

**Konzervatórium Jána Levoslava Bellu
Skuteckého 27
974 01 Banská Bystrica**



ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA
8229 Q 06, 8229 7 06
HRA NA HUSLIACH, VIOLE, VIOLONČELE, KONTRABASE, GITARE,
HARFE, CIMBALE**

OBSAH

| | |
|---|----|
| 1. ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE..... | 3 |
| 2. CIELE A POSLANIE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA..... | 5 |
| 3. ZAMERANIE A CHARAKTERISTIKA ŠKOLY | 7 |
| 3.1 Oblasť vzdelávania a výchovy..... | 7 |
| 3.2 Vyučovací jazyk | 7 |
| 3.3 Podmienky prijatia na Konzervatórium..... | 7 |
| 3.4 Organizácia vyučovania | 7 |
| 3.5 Plánované aktivity školy | 8 |
| 3.5.1 Projekty..... | 8 |
| 3.5.2 Medzinárodná spolupráca..... | 8 |
| 4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU V ŠTUDIJNOM ODBORE 8229 Q 00, 8229 7 00 HUDBA..... | 9 |
| 4.1 Základné údaje o ŠkVP..... | 9 |
| 4.2 Vymedzenie cieľov ŠkVP Konzervatória Jána Levoslava Bellu..... | 9 |
| 5. SPÔSOB A PODMIENKY UKONČOVANIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA A VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ..... | 9 |
| 6. PROFIL ABSOLVENTA | 11 |
| 6.1 Charakteristika absolventa Konzervatória Jána Levoslava Bellu | 11 |
| 6.2 Kľúčové kompetencie..... | 11 |
| 7. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE | 13 |
| 8. VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA zamestnancov školy..... | 13 |
| 9. MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY | 14 |
| 9.1 Priestorové zabezpečenie školy | 14 |
| 9.2 Materiálne vybavenie školy..... | 14 |
| 10. PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ..... | 14 |
| 11. VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV | 15 |
| 11.1 Hodnotenie a klasifikácia žiakov | 15 |
| 11.2 Pravidlá hodnotenia a klasifikácie..... | 16 |
| 11.3 Komisionálne skúšky, opravné skúšky, opakovanie ročníka..... | 16 |
| 12. UČEBNÝ PLÁN - ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - HRA NA HUSLIACH, VIOLE, VIOLONČELE, KONTRABASE, HARFE, CIMBALE, GITARE | 18 |
| Poznámky..... | 21 |

1. ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

| | |
|-------------------------------|--|
| Škola (názov, adresa) | Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica |
| Názov ŠkVP | Hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, gitare, harfe, cimbale |
| Kód a názov ŠVP | 8229 Q 06, 8229 7 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, gitare, harfe, cimbale |
| Kód a názov študijného odboru | 8229 Q 06, 8229 7 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, gitare, harfe, cimbale |
| Stupeň vzdelania | Úplné stredné odborné vzdelanie /vyššie sekundárne/ - ISCED 3A Vyššie odborné vzdelanie / terciárne/ - ISCED 5B |
| Dĺžka štúdia | 4 roky – ISCED 3A, 6 rokov – ISCED 5B |
| Forma štúdia | denná |
| Iné | vyučovací jazyk - slovenský |

Kontakty pre komunikáciu so školou:

| Titul, meno, priezvisko | Pracovná pozícia | Telefón | Fax | e-mail | Iné |
|-------------------------------------|--|------------------------|------------------------|--|---|
| Mgr. Tibor Sedlický | riaditeľ | +421 /0/ 48 4123214 | +421 /0/ 48 4155559 | director@konzervatoriumbb.sk | konzerva@konzervatoriumbb.sk |
| Mgr.art. Radoslav Solárik | štatutárny zástupca riaditeľa, zástupca riaditeľa pre vyučovanie hlavných predmetov a predmetov špeciálnej odbornej prípravy v odbore hudba a spev | +421 /0/ 48 4123214 | +421 /0/ 48 4155559 | radoslarik@konzervatoriumbb.sk | konzerva@konzervatoriumbb.sk |
| Mgr.art. Róbert Drago Karvay | zástupca riaditeľa pre vyučovanie hlavných predmetov a predmetov špeciálnej odbornej prípravy v odbore tanec a hudobno-dramatické umenie, pre všeobecno-vzdelávacie predmety a hudobno-teoretické predmety | +421 /0/ 48 4123214 | +421 /0/ 48 4155559 | robertkarvay@gmail.com robertkarvay@konzervatoriumbb.sk | konzerva@konzervatoriumbb.sk Mobil:0944 936551 |
| PaedDr. Eva Aláčová | zástupkyňa riaditeľa pre výchovno-vzdelávaciu činnosť v školskom internáte | +421 /0/ 48 4152381 | +421 /0/ 48 4155564 | e.alacova@gmail.sk | |
| Mgr. Eva Kalajdziev | Výchovná poradkyňa | +421 /0/ 48 4123214 | +421 /0/ 48 415559 | kalaeva@post.sk | |

Zriaďovateľ:

Banskobystrický samosprávny kraj
Odbor vzdelávania a kultúry
Nám. SNP č.23
974 01 Banská Bystrica

Tel.: +421 48 4325 133

V Banskej Bystrici, 30. 08. 2008

Mgr. Tibor Sedlický
riaditeľ školy
(podpis a pečiatka školy)

2. CIELE A POSLANIE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici pre študijný odbor 8229 Q 00, 8229 7 00 HUDBA stanovuje v zmysle Zákona č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) Štátny vzdelávací program pre Konzervatóriá. Konzervatórium poskytuje komplexné umelecké a umelecko-pedagogické vzdelanie. Pripravuje žiakov na profesionálne umelecké uplatnenie a na vyučovanie umeleckých a odborných predmetov vo vzdelávacích programoch umeleckého zamerania. Pripravuje tiež žiakov na štúdium na vysokých školách.

Poslaním školy je uplatňovať jednotu výchovy a vzdelávania, spojenie školy so životom, dbať o všestranný harmonický rozvoj osobnosti mladého človeka, vychovávať ho v zmysle vedeckého poznania a v súlade so zásadami vlastenectva, humanity a demokracie. Formovať jeho intelektuálny, umelecký a mravný rozvoj, pripravovať ho na tvorivú prácu a odbornú činnosť v povolani. Škola poskytuje estetickú, zdravotnú, telesnú a ekologickú výchovu, umožňuje aj náboženskú výchovu.

Pripravuje žiakov na povolanie a získanie prvej kvalifikácie, formuje u mladých ľudí ich postoje, vedie ich k dodržiavaniu etických a ľudských princípov. Konzervatórium má záujem stať sa otvorenou inštitúciou pre rodičov, sociálnych partnerov a širokú verejnosť s ponukou rôznej vzdelávacej, kultúrnej a spoločenskej činnosti a reflektovať tak na požiadavky a potreby rozvoja kultúry a umeleckého školstva v oblasti priameho pôsobenia školy, t.j. v regióne Banskobystrického kraja.

Ciele v systéme výchovy a vzdelávania spočívajú v cieľavedomom a systematickom rozvoji poznávacích schopností, emocionálnej zrelosti žiaka, motivácie k sústavnému zdokonaľovaniu sa a tvorivému umeleckému rastu, prosociálnemu správaniu, etiky, sebaregulácie ako vyjadrenia schopnosti prevziať zodpovednosť za seba v súkromnom i verejnom umeleckom živote. .

Ciele výchovy a vzdelávania orientované na vytváranie predpokladov celoživotného vzdelávania sú zamerané na:

- ❖ Posilnenie výchovnej funkcie školy so zámerom:
 - umožniť všetkým žiakom prístup ku kvalitnému záujmovému vzdelávaniu a voľnočasovým aktivitám, najmä žiakom zo sociálne znevýhodneného prostredia ako formy prevencie sociálno-patologických javov a podchytenia nadaných a talentovaných jedincov,
 - vytvárať motiváciu k učeniu, ktorá žiakom umožní pokračovať nielen v ďalšom vzdelávaní, ale aj v kultivovaní a rozvoji vlastnej osobnosti,
 - podporovať špecifické záujmy, schopností a nadania žiakov,
 - formovať ucelený názor na svet a vzťah k životnému prostrediu
 - vytvárať vzťah k základným ľudským hodnotám ako je úcta a dôvera, sloboda a zodpovednosť, spolupráca a kooperácia, komunikácia a tolerancia,
 - poskytovať čo najväčšie množstvo príležitostí, podnetov a možností v oblasti záujmovej činnosti.

