

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- SKL-5-1	Názov predmetu : <i>Skladba</i>
Odborné zameranie: 8229 7 01 <i>Hudba, skladba</i>	
Vedúci PK : <i>PaedDr. Miroslava Matisová</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Jana Pondelíková, Doc. Vojtech Didi</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>2 hodiny týždenne</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: <i>priebežne</i>	
Ciele : <i>Zvládnuť orientáciu v orchestrálnej partitúre, na základe rozborov orchestrálnych predohier napr. Beethoven: Egmont, Coriolanus... a iných aj romantických hud. skladateľov/ podľa dostupnosti notového materiálu/. Cyklická, kombinovaná forma</i>	
Úlohy: <i>práca na vlastných kompozíciách rozsiahlejšieho charakteru, napr. cyklus skladieb pre komorný orchester, vypracovať klavírny výťah</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku : <i>Predloženie klavírneho výťahu vlastnej skladby</i>	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : - <i>Orchestrálne predohry, symfonické aj operné predohry, symfonické básne</i>	Dátum poslednej úpravy listu: 1. september 2009
Literatúra : <i>Partitúry</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- SKL-5-2	Názov predmetu : <i>Skladba</i>
Odborné zameranie: 8229 7 01 <i>Hudba-skladba</i>	
Vedúci PK : <i>PaedDr. Miroslava Matisová</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Jana Pondelíková, Doc. Vojtech Didi</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>2 hodiny týždenne</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: <i>priebežne</i>	
Ciele : <i>Zvládnuť orientáciu v orchestrálnej partitúre, na základe rozborov orchestrálnych predohier napr. Beethoven: Egmont, Coriolanus... a iných aj romantických hud. skladateľov/ podľa dostupnosti notového materiálu/. Cyklická, kombinovaná forma</i>	
Úlohy: <i>práca na vlastných kompozíciách rozsiahlejšieho charakteru, napr. cyklus skladieb pre komorný orchester, vypracovať inštrumentáciu vlastnej skladby, príprava na absolventskú prácu</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku : <i>Predloženie partitúry vlastnej skladby</i>	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : - <i>Orchestrálne predohry, symfonické aj operné predohry</i>	Dátum poslednej úpravy listu: 1. september 2009
Literatúra : <i>Partitúry</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- SKL-6-1	Názov predmetu : <i>Skladba</i>
Odborné zameranie: 8229 7 01 <i>Hudba, skladba</i>	
Vedúci PK : <i>PaedDr. Miroslava Matisová</i>	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Jana Pondelíková, Doc. Vojtech Didi</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>3 hodiny týždenne</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: <i>priebežne</i>	
Ciele : <i>Aplikácia získaných vedomostí z kompozičných rozborov na vlastnej absolventskej práci</i>	
Úlohy : <i>Práca na absolventskej kompozícii , klavírny výťah</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku : <i>Predloženie klavírneho výťahu absolventskej práce.</i>	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : - <i>Orchestrálne predohry, symfonické aj operné predohry, symfonické básne</i>	Dátum poslednej úpravy listu: 1. september 2009
Literatúra : <i>Partitúry</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- HSK-6-2	Názov predmetu : <i>Skladba</i>
Odborné zameranie 8229 7 01 hudba-skladba	
Vedúci PK : PaedDr. Miroslava Matisová	Vyučujúci: <i>Mgr. art. Jana Pondelíková, Doc. Vojtech Didi</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>3 hodiny týždenne</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: priebežne	
Ciele : <i>Aplikácia získaných vedomostí z kompozičných rozborov na vlastnej absolventskej práci</i>	
Úlohy : <i>Práca na absolventskej kompozícii , dokončení, inštrumentácia – partitúra a party</i>	
Požiadavky na ročníkovú skúšku : Predloženie dokončenej absolventskej práce. Požiadavky na absolventskú skúšku : Napísať fúgu na danú tému v časovom limite 4 hodín, zrealizovať abs. Kompozíciu na internom, alebo verejnom koncerte	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : - Orchesterálne predohry, symfonické aj operné predohry, symfonické básne, hudba 20. storočia	Dátum poslednej úpravy listu: 1. september 2009
Literatúra : Študijný materiál - Partitúry	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- POK-5-1	Názov predmetu : <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
Odborné zameranie : <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr.A.Solárik</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 1 hodina</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>0</i> Hodnotenie: <i>nie</i>
Ciele : - - práca na samostatnosti pri zvládnutí zákl.krokov pri štúdiu nových skladieb - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre / Debussy, Prokofiev/ - romantizmus: skladba alebo viac obsahovo závažnejších skladieb. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.	
Úlohy: - <i>hra koncertných etud rôznej technickej problematiky – Chopin , Moszkowski, Moscheles, Hummel, Liszt a iné.</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>1 koncertná etuda</i> Polyfonické skladby: <i>Prelúdium a fúga</i> Klasicizmus: <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Etudy : 1-2 Polyfónia : 1-2 Klasicizmus : rýchla časť sonáty Romantizmus : 1 skladba	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Czerny: op.740, Chopin – etudy, Moszkowski, Hummel – etudy, Liszt – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Prelúdiá a fúgy, Anglická suita alebo Partita	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- POK-5-1	Názov predmetu : <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
Odborné zameranie : <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr.A.Solárik</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 1 hodina</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>0</i> Hodnotenie: <i>nie</i>
Ciele : - - práca na samostatnosti pri zvládnutí zákl.krokov pri štúdiu nových skladieb - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre / Debussy, Prokofiev/ - romantizmus: skladba alebo viac obsahovo závažnejších skladieb. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.	
Úlohy: - <i>hra koncertných etud rôznej technickej problematiky – Chopin , Moszkowski, Moscheles, Hummel, Liszt a iné.</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>1 koncertná etuda</i> Polyfonické skladby: <i>Prelúdium a fúga</i> Klasicizmus: <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Etudy : 1-2 Polyfónia : 1-2 Klasicizmus : rýchla časť sonáty Romantizmus : 1 skladba	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Czerny: op.740, Chopin – etudy, Moszkowski, Hummel – etudy, Liszt – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Prelúdiá a fúgy, Anglická suita alebo Partita	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- POK-6-1	Názov predmetu : <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
Odborné zameranie : <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr.A.Solárik</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 1 hodina</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>0</i> Hodnotenie: <i>nie</i>
Ciele : - - práca na samostatnosti pri zvládnutí zákl.krokov pri štúdiu nových skladieb - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre / Debussy, Prokofiev/ - romantizmus: skladba alebo viac obsahovo závažnejších skladieb. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.	
Úlohy: - <i>hra koncertných etud rôznej technickej problematiky – Chopin , Moszkowski, Moscheles, Hummel, Liszt a iné.</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>	
Požiadavky na polročnú skúšku: Etudy: <i>1 koncertná etuda</i> Polyfonické skladby: <i>Prelúdium a fúga</i> Klasicizmus: <i>rýchla časť sonáty</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Etudy : 2 Polyfónia : 1-2 Klasicizmus : rýchla časť sonáty Romantizmus : 1 skladba	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Czerny: op.740, Chopin – etudy, Moszkowski, Hummel – etudy, Liszt – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Prelúdiá a fúgy, Anglická suita alebo Partita	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

