b>Polyfónia</b> : 1 <b>Romantizmus</b> : 1 <b>20.storočie</b> : 2	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Štúdijný materiál :</b> Czerny: op.299,Cramer – Bulow, Clementi - etudy Haydn, Mozart, Beethoven,	