- ❖ Realizáciu stratégie rozvoja školy s dôrazom na:
 - a) **prípravu a tvorbu vlastných školských vzdelávacích programov** s cieľom:
 - zvyšovať úroveň odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy v praktických i teoretických predmetoch uplatňovaním nových metód a foriem vyučovania, zavádzaním aktívneho učenia, realizáciou medzipredmetovej integrácie, propagáciou a zavádzaním projektového a programového vyučovania,
 - skvalitniť celkové vzdelávanie zvýšením úrovne doteraz poskytovaného všeobecného stredoškolského vzdelania tak, aby bola porovnateľná s inými OŠ a tým *akceptovateľná v kontexte štandard EÚ*, pretože úzka odborná špecializácia, nízka dotácia hodín všeobecnovzdelávacích predmetov a úplná absencia prirodovodne zameraných predmetov zabezpečujú len vzdelávanie v separovaných kójach myslenia, no neumožňujú cieľavedomý rozvoj všeobecných intelektových schopností – tieto ciele je možné dosiahnuť rozšírením skladby predmetov zaradených do ŠVP o predmety, ktoré zvýšia všeobecný vedomostný prehľad žiakov školy s cieľom vyvážiť úroveň odborných vedomostí, umeleckých schopností a všeobecného stredoškolského vzdelania,
 - umožniť žiakom zamerať svoje štúdium už od druhého ročníka aj na hudobné oblasti a žánre, ktoré v minulosti neboli náplňou vzdelávacích programov na konzervatóriách a získať tak odbornú umeleckú a umelecko-pedagogickú špecializáciu pre uplatnenie sa aj mimo oblasť vážnej hudby,
 - zvyšovať úroveň vyučovania cudzích jazykov a zdokonaľovať tak jazykové kompetencie a schopnosti v internacionálnej komunikácii žiakov zabezpečením kvalitnejšieho vybavenia jazykových učební,

- skvalitniť výučbu informačných a komunikačných technológií zabezpečením špeciálneho softwarového vybavenia pre spracovanie zvukovej i grafickej podoby hudobných materiálov a podporovaním ďalšieho vzdelávania učiteľov v oblasti informačných technológií,
 - zohľadniť potreby a individuálne možnosti žiakov pri dosahovaní cieľov v študijnom odbore tanec
 - zabezpečiť variabilitu a individualizáciu výučby,
 - rozvíjať špecifické záujmy žiakov,
 - vytvárať priaznivé sociálne, emocionálne a pracovne prostredie v teoretickom a praktickom vyučovaní,
 - zavádzať progresívne zmeny v hodnotení žiakov realizáciou priebežnej diagnostiky,
 - zachovávať prirodzené heterogénne skupiny vo vzdelávaní.
- b) **posilnene úlohy a motivácie učiteľov**, ich profesijný a osobný rozvoj s cieľom:
- rozvíjať a posilňovať kvalitný pedagogický zbor jeho stabilizáciou,
 - podporovať a zabezpečovať ďalší odborný rozvoj a vzdelávanie učiteľov,
 - rozvíjať hodnotenie a sebahodnotenie vlastnej práce a dosiahnutých výsledkov.
- c) **podporu talentu, osobnosti a záujmu každého žiaka** s cieľom:
- rozvíjať edukačný proces na báze skvalitňovania vzťahov medzi učiteľom - žiakom – rodičom,
 - rozvíjať tímovú spoluprácu medzi žiakmi budovaním prostredia tolerance a radosti z úspechov,
 - vytvárať prostredie školy založené na tvorivo-humánom a poznatkovo-hodnotovom prístupe I vzdelávaniu s dôrazom na aktivitu a slobodu osobnosti žiaka,
 - odstraňovať prejavy šikanovania, diskriminácie, násillia, xenofóbie, rasizmu a intolerancie v súlade s Chartou základných ľudských práv a slobôd,
 - viesť žiakov k zmyslupnej komunikácii a vyjadreniu svojho názoru,
 - zapájať sa do projektov zameraných nielen na rozvoj školy, ale aj na osvojenie si takých vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré žiakom prispievajú k ich uplatneniu sa na trhu práce na Slovensku a v krajinách Európskej únie a k motivácii pre celoživotné vzdelávanie sa,
 - nadväzovať spoluprácu s rôznymi školami najmä umeleckého zamerania doma a v zahraničí,
 - presadzovať zdravý životný štýl,
 - vytvárať širokú ponuku umeleckých, záujmových a voľnočasových aktivít,
 - vytvárať fungujúci a motivačný systém merania výsledkov vzdelávania.
- d) **skvalitnenie spolupráce so sociálnymi partnermi, verejnosťou a ostatnými školami** na princípe partnerstva s cieľom:
- zapojiť rodičov do procesu školy najmä v oblasti záujmového vzdelávania a voľnočasových aktivít,
 - podporovať spoluprácu s rodičmi pri príprave a tvorbe školského vzdelávacieho programu,
 - spolupracovať so zriaďovateľom na koncepciách rozvoja odborného vzdelávania vzhľadom na požiadavky trhu práce a všeobecného kultúrneho rozvoja regiónu,
 - vytvárať spoluprácu so školami podobného typu doma a v zahraničí a vymieňať si vzájomne skúsenosti a poznatky,
 - rozvíjať spoluprácu s nadáciami, rôznymi organizáciami a účelovo zameranými útvarmi na zabezpečenie potrieb žiakov.
- e) **zlepšenie estetického prostredia budovy školy a najbližšieho okolia** s cieľom:
- zlepšiť prostredie v triedach a spoločných priestoroch školy,
 - zrekonštruovať hygienické priestory školy,
 - zrekonštruovať dosiaľ nevyužívané priestory za školskou výdajňou stravy, vytvoriť tak ďalšie nové učebne a telocvičňu pre potreby vzdelávania,
 - upraviť vybrané triedy na rozšírenie doplnkových činností školy vzhľadom na možnosť mimoriadnej formy vzdelávania, realizáciu kurzov pre verejnosť, zabezpečenie školení a iných vzdelávacích akcií,
 - využiť materiálo-technický a ľudský potenciál pre získanie doplnkových finančných zdrojov, reagovať na vypísané granty a projekty,
 - pravidelne sa starať o úpravu okolia školy

3. ZAMERANIE A CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

3.1 Oblasť vzdelávania a výchovy

Umenie a kultúra je dominantnou oblasťou vzdelávania na konzervatóriu. V hlavnom odbore štúdia, alebo hlavných odboroch štúdia sa žiak vzdeláva umelecky a umelecko-pedagogicky, naučí sa tvorivo uplatniť vedomosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Hlavné odbory štúdia a predmety jednotlivých vzdelávacích programov sú koncipované ako súvislé 6 ročné štúdium. Dôležitý je individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti.

Vzdelávanie rozvíja žiakovo povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíja jeho vlastné kultúrno-historické vedomie, rozvíja schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr, rozvíja kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť.

Žiak sa učí využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu, rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport), rozumieť ich úlohu vo svojom živote a v živote spoločnosti. Učí sa rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky vnímania a tvorby umeleckých diel, chápať význam estetických faktorov, estetickéj činnosti v každodennom živote, chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti. Rozvíja sa jeho záujem o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu, zoznamuje sa s kultúrou iných národov, učí sa chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok. Získava vedomosti a rozvíja si porozumenie k súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe. Získava informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve.

Oblasť výchovy je zameraná na rozvoj zodpovedných a samostatných postojov žiaka k umeniu v historickom kontexte, ale i k súčasnej kultúrnej ponuke, rozvoj kritického myslenia vo vzťahu k mediálnej produkcii a k iným súčasným kultúrnym procesom. Rozvíjajú sa žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a spoluprácu s príslušníkmi iných kultúr. Rozvíja sa poznanie žiaka o zákonitostiach etiky, schopnosť komunikovať a správať sa na základe pravidiel etikety. Pri realizácii tejto oblasti výchovy v praxi sa využíva metóda kombinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku s aktívnou aplikáciou získaných poznatkov.

3.2 Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici je štátny jazyk – v zmysle zákona č. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní.

3.3 Podmienky prijatia na Konzervatórium

1. Úspešné ukončenie všetkých ročníkov základnej školy.
2. Úspešné vykonanie prijímacích talentových skúšok na Konzervatóriu, v rámci ktorých sa uchádzač o štúdium podrobuje:
 - a) praktickej skúške z hlavného predmetu zvoleného študijného odboru,
 - b) písomnej skúške z profilových teoretických predmetov v danom odbore, ako aj skúške zameranej na zistenie miery talentu a nadobudnutých schopností v príslušnom umeleckom odbore,
 - d) psychologickým testom.
3. Základným predpokladom úspešného vykonania prijímacích skúšok sú odborné vedomosti, zručnosti a praktické interpretačné schopnosti uchádzača, ktoré musia dosahovať úroveň vyspelého absolventa základnej umeleckej školy.

3.4 Organizácia vyučovania

Vzdelávanie sa organizuje celodennou formou, štandardne päť dní v týždni, v prípade špecifických požiadaviek hlavného odboru štúdia, resp. ďalších odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých predmetov sedem dní v týždni.