Informačný list predmetu

Kód: KJLBBB- POK-6-2	Názov predmetu : <i>Povinný klavír v odbore Skladba</i>
Odborné zameranie : <i>8229 7 Povinný klavír</i>	
Vedúci PK : <i>Mgr.A.Solárik</i>	Vyučujúci: <i>Mgr.art.Š.Kisová,PaedDr.M.Matisová,</i>
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 1 hodina</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - priebežné hodnotenie : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - záverečné hodnotenie : <i>ročníková komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>0</i> Hodnotenie: <i>nie</i>
Ciele : - - práca na samostatnosti pri zvládnutí zákl.krokov pri štúdiu nových skladieb - plasticita vo viachlase, vo viacvrstevnej faktúre / Debussy, Prokofiev/ - romantizmus: skladba alebo viac obsahovo závažnejších skladieb. Vyžaduje sa formová celistvosť, dynamický diapazón zodpovedajúci obsahu, autorovi a charakteru skladby, rôznorodá tvorba tónu, farebnosť, vystihnutie nálad a emocionálne zainteresovanie.	
Úlohy: - <i>hra koncertných etud rôznej technickej problematiky – Chopin , Moszkowski, Moscheles, Hummel, Liszt a iné.</i> - <i>dôraz na schopnosť vystihnúť formu, naplniť obsah, príp.program, osobnostný emocionálny prejav</i>	
Požiadavky na ročníkovú skúšku: Polyfonické skladby: <i>Prelúdium a fúga</i> Romantizmus: <i>rozsiahlejšia skladba</i> 20 storočie: <i>1 skladba</i> Hra naspamäť je podmienkou.	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Polyfónia : 1-2 Romantizmus : 1 skladba 20. storočie : 1 skladba	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
Štúdijný materiál : Czerny: op.740, Chopin – etudy, Moszkowski, Hummel – etudy, Liszt – etudy, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach: Prelúdiá a fúgy, Anglická suita alebo Partita	