Hlavný odbor štúdia a jednotlivé odborné umelecké a umelecko - pedagogické predmety sa **vyučujú individuálne, skupinovo alebo kolektívne:**

- ❖ **individuálne vyučovanie** znamená vyučovanie jedného žiaka jedným pedagógom (hra na klavíri).
- ❖ **skupinové vyučovanie**, 6-10 žiakov (napr.klasický tanec), 8-15 žiakov (napr. dejiny hudby, teória a metodika tanca, náuka o hudbe), v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka (napr. pedagogický seminár hlavného odboru štúdia), v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia viacerých ročníkov,

- ❖ **kolektívne vyučovanie** žiakov jedného ročníka (napr. slovenský jazyk a literatúra), alebo žiakov viacerých ročníkov toho istého odboru štúdia (umelecká prax KTA,MTA, LTA),
- ❖ organizuje sa **priebežná celoročná odborná umelecká a umelecko – pedagogická prax**,
- ❖ konzervatórium bezplatne zabezpečuje pre vyučovací proces audiovizuálne nahrávky umeleckých diel, záznamovú techniku, učebnice, učebné pomôcky, informačno-technologické prostriedky, ďalšie vybavenie a materiál potrebný na vyučovanie podľa osobitných noriem,
- ❖ škola organizuje ako **súčasť vzdelávacieho procesu praktickú umeleckú činnosť žiakov podľa požiadaviek hlavného odboru štúdia** (interné a verejné koncerty , súťaže, domáce i medzinárodné výmenné prezentácie a umelecké produkcie)
- ❖ štúdium si vyžaduje každodennú časovo náročnú, viachodinovú praktickú samostatnú umeleckú prípravu žiakov v hlavnom predmete štúdia – ktorá je základným predpokladom úspešnosti vzdelávacieho procesu na konzervatóriu.

3.5 Plánované aktivity školy

3.5.1 Projekty

- ❖ v rámci operačného programu Základná infraštruktúra - podopatrenie 3.1.1. Budovanie a rozvoj školskej infraštruktúry, je pripravený projekt **„Rekonštrukcia a modernizácia budov a vytvorenie nových priestorov pre zlepšenie podmienok vzdelávania na Konzervatóriu J.L.Bellu“**, ktorého cieľom je okrem zateplenia a výmeny okien aj nadstavba ďalšieho poschodia v budove č.2.,
- ❖ pokračovanie projektu spolupráce s profesionálnym Štúdiom tanca pri organizácii „workshopov“ ako súčasti medzinárodného festivalu Štyri dni tanca,
- ❖ príprava projektov zameraných na rozšírenie recipročných kontaktov so školami podobného typu v zahraničí s cieľom stimulovať vzťah žiakov k mimoškolskej koncertnej činnosti ako súčasti ich praktickej odbornej prípravy.

3.5.2 Medzinárodná spolupráca

Škola dlhodobo spolupracuje s podobnými školami v Belgicku, Francúzsku, Českej republike a Maďarsku (Contemporary dance school KUNSTHUMANIORA Dans - LIER, Nationale Conservatoire – BOURGOIN-JALLIEU, Kódaly Zoltán– Debrecén, Gymnázium s umeleckou profiláciou P.Křížkovského – BRNO). Príležitostné recipročné kontakty udržiava škola s Janáčkovou Konzervatóriou – OSTRAVA, ČR a Zeneművészeti Szakkozepiskola - MISKOLC, MR). Vzhľadom na pripravované projekty plánuje škola rozšíriť svoje medzinárodné kontakty v rámci krajín V4 (najmä Poľsko) a ďalšie krajiny EU. Cieľom tejto spolupráce je:

- ❖ podieľať sa na spoločných projektoch, ktoré by zabezpečili efektívny transfer poznatkov a skúseností.
- ❖ posilniť a skvalitniť jazykovú prípravu žiakov (konverzačnú, odbornú).
- ❖ posilniť a skvalitniť praktickú odbornú prípravu žiakov (transfer inovácií).
- ❖ prezentovať vlastnú školu, mesto a krajinu.
- ❖ spoznávať inú kultúru, históriu a životný štýl.
- ❖ nadväzovať kontakty v rámci perspektívy kariérneho rastu žiakov.

4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU V ŠTUDIJNOM ODBORE 8229 Q 00, 8229 7 00 HUDBA

4.1 Základné údaje o ŠKVP

Školský vzdelávací program v odbore hudba v porovnaní so ŠVP pre konzervatóriá:

- ❖ zvyšuje týždennú hodinovú dotáciu vyučovacích predmetov v tých predmetoch, v ktorých je podľa stanoviska príslušnej predmetovej komisie dotácia vyučovacích hodín stanovená Štátnym vzdelávacím programom príliš nízka na to, aby boli splnené obsahové vzdelávacie štandardy pre daný predmet,
- ❖ zvyšuje týždennú hodinovú dotáciu v predmete telesná výchova vzhľadom na to, že najmä v prvých ročníkoch sa ešte väčšina žiakov fyzicky vyvíja a jednostranné zaťaženie vyplývajúce z fyzicky náročného cvičenia na hudobnom nástroji v rámci každodennej viachodinovej praktickej prípravy na vyučovanie môže vážne narušiť vývoj svalového a oporného systému organizmu,
- ❖ zavádza praktický odborný predmet Zborový spev do 2. až 6. ročníka pre žiakov tých odborných zameraní, ktorí nemajú v UP zaradený odborný predmet Hra v orchestri – žiaci tým získajú nielen elementárnu hlasovú prípravu a lepšiu zručnosť pri intonovaní notového zápisu, ale i potrebné praktické zručnosti a skúsenosti z účinkovania v umeleckom kolektíve a osvojujú si systém spolupráce s dirigentom,
- ❖ zavádza nový predmet Akustika v rámci vzdelávacej oblasti Matematika a práca s informáciami, ktorý je nielen jedným z predmetov neoddeliteľne súvisiacich so systematickou hudobnou vedou a teda dopĺňa komplexnosť hudobno-teoretického vzdelania, ale ako predmet aplikujúci poznatky najmä z fyziky (mechaniky), prírodopisu (anatómie) a matematiky a rozvíjajúci najmä rozumovú zložku osobnosti a exaktné myslenie mladého človeka bude vhodným spôsobom suplovať úplnú absenciu prírodovedných predmetov v UP ŠVP pre konzervatóriá a podieľať sa tým na zvýšení celkového vedomostného prehľadu jej žiakov a absolventov a tým i na zvýšení úrovne všeobecného stredoškolského vzdelania poskytovaného týmto typom školy,
- ❖ zavádza predmety voliteľnej odbornej špecializácie už od 3. ročníka a umožňuje tým žiakom školy zamerať svoje štúdium aj na hudobné oblasti (ľudová hudba, populárna hudba a jazz), ktoré v minulosti neboli náplňou vzdelávacích programov na konzervatóriách a získať tak odbornú umeleckú a umelecko-pedagogickú špecializáciu pre uplatnenie sa aj mimo oblasť vážnej hudby,

4.2 Vymedzenie cieľov ŠKVP Konzervatória Jána Levoslava Bellu

- ❖ udržať tradične vysoký štandard poskytovaného odborného umeleckého a umelecko-pedagogického vzdelania na tomto type školy,
- ❖ zatriktívniť štúdium na škole pre uchádzačov o štúdium hudby umožnením špecializovať sa aj na oblasť ľudovej hudby, populárnej hudby a džezu,
- ❖ zvýšiť odborné kompetencie absolventov vo vzťahu k požiadavkám trhu prác,
- ❖ zvýšiť všeobecný vedomostný prehľad žiakov v oblasti všeobecného stredoškolského vzdelania
- ❖ zvýšiť úroveň jazykových kompetencií žiakov,

5. SPÔSOB A PODMIENKY UKONČOVANIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA A VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Podmienkou získania úplného stredného odborného vzdelania (vyššie sekundárne) na úrovni ISCED 3A je absolvovanie maturitnej skúšky v študijnom odbore hudba v zmysle platných predpisov, ktoré upravujú spôsob ukončovania štúdia na stredných školách.

Cieľom maturitnej skúšky (ďalej len „MS“) je overenie vedomostí a zručností žiakov v rozsahu učiva určeného učebnými plánmi, učebnými osnovami a vzdelávacími štandardmi Štátneho vzdelávacieho programu a úroveň pripravenosti absolventov na ich uplatnenie sa v povolani a pre uchádzanie sa o ďalšie vzdelávanie.

Predmetom MS je preukázať schopnosti žiakov ako:

- začleniť nadobudnuté poznatky do systému teoretických a praktických vedomostí, zručností a kompetencií
- ovládať kompetencie vyplývajúce z výkonových štandardov

- aplikovať a tvorivo využívať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a kompetencie pri komplexnom riešení úloh a problémov vo vybranej oblasti,
- komunikovať v slovenskom a vyučovacom jazyku ako podmienky ďalšej študijnej a pracovnej mobility,
- aktívne používať súčasné komunikačné a informačné technológie a získané informácie vedieť spracovať a použiť.

Maturitná skúška sa skladá zo 4 predmetov: slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, teoretická časť odbornej zložky, praktická časť odbornej zložky – umelecký výkon v hlavnom odbore štúdia .

Predmetom odbornej zložky maturitnej skúšky je komplexný súbor odborných vyučovacích predmetov. V teoretickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky sa ústne overujú vedomosti žiaka v tomto súbore, prípadne aj vo vzťahu k praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky. V praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky sa overujú zručnosti žiaka v tomto súbore.

MS pozostáva z týchto častí:

- Teoretická časť
- Praktická časť

Teoretická časť odbornej zložky maturitnej skúšky je celoodborová, komplexná, nie predmetová a jej cieľom je overiť úroveň teoretických vedomostí a poznatkov.

Praktická časť odbornej zložky maturitnej skúšky overuje úroveň osvojených zručností žiakov a ich schopnosť aplikovať teoretické poznatky pri riešení konkrétnych praktických úloh komplexného charakteru.

Ukončovanie výchovy a vzdelávania v stupni – vyššie odborné vzdelanie terciálne – ISCED 5B prebieha formou verejnej absolventskej skúšky.

Absolventská skúška je komplex odborných skúšok, na ktorých sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností, vrátane umeleckých a umelecko – pedagogických činností.

Obsah absolventskej skúšky:

- Umelecký výkon z hlavného odboru štúdia, alebo výkony z hlavných odborov štúdia v súlade so štátnym a školským vzdelávacím programom.
- Obhajoba písomnej absolventskej práce, ktorej tému schválil riaditeľ školy, úzko súvisiacej so vzdelávacím programom odborného zamerania hlavného odboru štúdia.
- Súborná skúška z pedagogickej prípravy, alebo súborné skúšky z pedagogickej prípravy.

Termíny absolventských skúšok:

- umelecký výkon z hlavného odboru štúdia - od februára daného školského roka, termín určí riaditeľ školy.
- obhajoba písomnej absolventskej práce a súborná skúška z pedagogickej prípravy - v riadnom skúšobnom období v júni daného školského roka, alebo v mimoriadnom skúšobnom období v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka, termín určuje riaditeľ školy.

Komisia absolventských skúšok je 5 členná.

Stáli členovia sú predseda, ktorý nie je členom učiteľského zboru školy, kde prebiehajú absolventské skúšky, podpredseda a vedúci oddelenia.

Nestáli členovia sú učitelia odborných predmetov a prísediaci rovnakej, alebo príbuznej odbornosti ako je odborné zameranie absolvujúceho.

Podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania.

Absolventskú skúšku môže vykonať iba žiak Konzervatória, ktorý úspešne ukončil 6. ročník súvislého vzdelávacieho programu.

Absolvujúci žiak samostatne vypracuje písomnú absolventskú prácu. Jej prijatie na obhajobu je podmienené písomným súhlasom konzultanta – učiteľa diplomového seminára. Rozsah práce tvorí minimálne 25 strán podľa schválenej normy ISO 900.

V rámci predmetu vyučovacia prax vyučuje žiak 6. ročníka Konzervatória vybraný model po celý príslušný školský rok a na absolventskú skúšku predloží písomný sumár vlastnej pedagogickej praxe, kde popíše:

- meno, vek žiaka, kde študuje, ročník, typológiu žiaka (ročníka),
- pedagogický cieľ so žiakom (ročníkom)
- hodnotenie a presný popis úspešnosti pedagogického zámeru
- podrobnú teoretickú prípravu modelovej skúšobnej hodiny

Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Doklad o získanom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný umelec“ so skratkou „DiS.art.“, titul sa uvádza za priezviskom.

6. PROFIL ABSOLVENTA

6.1 Charakteristika absolventa Konzervatória Jána Levoslava Bellu

- ❖ absolvent študijného odboru 8229 Q 00, 8229 7 00 hudba má vyššie odborné vzdelanie - absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania, umelecko-pedagogického vzdelávania, teoretického a všeobecného vzdelávania je pripravený na profesionálne umelecké a umelecko-pedagogické pôsobenie;
- ❖ absolvent je pripravený aj na vysokoškolské štúdium;
- ❖ absolvent je pracovne mobilný a je pripravený na celoživotné rozširovanie svojho odborného umeleckého a umelecko-pedagogického vzdelávania;
- ❖ absolvent je pripravený v súlade s medzinárodnými pedagogickými dokumentmi, preto je odborne pripravený pre trh práce na Slovensku, v krajinách EÚ a v krajinách UNESCO.

6.2 Kľúčové kompetencie

Kľúčové spôsobilosti absolventa odboru hudba na konzervatóriu, sa rozvíjajú a sú rozvíjané na sociokultúrnych obsahoch najmä súčasného umeleckého, pedagogického a vedného vzdelávania. Predstavuje odbornú vzdelanosť, všeobecnú vzdelanosť (ako komplex znalostí a vedomostí, schopností, hodnotových postojov, osobných čŕt a iných dispozícií), ktoré jednotlivcovi umožňujú poznávať, konať, hodnotiť a dorozumievať sa i porozumieť si.

Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Nadväzujú na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúcich stupňov, najmä vyššieho sekundárneho vzdelávania.

Absolvent študijného odboru hudba je harmonicky vyváženou osobnosťou, pripravenou pre výkon profesionálne náročných umeleckých činností, pre umelecko-pedagogickú prácu na základnom stupni umeleckých škôl, alebo k vysokoškolskému štúdiu tanca a príbuzných odborov. Úplné stredoškolské vzdelanie získané maturitou a vyššie odborné vzdelanie vrátane pedagogickej spôsobilosti nadobudnuté absolútoriom školy, prehĺbené povinnou umeleckou koncertnou praxou, formuje absolventa ako výkonného interpreta – umelca, alebo ako hudobného pedagóga tak, že svoje odborné vedomosti, schopnosti, zručnosti a orientáciu v oblasti kultúry a umenia dokáže plnohodnotne uplatňovať vo svojej profesionálnej praxi. Má odborné predpoklady spĺňať aktuálne požiadavky progresívnych trendov vývoja hudobného umenia, najmä z hľadiska užšej špecializácie v konkrétnej hudobných oblastiach a žánroch (okrem vážnej hudby aj hudba ľudová, alebo populárna a jazz).

Absolvent vzdelávania na konzervatóriu má na úrovni svojich možností rozvinuté tieto kľúčové spôsobilosti: **umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti**

- dokáže profesionálne umelecky tvoriť podľa hlavného odboru štúdia,
- dokáže orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,
- cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultívovane, primerane okolnostiam a situáciám,
- je tolerantný a empatický k umeleckým prejavom iných kultúr,

spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa

- dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
- dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
- uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku seberealizácie a osobného rozvoja,
- kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

sociálne komunikačné spôsobilosti

- dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia,
- efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie,

- vie prezentovať sám seba a výsledky svojej práce na verejnosti, používa odborný jazyk,
- dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
- chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilostí, ktoré sú základom efektívnej spolupráce, založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

spôsobilosť riešiť problémy

- uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov,
- poznáva pri jednotlivých riešení ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úroveň ich rizika,
- dokáže konštruktívne a kooperatívne riešiť konflikty,

spôsobilosti občianske

- uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva,
- vyvážené chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny, resp. spoločnosti,
- uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam,
- je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,
- zainteresovane sleduje, posudzuje a aktívne podporuje udržateľnosť kvality životného prostredia,

spôsobilosti sociálne a personálne

- reflektuje vlastnú identitu, buduje si vlastnú samostatnosť,
- na základe sebareflexie si svoje ciele a priority stanovuje v súlade so svojimi reálnymi schopnosťami, záujmami a potrebami,
- efektívne spolupracuje v skupine, uvedomuje si svoju zodpovednosť v tíme, kde dokáže tvorivo prispievať pri dosahovaní spoločných cieľov,
- dokáže odhadnúť a korigovať dôsledky vlastného správania a konania a uplatňovať sociálne prospešné zmeny v medzisobných vzťahoch,

spôsobilosti pracovné

- dokáže si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotí svoje výsledky a aktívne pristupuje k uskutočneniu svojich cieľov,
- je flexibilný a schopný posudzovať, prijať a zvládať inovatívne zmeny,
- chápe princípy podnikania a zvažuje svoje predpoklady pri jeho plánovaní a uplatnení,
- dokáže získať a využiť informácie o vzdelávacích a pracovných príležitostiach,

spôsobilosti uplatňovať základ matematického myslenia a základné schopnosti

poznávať v oblasti vedy a techniky

- používa aplikované matematické myslenie na riešenie teoretickej problematiky v umení, praktických problémov umeleckého prejavu,
- používa aplikované matematické modely logického a priestorového myslenia pri teoretickom i umeleckom rozbere diela, pri výstavbe vlastnej interpretácie a prezentácie diela,

spôsobilosti v oblasti informačných a komunikačných technológií

- kriticky používa technológie informačnej spoločnosti pri vyučovaní a učení sa, vo voľnom čase a na komunikáciu, používa počítač na získavanie, posudzovanie, ukladanie, tvorbu, prezentáciu a výmenu informácií a na komunikáciu a účasť v spolupracujúcich sieťach prostredníctvom internetu, rozumie a používa primerane zložité postupy a algoritmy,
- uvedomuje si rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom,
- rozumie príležitostiam a možným rizikám, ktoré sú spojené s využívaním internetu a inej digitálnej komunikácie,
- dokáže variabilne používať informačné technológie v umení,

spôsobilosti smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti

- je schopný inovovať zaužívané postupy pri riešení úloh, plánovať a riadiť nové projekty so zámerom dosiahnuť ciele, a to nielen v rámci profesionálnej, ale i sociálnej sféry života.

7. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE

Stabilizovaný pedagogický zbor učiteľov a vychovávateľov Konzervatória J.L.Bellu tvorí viac ako 70 učiteľov, z ktorých niektorí pracujú na čiastočný pracovný úväzok. Priemerný vek pedagógov sa pohybuje okolo 40 rokov. Všetci učitelia spĺňajú požiadavky na odbornú a pedagogickú spôsobilosť. Riaditeľ, jeho zástupcovia a východná poradkyňa školy majú okrem odbornej a pedagogickej spôsobilosti aj zákonom predpísané vzdelanie v oblasti školského manažmentu, resp. výchovného poradenstva.

Požiadavka na vzdelanie pedagógov odborných umeleckých a umelecko-pedagogických predmetov Konzervatória je absolvovanie umelecko-pedagogického študijného programu na umeleckej škole, poskytujúceho stupeň vzdelania podľa ISCED 5A, 5B, 6.

Požiadavka na vzdelanie pedagógov ostatných odborných a všeobecno-vzdelávacích predmetov Konzervatória je absolvovanie univerzitného humanitného a muzikologického študijného programu, poskytujúceho stupeň vzdelania podľa ISCED 5A, 6.

7.1 Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov školy

Podrobný a konkrétny plán KVPZ je súčasťou plánu strategického rozvoja školy. Manažment školy považuje za prioritnú úlohu zabezpečiť:

- Uvádzanie začínajúcich učiteľov do pedagogickej praxe.
- Príprava pedagogických zamestnancov na zvyšovanie si svojich kompetencií hlavne jazykových spôsobilostí, schopností efektívne pracovať s IKT.
- Príprava pedagogických zamestnancov na tvorbu školského vzdelávacieho programu.
- Motivovanie pedagogických zamestnancov pre neustále sebavzdelávanie, vzdelávanie, zdokonaľovanie profesijnej spôsobilosti.
- Zdokonaľovanie osobnostných vlastností pedagogických zamestnancov, spôsobilosti pre tvorbu efektívnych vzťahov, riešenie konfliktov, komunikáciu a pod.
- Sprostredkovanie pedagogickým pracovníkom najnovšie poznatky (inovácie) z metodiky vyučovania jednotlivých predmetov, pedagogiky a príbuzných vied, ako aj z odboru tanec
- Príprava pedagogických zamestnancov na výkon špecializovaných funkcií, napr. triedny učiteľ, výchovný poradca, predseda predmetovej komisie, knihovník atď.
- Príprava pedagogických zamestnancov pre výkon činností nevyhnutných pre rozvoj školského systému, napr. pedagogický výskum, tvorba ŠkVP, tvorba štandardov, tvorba pedagogickej dokumentácie (pokiaľ bude v platnosti v dobiehajúcich ročníkoch), atď.
- Príprava pedagogických zamestnancov pre prácu s modernými materiálnymi prostriedkami: videotechnikou, výpočtovou technikou, multimédiami a pod.
- Zhromažďovanie a rozširovanie progresívnych skúseností z pedagogickej a riadiacej praxe, podnecovať a rozvíjať tvorivosť pedagogických zamestnancov.
- Sprostredkovanie operatívneho a časovo aktuálneho transferu odborných a metodických informácií prostredníctvom efektívneho informačného systému.
- Príprava pedagogických zamestnancov na získanie prvej a druhej atestácie (kvalifikačnej skúšky).

8. VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA zamestnancov školy

Je účinným nástrojom zabezpečenia harmonickej organizácie celého výchovno-vzdelávacieho procesu a ďalších školských aktivít. Plán kontrol a hodnotenie činnosti je súčasťou Plánu práce školy. Zameriava sa hlavne na celkový priebeh a úroveň výchovno-vzdelávacej činnosti na škole, na tvorbu školských vzdelávacích programov, na dodržiavanie plnenia úloh vyplývajúcich z plánu práce školy na daný školský rok a dlhodobých plánov stratégie a rozvoja školy. Predmetom priebežnej kontroly bude tiež miera využívania moderných informačno-komunikačných technológií, zabezpečenie vyučovania didaktickou technikou a ostatným materiálno-technickým vybavením, spôsob hodnotenie žiakov počas vyučovacej hodiny, na vystupovanie a rečovú kultúru vyučujúcich, na uplatňovanie didaktických zásad, na mimoškolskú činnosť učiteľov, ale aj na kontrolnú činnosť výchovnej poradkyne, činnosť hospodárky, upratovačky a údržbára. Pri hodnotení zamestnancov školy budú využívané metódy:

- ❖ pozorovanie (hospitácie).
- ❖ rozhovor.
- ❖ výsledky žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, úspešnosť prijatia žiakov na vyšší stupeň školy a pod).

- ❖ hodnotenie výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorby učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.
- ❖ hodnotenie zamestnancov ich priamym nadriadeným,
- ❖ vzájomné hodnotenie učiteľov (čo si vyžaduje aj vzájomné hospitácie a „otvorené hodiny“),
- ❖ hodnotenie učiteľov žiakmi.

9. MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY

9.1 Priestorové zabezpečenie školy

Konzervatórium Jána Levoslava Bellu sídli v troch budovách na ulici Skuteckého 27 v Banskej Bystrici, v ktorých je 8 učební pre kolektívne a skupinové vyučovanie (z toho 3 špecializované učebne pre cudzie jazyky a informatiku), 27 učební pre individuálne vyučovanie, 3 plne vybavené baletné sály, jedna študovňa a koncertná sála s kapacitou 94 miest pre poslucháčov. K dispozícii je archív notového materiálu a odbornej literatúry, fonotéka. Škola má vlastnú jedáleň a výtvarňu stravy, pohybové štúdio a miestnosť pre aktívnu relaxáciu (fitness).

V období najbližších dvoch rokov je naplánovaná generálna rekonštrukcia budov Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici, na ktorú bol vypracovaný projekt „**Rekonštrukcia a modernizácia budov a vytvorenie nových priestorov pre zlepšenie podmienok vzdelávania na Konzervatóriu J.L.Bellu**“ v rámci operačného programu Základná infraštruktúra - podopatrenie 3.1.1. Budovanie a rozvoj školskej infraštruktúry, ktorého cieľom je okrem zateplenia a výmeny okien aj nadstavba ďalšieho poschodia v budove č. 2.

Súčasťou školy je Školský internát. Nachádza sa na ulici Severná 4 v Banskej Bystrici. Od školy je vzdialený približne 25 minút peši. Poskytuje ubytovanie pre viac než 90 žiakov. V trojposchodovej budove sú štandardne vybavené izby, učebne, klubovne a miestnosť pre fitness a posilňovňu. Žiaci majú zabezpečené obedy a večere v školskej výtvarni stravy.

9.2 Materiálne vybavenie školy

V 26 učebniach školy je klavír, v koncertnej sále píšťalový organom a dve koncertné krídla, k dispozícii sú dva cimbaly, tri kontrabasy, viac súprav bicích nástrojov, koncertná marimba, vibrafón, niekoľko xylofónov, sada tympanov, dve harfy, dva digitálne organy. Na študijné účely môže škola zapožičať žiakom kvalitný akordeón, gitaru, sláčikové, ale i drevené a plechové hudobné nástroje.

Všetky učebne pre kolektívne predmety sú vybavené audio, resp. audiovizuálnou technikou, k dispozícii je meotar, dataprojektor, v troch učebniach sú počítače, žiaci majú celodenný prístup k internetu.

Materiálne a priestorové zabezpečenie Konzervatória J.L.Bellu vytvára vhodné podmienky pre úspešnú aplikáciu zmien, ktoré do výchovno-vzdelávacieho procesu prináša nový vzdelávací program tejto školy.

10. PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

Podmienky na zaistenie BOZP

Výchova a vzdelávanie v oblasti BOZ a PO žiakov:

- žiaci sú na začiatku školského roka oboznámení so základnými predpismi o BOZ a PO, o čom je vyhotovený záznam do triednej knihy. Odborný materiál je neoddeliteľnou prílohou triednej knihy.
- podľa Smernice č. 1/2006 zabezpečovanie koncepcie politiky bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci na pracoviskách Konzervatória J. L. Bellu vyučujúci jednotlivých predmetov podľa špecifik daného predmetu určujú príslušné bezpečné pracovné postupy.

Technicko – organizačné opatrenia:

- za účelom bezpečnej prevádzky technických zariadení a predchádzania úrazom a požiarom škola zabezpečuje podľa harmonogramu odborné kontroly, prehliadky a skúšky všetkých technických zariadení v termínoch podľa platných zákonov, vyhlášok a nariadení.

V oblasti manažmentu rizík je:

- vypracované komplexné vyhodnotenie rizík spolu s opatreniami na ich elimináciu pre všetky činnosti vykonávané zamestnancami a žiakmi.

Školská úrazovosť:

- je podrobne riešená v Smernici č.10/2006 o postupe pri vzniku úrazu na pracovisku podľa č. 124/206 Z.z. o bezpečnosti pri práci a vyhlášky č. 461/2003 Z.z. o sociálnom poistení v znení neskorších predpisov. Všetci žiaci sú poistení pre prípad školského úrazu v zmluvnej poisťovni: č. poisťnej zmluvy: 1103309272.

Priestorové, technické a organizačné zabezpečenie:

- Konzervatórium J. L. Bellu má vypracované prevádzkové poriadky pre školu a školský internát, schválené Regionálnym úradom verejného zdravotníctva.

Oblasť kontroly:

- v oblasti kontroly sa vykonávajú pravidelné ročné preverky stavu BOZ a PO pracovísk a prijímajú sa opatrenia na odstránenie nedostatkov,
- taktiež sa vykonáva prostredníctvom vychovávateľov kontrola užívania alkoholu a návykových látok žiakmi.

Oblasť ochrany zdravia:

- vydaný príkaz riaditeľa č. 2/2005 o ochrane nefajčiarov a o zákaze fajčenia vo všetkých priestoroch školy a školského internátu,
- triedni učители a vychovávateľia sú vyškolení o poskytovaní prvej predlekárskej pomoci.

Zdravotné požiadavky na žiaka

Na štúdium v študijnom odbore 8229 Q 00, 8229 7 00 hudba môžu byť prijatí len uchádzači, ktorých zdravotnú spôsobilosť písomne posúdil a potvrdil dorastový lekár. Štúdium je dostupné aj pre ZP, nevidiacich a slabozrakých

11. VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

11.1 Hodnotenie a klasifikácia žiakov

Podľa § 55 zákona č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) sa určuje postup pri hodnotení a klasifikácii prospechu žiaka, pričom pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré dosiahol žiak počas celého klasifikačného obdobia, pričom sa prihliada na **systematickosť v práci žiaka počas celého klasifikačného obdobia**.

Hodnotenie a klasifikácia:

1. **Kolektívne predmety** - učiteľ je povinný vytvoriť žiakovi priestor na priebežné overenie nadobudnutých vedomostí minimálne 3x za dané klasifikačné obdobie, pričom priemer hodnotenia je základným východiskom pre určenie výsledného prospechu v danom predmete.
2. **Individuálne predmety** – učiteľ hodnotí minimálne 1 x mesačne výsledky individuálnej práce žiaka (kritériom hodnotenia je zvládnutie učiva obsiahnutého v daných tematických plánoch), samostatne hodnotí interpretačné výkony žiaka na interných a verejných školských koncertoch.
3. **V hlavnom predmete** a v tých predmetoch praktickej odbornej prípravy, z ktorých je žiak povinný vykonať predmetové komisionálne skúšky na konci prvého a druhého polroka, je žiak klasifikovaný predovšetkým na základe odvedeného umeleckého interpretačného výkonu – priebežný prospech, ktorým vyučujúci hodnotil prácu študenta počas daného obdobia môže skúšobná komisia pri klasifikácii žiaka brať do úvahy a v prípade súhlasu väčšiny členov komisie upraviť výsledný prospech o jeden klasifikačný stupeň. Výsledok komisionálnej skúšky zverejní predseda komisie v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.
4. **Podmienkou klasifikácie žiaka z hlavného odborného predmetu v 2. – 6. ročníku** je absolvovanie vystúpenia koncertného charakteru na školskom internom, alebo verejnom koncerte minimálne 1x v danom klasifikačnom období.
5. **Mimo riadneho termínu predmetových skúšok môže byť žiak klasifikovaný:**
 - a) v prípade náhradného termínu komisionálnej skúšky z dôvodu:
 - preloženia skúšky z vážnych najmä zdravotných problémov na základe riaditeľom schválenej písomnej žiadosti rodiča, alebo plnoletého žiaka; podanej najneskôr tri dni pred riadnym termínom skúšky;
 - prípravy alebo účasti na súťaži, resp. inej forme významnej reprezentácie školy na základe žiadosti učiteľa hlavného predmetu posúdenej v umeleckej rade a schválenej riaditeľom školy;
 - b) ak sa žiak zúčastnil výberových prehrávok (skúšok) na súťaž pred odbornou komisiou a na celoštátnej súťaži získal 1. miesto, resp. 1. – 3. miesto na medzinárodnej súťaži a priemerný prospech z hlavného predmetu v príslušnom polroku nemá horší ako 1,5 – v takom prípade je z hlavného predmetu klasifikovaný stupňom *výborný*.
6. Ak nie je možné žiaka vyskúšať a klasifikovať v riadnom termíne v prvom polroku, žiak sa za prvý polrok neklasifikuje, riaditeľ školy určí na jeho vyskúšanie a klasifikovanie náhradný termín, a to spravidla tak, aby klasifikácia mohla byť ukončená najneskôr do dvoch mesiacov po skončení prvého polroka.

7. Ak žiak, alebo zákonný zástupca žiaka má pochybnosti o správnosti klasifikácie na konci prvého, resp. druhého polroka, môže do troch dní odo dňa, odkedy sa dozvedel o jej výsledku, požiadať riaditeľa strednej školy o komisionálne preskúšanie (ak je vyučujúcim riaditeľ strednej školy, o preskúšanie žiaka možno požiadať orgán, ktorý strednú školu odborne riadi).
8. Ak nie je možné žiaka vyskúšať a klasifikovať v riadnom termíne v druhom polroku, žiak je skúšaný aj klasifikovaný za toto obdobie v poslednom týždni augusta a v dňoch určených riaditeľom školy.
9. Riaditeľ školy môže nariadiť komisionálne preskúšanie žiaka na vlastný podnet.
10. Súčasťou záverečných skúšok absolventov je absolventský praktický výkon z hlavného predmetu. Absolventom, ktorí boli na polročných skúškach z hlavného predmetu a na prehrávkach k absolventskému koncertu (ktoré sa konajú pred odbornou komisiou vždy do konca apríla) hodnotení známou výbornú, alebo chválitebnú, umožní škola absolvovať na školskom verejnom absolventskom koncerte, ostatní absolventi absolvujú záverečný praktický výstup v rámci školských interných koncertov.
11. Riaditeľ strednej školy zabezpečuje, aby sa o prospechu a správaní neplnoletého žiaka mohol priebežne informovať jeho zákonný zástupca.

11.2 Pravidlá hodnotenia a klasifikácie

1. Učители jednotlivých predmetov na začiatku školského roka oznámia žiakom podmienky klasifikácie a hodnotenia dohodnuté pre daný predmet príslušnou predmetovou komisiou;
2. Priebežná klasifikácia žiaka sa zapisuje do klasifikačného záznamu a tiež do žiackej knižky; učiteľ zabezpečí, aby sa o prospechu a správaní žiaka mohol priebežne informovať zákonný zástupca (rodič) žiaka tak;
3. Každý žiak má právo dozvedieť sa včas výsledky písomnej či ústnej odpovede a nahliadnuť do svojej písomnej práce;
4. Zákonný zástupca žiaka má právo kedykoľvek sa oboznámiť s klasifikáciou svojho dieťaťa a po dohovore s vyučujúcim, ako aj nahliadnuť do písomných prác svojho dieťaťa.

11.3 Komisionálne skúšky, opravné skúšky, opakovanie ročníka

Podkladom pre hodnotenie študijných výsledkov žiakov v hlavnom odbore štúdia alebo hlavných odboroch štúdia a v ostatných praktických odborných predmetoch sú komisionálne skúšky a všetky umelecké produkcie, ktoré sa konajú pred skúšobnými komisiami, vymenovanými riaditeľom školy. Komisionálne skúšky sa konajú na konci každého polroka a na konci školského roka v rozsahu určenom učebnými osnovami (vyhláška MŠ SR č.282/2009 o stredných školách)

Rozdielová skúška na konzervatóriu slúži na overenie stupňa rozvoja umeleckých schopností a odbornej teoretickej pripravenosti. Rozdielovou skúškou sa zisťuje stupeň rozvoja umeleckých schopností a odbornej teoretickej pripravenosti pri návrate na štúdium, po prerušení štúdia, pri prestupe z inej školy alebo pri zmene študijného odboru (vyhláška MŠ SR č.282/2009 o stredných školách).

1. Žiak konzervatória sa klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky v týchto prípadoch:
 - pri skúškach z hlavného odboru štúdia a pri ostatných praktických skúškach,
 - keď koná rozdielovú skúšku;
 - keď je skúšaný v náhradnom termíne;
 - keď žiak alebo zákonný zástupca požiada alebo zástupca zariadenia o preskúšanie žiaka alebo keď sa preskúšanie koná na podnet riaditeľa konzervatória;
 - keď žiak študuje podľa individuálneho študijného plánu;
 - keď žiak koná opravné skúšky;
2. Ak má žiak na konci druhého polroka nedostatočný prospech najviac z dvoch predmetov môže jeho zákonný zástupca požiadať o vykonanie opravnej skúšky.
3. Žiak, ktorý bez závažných dôvodov nepríde na opravnú alebo komisionálnu skúšku, klasifikuje sa z predmetu, z ktorého mal robiť opravnú alebo komisionálnu skúšku, stupňom prospechu *nedostatočný*.
4. Ak žiak neprospeš a nezložil opravnú skúšku z predmetu, prípadne, ak neprospeš z viac ako dvoch predmetov a plní povinnú školskú dochádzku, opakuje ročník.
5. Opravná skúška sa nepovoľuje z hlavného odboru štúdia alebo hlavných odborov štúdia.
6. Komisie pre komisionálne skúšky je najmenej trojčlenná. Komisia sa skladá z *predsedu*, ktorým je spravidla riaditeľ strednej školy, alebo ním poverený učiteľ, *skúšajúceho učiteľa*, ktorým je spravidla učiteľ vyučujúci žiaka príslušný vyučovací predmet a *prisediaceho*, ktorý má aprobáciu pre ten, alebo príbuzný vyučovací predmet. Výsledok komisionálnej skúšky vyhlási predseda komisie verejne v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.
7. Termín opravných skúšok určí riaditeľ školy tak, aby opravné skúšky:
 - a) boli vykonané najneskôr do 31. augusta, žiakovi, ktorý zo závažných dôvodov nemôže prísť na opravnú skúšku v určenom termíne, možno povoliť vykonanie opravnej skúšky najneskôr do 15. septembra
 - b) boli vykonané najneskôr do klasifikačnej porady za druhý polrok.

UČEBNÉ PLÁNY

ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - HRA NA HUSLIACH, VIOLE, VIOLONČELE, KONTRABASE,
HARFE, CIMBALE, GITARE

Tabuľka prevodu rámcového učebného plánu ŠVP na učebný plán ŠkVP

| | |
|-------------------------------|--|
| Škola (názov, adresa) | Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica |
| Názov ŠkVP | Hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, gitare, harfe, cimbale |
| Kód a názov ŠVP | 8229 Q 06, 8229 7 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, gitare, harfe, cimbale |
| Kód a názov študijného odboru | 8229 Q 06, 8229 7 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, gitare, harfe, cimbale |
| Stupeň vzdelania | Úplné stredné odborné vzdelanie /vyššie sekundárne/ - ISCED 3A Vyššie odborné vzdelanie / terciárne/ - ISCED 5B |
| Dĺžka štúdia | 4 roky – ISCED 3A, 6 rokov – ISCED 5B |
| Forma štúdia | Denná |
| Iné | vyučovací jazyk - slovenský |

| Štátny vzdelávací program | | Školský vzdelávací program | | |
|--|---|--|--|---------------------|
| Kategórie a názvy -vzdelávacích oblastí -vyučovacích predmetov | Minimálny počet týždenných vyučovacích hodín celkom | Nový vyučovací predmet v rámci danej vzdelávacej oblasti | Počet týždenných vyučovacích hodín v ŠkVP celkom | Disponibilné hodiny |
| UMENIE A KULTÚRA | 12 | | 12 | |
| Hlavný odbor štúdia..... d), n) | 2 | | 2 | |
| Estetika umenia h) | 4 | | 4 | |
| Hra na klavíri d) | 1 | | 1 | |
| | | Hra na zobcovej flaute | 2 | |
| Základy dirigovania g), j) | | | | |
| JAZYK A KOMUNIKÁCIA | 12 | | 12 | |
| Slovenský jazyk a literatúra a) | 16 | | 16 | |
| Cudzí jazyk a), b) | 4 | | 6 | 2 |
| Druhý cudzí jazyk a), b) | 4 | | 4 | |
| Odborný cudzí jazyk b), h) | | | | |
| ČLOVEK A PRÍRODA | 1 | | 1 | |
| Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j) | | | | |
| ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ | 2 | | 2 | |
| Náuka o spoločnosti a) | 1 | | 1 | |
| Dejepis a) | 7 | | 8 | 1 |
| Dejiny hudby h) | 2 | | 2 | |
| Dejiny a literatúra hl.odb. štúdia i), z) | 1 | | 1 | |
| Psychológia | 2 | | 2 | |
| Pedagogika | | | | |
| Pedagogicko-umelecké predmety: | 6 | | 6 | |
| Pedagogika hlavného odboru štúdia d) | 1 | | 1 | |
| Metodika hlavného odboru štúdia i) | 1 | | 1 | |
| Didaktika hlavného odboru štúdia i) | 1 | | 1 | |
| Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i) | | | | |
| MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI | | | | |
| Informatika a) | 1 | | 1 | |
| Informatika v umení h) | 2 | | 2 | |
| Hra notového zápisu bez prípravy d) | 3 | | 3 | |

| | | | | |
|--|-------------|----------|-------------|-------------|
| Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z) | 2 | | 2 | |
| Sluchová analýza h) | 5 | | 5 | |
| | | Akustika | 2 | 2 |
| Umelecko – teoretické predmety: | | | | |
| Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h) | 2 | | 3 | 1 |
| Náuka o kontrapunkte h) | 2 | | 2 | |
| Náuka o harmónii h) | 5 | | 5 | |
| Náuka o hudobných formách h) | 1 | | 2 | 1 |
| Hudobno-teoretická analýza skladieb h) | 1 | | 2 | 1 |
| ZDRAVIE A POHYB | | | | |
| Telesná výchova a) | 6 | | 9 | 3 |
| ČLOVEK A HODNOTY | | | | |
| Etická výchova / náboženská výchova c) | 2 | | 2 | |
| ČLOVEK A SVET PRÁCE | | | | |
| Umelecká prax interná w), n) | 8 | | 8 | |
| Umelecká prax verejná z), n) | 4 | | 4 | |
| Hra v súbore j), jj) | 3 | | 3 | |
| Zborový spev j) | 2 | | 2 | |
| Komorná hra l) ii) | 3 | | 3 | |
| Hra v symfonickom orchestri gg), hh) | 12 | | 12 | |
| Ladenie ff) | 2 | | 2 | |
| Pedagogicko-umelecká prax d) | 3 | | 3 | |
| PRIEREZOVÉ TÉMY | | | | |
| Estetický seminár h) | 1 | | 1 | |
| Diplomový seminár h) | 1 | | 1 | |
| Interpretačný seminár i), z) | 2 | | 2 | |
| Štátny vzdelávací program | 153 | | | |
| Disponibilné hodiny pre ŠkVP | 0/39 | | | |
| Školský vzdelávací program | | | | |
| - povinné predmety | | | 166 | 12 |
| - povinne voliteľné predmety | | | 8 | 8 |
| - voliteľné predmety | | | 0-20 | 0/20 |
| - nepovinné predmety | | | | |

12. UČEBNÝ PLÁN - ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - HRA NA HUSLIACH, VIOLE, VIOLONČELE, KONTRABASE, HARFE, CIMBALE, GITARE

| Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí A vyučovacích predmetov | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku | | | | | | Spolu |
|---|---|---|----|----|----|----|-------|
| | 1. | 2 | 3. | 4. | 5. | 6. | |
| UMENIE A KULTÚRA | | | | | | | |
| Hlavný odbor štúdia Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbele, gitare d), n) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| Estetika umenia h) | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Hra na klavíri d) | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 4 |
| Hra na zobcovej flaute d), nn) | | | 1 | 1 | | | 2 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|----|
| Hra na viole d) ee) | | | 1 | 1 | | | 2 |
| Základy dirigovania g), j) | | | | | 1 | | 1 |
| JAZYK A KOMUNIKÁCIA | | | | | | | |
| Slovenský jazyk a literatúra a), xx) | 3 | 3 | 3 | 3 | | | 12 |
| Cudzí jazyk a), b),xx) | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 |
| Druhý cudzí jazyk a), b), xx) | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 |
| Odborný cudzí jazyk b), h) | | | | | 2 | 2 | 4 |
| ČLOVEK A PRÍRODA | | | | | | | |
| Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j) | 1 | | | | | | 1 |
| ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ | | | | | | | |
| Občianska náuka a), xx) | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Dejepis a), xx) | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Dejiny hudby h) | 2 | 3 | 3 | 3 | | | 11 |
| Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z) | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Psychológia xx) | | | | | 1 | | 1 |
| Pedagogika xx) | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Pedagogicko-umelecké predmety: | | | | | | | |
| Pedagogika hlavného odboru štúdia d) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| Metodika hlavného odboru štúdia i) | | | | | 1 | | 1 |
| Didaktika hlavného odboru štúdia i) | | | | | 1 | | 1 |
| Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i) | | | | | | 1 | 1 |
| MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI | | | | | | | |
| Informatika a), xx) | 1 | | | | | | 1 |
| Informatika v umení h) | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Akustika | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Hra notového zápisu bez prípravy d) | | | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z) | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Sluchová analýza h) | 2 | 2 | 1 | | | | 5 |
| Umelecko – teoretické predmety: | | | | | | | |
| Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h) | 2 | 1 | | | | | 3 |
| Náuka o kontrapunkte h) | | | | 2 | | | 2 |
| Náuka o harmónii h) | | 3 | 2 | | | | 5 |
| Náuka o hudobných formách h) | | | 2 | | | | 2 |
| Hudobno-teoretická analýza skladieb h) | | | | 2 | | | 2 |
| ZDRAVIE A POHYB | | | | | | | |
| Telesná výchova a) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| ČLOVEK A HODNOTY | | | | | | | |
| Etická výchova / náboženská výchova c), xx) | 1 | 1 | | | | | 2 |
| ČLOVEK A SVET PRÁCE | | | | | | | |
| Umelecká prax interná w), n) | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 |
| Umelecká prax verejná z), n) | | | | | 2 | 2 | 4 |
| Hra v súbore j), jj) | | 1 | 2 | | | | 3 |
| Zborový spev j) | | | 2 | | | | 2 |
| Komorná hra l) ii) | | | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Hra v symfonickom orchestri gg), hh) | | | 2 | 4 | 4 | 4 | 14 |
| Ladenie ff) | | 2 | | | | | 2 |
| Pedagogicko-umelecká prax d) | | | | | 1 | 2 | 3 |
| PRIEREZOVÉ TÉMY | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| Estetický seminár h) | | | | | 1 | | 1 |
| Diplomový seminár h) | | | | | | 1 | 1 |
| Interpretačný seminár i), z) | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Seminár zo slovenského jazyka a) | | | | 1 | | | 1 |
| POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY | | | | | | | |
| Hra v súbore j), mm) | | | | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Zborový spev - l), | | 2 | | | | | |
| Hra v symfonickom orchestri gg), hh) | | | | | | | |
| POVINNÉ PREDMETY ŠkVP - celkom | 29 | 35 | 33 | 35 | 29 | 27 | 188 |
| Štátny vzdelávací program | 25 | 27 | 25 | 26 | 26 | 24 | 153 |
| - disponibilné hodiny pre ŠkVP celkom | 0/9 | 0/7 | 0/5 | 0/4 | 0/6 | 0/8 | 0/39 |
| POVINNÉ PREDMETY ŠkVP – disponibilné hodiny | 3 | 4 | 3 | 1 | - | - | 11 |
| VOLITEĽNÉ ŠPECIALIZÁCIE–disponibilné hodiny | 6 | 3 | 2 | 3 | 6 | 8 | 28 |
| EUDOVÁ HUDBA – p) | | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 |
| Teória ľudovej hudby | | 1 | 1 | 1 | | | 3 |
| Hra (spev) v ľudovom hudobnom súbore | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Inštrumentácia a aranžovanie skladieb | | | | | 2 | 2 | 4 |
| HUDOBŇÁ RÉŽIA p) | - | - | - | - | 3 | 4 | 7 |
| hlavný predmet hudobná réžia d) | - | - | - | - | 2 | 2 | 4 |
| náuka o programovaní f) | - | - | - | - | 1 | 1 | 2 |
| náuka o elektrických hudobných nástrojoch f) | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| | | | | | | | |
| JAZZOVÁ HUDBA q) | | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 |
| Dejiny jazzovej a populárnej hudby | | 1 | | | | | 8 |
| Jazzová harmónia a sluchový tréning | | 1 | 1 | 1 | | | 4 |
| Jazzová improvizácia, hra na nástroji (indiv.hod.) | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Hra v jazzovom ansámblí | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Jazzová kompozícia a aranžovanie | | | | | 1 | 1 | |
| | | | | | | | |
| UČITEĽ HUDOBNEJ TEÓRIE p) | - | - | - | - | 3 | 3 | 6 |
| metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f) | - | - | - | - | 1 | - | 1 |
| didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f) | - | - | - | - | 1 | - | 1 |
| pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f) | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d) | - | - | - | - | 1 | - | 1 |
| vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d) | - | - | - | - | - | 2 | 2 |
| NEPOVINNÉ PREDMETY | | | | | | | |
| Hra na elektronickom nástroji - mm) | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Hlasová výchova | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Hra na voliteľnom hudobnom nástroji - oo) | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |

Poznámky

- a) Trieda sa môže deliť na skupiny podľa §6 ods. 3 Smerníc Ministerstva školstva SR a Ministerstva zdravotníctva SR č. 7827/1985 – 21 o stredných školách z 11. júla 1985.
- b) Vyučuje sa jeden z cudzích jazykov: jazyk anglický, nemecký, ruský, francúzsky, španielsky alebo taliansky.
- c) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- d) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
- e) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
- f) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov dvakrát týždenne po 5 hodín, predmet vyučujú dvaja pedagógovia. Skupinu tvorí najviac 10 žiakov.
- g) Predmet sa vyučuje v skupine 4 - 10 žiakov.
- h) Predmet sa vyučuje v skupine 8 - 15 žiakov.
- i) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka.
- j) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov viacerých hlavných odborov štúdia jedného ročníka.
- k) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov hlavného odboru štúdia skladba, dirigovanie, hra na organe, cirkevná hudba jedného ročníka.
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných odborov, alebo viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov.
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.
- n) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície, pri vyučovaní hlavného odboru štúdia 1 vyučovaciu hodinu týždenne.
- o) Na vyučovanie môže riaditeľ prideliť aj pedagóga tanca, alebo javiskového pohybu.
- p) Žiaci 5. ročníka konzervatória, alebo 6. ročníka konzervatória alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie.
- q) Žiaci 3.- 6. ročníka konzervatória, alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie populárna hudba.
- r) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet etická výchova, alebo náboženská výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet liturgika.
- s) V študijnom zameraní spev sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet pohybová výchova.
- t) V študijnom zameraní hudobno-dramatické umenie sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet tanec a javiskový pohyb.
- u) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet liturgika, gregoriánsky chorál, hymnológia vyučuje podľa konfesie žiakov.
- v) Žiak študijného zamerania cirkevná hudba si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hry na organe, alebo učiteľa dirigovania zboru.
- w) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 1. – 4. ročníka.
- z) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 5. a 6. ročníka.
- aa) Výučba v študijnom odbore sa realizuje v 1., 2., 3. a 5. ročníku v rozsahu 33 týždňov, vo 4. a 6. ročníku 30 týždňov.

- bb) Riaditeľ môže na základe odporúčania umeleckej rady prideliť vyšší počet vyučovacích hodín pedagóga korepetície na vyučovanie odborných umeleckých predmetov.
- cc) Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni a v dni pracovného voľna

| | | | | | | | |
|------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Samostatná umelecká príprava | 11-27 | 11-27 | 11-27 | 11-27 | 11-27 | 11-27 | 55-162 |
| | | | | | | | |

dd) Príbuzný nástroj hry na flaute je pikola, hry na zobcovej flaute je basová zobcová flauta, hra na hoboji je anglický roh, hry na klarinete je basklarinet, hry na fagote je kontrafagot, hry na saxofóne je tenorový alebo barytónový saxofón, hry na lesnom rohu je wagnerova tuba, hry na trúbke je malá trúbka vysokého ladenia, hry na pozaune je altová pozauna, hry na tube je tenorová tuba, hry na bicích nástrojoch je hra na súprave bicích nástrojov, hry na akordeóne je hra na inom nástroji harmonikového typu.

ee) Predmet sa vzťahuje na žiakov odboru hry na husliach 4. ročníka a vyučuje sa v skupine 2 žiakov.

ff) Predmet ladenie sa vyučuje pre žiakov hry na cimbale a hry na harfe.

gg) Predmet hra v symfonickom orchestri nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na zobcovej flaute a hra na saxofóne.

hh) Hrajú žiaci 4.,5. a 6. ročníka (výnimočne 3. ročníka).

ii) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov.

jj) Predmet hra v súbore nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na harfe, hra na zobcovej flaute, hra na saxofóne.

kk) Spievajú žiaci 2.,3.,4.,5.,6., ročníka.

ll) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov.

mm) Možnosť výberu: hra na keyboard, el. gitaru, el. bicie nástroje, alebo el. basovú gitaru

nn) Predmet Hra na zobcovej flaute je pre žiakov, ktorí študujú hru na gitare namiesto predmetu hra na klavíri v 3. a 4. ročníku

oo) Možnosť voliteľného výberu - ľubovoľný hudobný nástroj, ktorý sa vyučuje na škole, resp. hra na keyboard, elektrickú gitaru, elektrické bicie nástroje, el. basovú gitaru

xx) navštevuje vyučovací predmet, ak neabsolvoval predmet na inej strednej škole, alebo absolvoval s menšou celkovou dotáciou vyučovacích hodín