

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HBU-5-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na trúbke</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 05 <i>Hudba, hra na trúbke</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Vajda Tibor st.</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Vajda Tibor ml. , Lehotský Henrich</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <b>Priebežné hodnotenie :</b> <i>2 krát mesačne</i> <b>Záverečné hodnotenie:</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>pokiaľ žiak zvláda na požadovanej úrovni všetky povinnosti a získal počas doterajšieho štúdia všetky správne návyky a činnosti potrebné pre hru je správne venovať sa vo väčšej miere hre prednesov a koncertov. Žiak touto cestou intenzívnejšie získava predstavu o obsahu a obtiažnostiach sólovej hry.</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra stupnic a rozložených akordov v rýchлом tempe v plnom rozsahu nástroja – tenuto, legato, násobným staccatom a v artikulačných obmenách</i> <i>- hra doplnujúcich nátlkových metód pre neustále zdokonaľovanie nátlkovej a prstovej techniky</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra náročných prednesových skladieb rôznych štýlových období</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>durové, molové, celotónové, chromatické s rozloženými akordmi, D<sup>7</sup>, zm., staccato aj legato v rýchлом tempe</i> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda pvinná,</i> <i>2 etudy kontrastného charakteru podľa vlastného výberu</i> <b>Hra naspamäť jednej etudy je podmienkou</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice :</b> <i>durové, molové, celotónové, chromatické s rozloženými akordmi, D<sup>7</sup>, zm., tenuto, legato v rýchлом tempe</i> <b>Etudy</b> : 10 <b>Prednesové skladby :</b> <i>J.Haydn – Koncert Es-dur</i> <i>J.Pauer - Trompetina</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b>  <i>1. január 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>J.B.Arban-Praktická škola – výber, J. Kolář-Praktická škola 4.5.6. zošit – výber, R.Laurent – Études pratiques 2. zoš. dokončenie</i> <b>Doplňujúce školy:</b> <i>C.Gordon-Denné cvičenia, H.Clarke-Technické štúdie. Ch.Collin – Lips flexibilités</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HBU-5-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na trúbke</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 05 <i>Hudba, hra na trúbke</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Vajda Tibor st.</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. art. Vajda Tibor ml. , Lehotský Henrich</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <b>Priebežné hodnotenie :</b> <i>2 krát mesačne</i> <b>Záverečné hodnotenie:</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>pokiaľ žiak už na požadovanej úrovni ovláda primárne činnosti nevyhnutne potrebné pre hru (dýchanie, artikulácia, prstová technika) je potrebné venovať sa v značnej miere výrazu hudobného prejavu a vlastnej muzikalite žiaka.</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra stupnic a rozložených akordov v rýchlom tempe v plnom rozsahu nástroja – tenuto, legato, násobným staccatom a v artikuláčnych obmenách</i> <i>- hra doplnujúcich nátlkových metód pre neustále zdokonaľovanie nátlkovej a prstovej techniky</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra náročných prednesových skladieb rôznych štýlových období</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Stupnice:</b> <i>durové, molové, celotónové, chromatické s rozloženými akordmi, D<sup>7</sup>, zm., staccato, tenuto, j legato v rýchlom tempe v celom rozsahu nástroja</i> <b>Etudy:</b> <i>1 etuda pvinná,</i> <i>2 etudy kontrastného charakteru podľa vlastného výberu</i> <b>Hra naspamäť jednej etudy je podmienkou.</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Stupnice :</b> <i>durové, molové, celotónové, chromatické s rozloženými akordmi, D<sup>7</sup>, zm., tenuto, legato v rýchlom tempe</i> <b>Etudy</b> : 10 <b>Prednesové skladby :</b> <i>P.Hindemit – Sonata</i> <i>B.Martinů - Sonata</i>	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b>  <i>1. január 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>J.B.Arban-Praktická škola – výber, J. Kolář-Praktická škola 5. 6. zošit – výber, P.Clodomir – Études Caractéristiques</i> <b>Doplňujúce školy:</b> <i>C.Gordon-Denné cvičenia, H.Clarke-Technické štúdie. Ch.Collin – Lips flexibilitas</i>	

Názov školy: Konzervatórium J.L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> <b>KJLBBB-</b> <b>HBU-6-1</b>	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na trúbke</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 05 <i>Hudba, hra na trúbke</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Vajda Tibor st.</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Lehotský Henrich, Mgr. art. Vajda Tibor ml.</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <b>Priebežné hodnotenie :</b> <i>2 krát mesačne</i> <b>Záverečné hodnotenie:</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>uvolnenosť pri hre, práca na kvalite tónu, zdokonaľovanie dýchania a prstovej techniky, pestovať nátliskovú dokonalosť a zvyšovať jeho silu</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra stupníc a rozložených akordov v rozsahu nástroja vo vysokom tempe presnou artikuláciou</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky, klásť dôraz na technickú a výrazovú zložku</i> <i>- hra prednesových skladieb závažnejšieho rozsahu – koncert, sonáta, suita</i> <i>- v čase konania SŠSK príprava predpísaného repertoáru</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> 1 etuda povinná, 2 náročné etudy podľa voľného výberu <b>Hra naspamäť jednej etudy je podmienkou.</b>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 10 <b>Prednesové skladby</b> : J.N.Hummel – Koncert Es-dur J.Hubeau - Sonata	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b>  <i>1.január 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>J.B.Arban – 13 charakteristických etud, T.Charlier – Études Transcendantes</i> <b>Doplňujúce školy:</b> <i>C.Gordon-Denné cvičenia, H.Clarke-Technické štúdie, Ch.Collin – Lips flexibilitas</i>	

Názov školy: Konzervatórium J .L. Bellu , Banská Bystrica, Skuteckého 27

### Informačný list predmetu

<b>Kód:</b> KJLBBB- HBU-6-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hra na trúbke</i>
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 05 <i>Hudba, hra na trúbke</i>	
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. Vajda Tibor st.</i>	<b>Vyučujúci:</b> <i>Lehotský Henrich, Mgr. art. Vajda Tibor ml.</i>
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>	
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> <b>Priebežné hodnotenie :</b> <i>2 krát mesačne</i> <b>Záverečné hodnotenie:</b> <i>ročníková komisionálna skúška</i>	<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :</b> <i>uvolnenosť pri hre, práca na kvalite tónu, zdokonaľovanie dýchania a prstovej techniky, pestovať nátlakovú dokonalosť a zvyšovať jeho silu</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra stupníc a rozložených akordov v rozsahu nástroja vo vysokom tempe presnou artikuláciou</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky, klásť dôraz na technickú a výrazovú zložku</i> <i>- hra prednesových skladieb závažnejšieho rozsahu – koncert, sonáta, suíta</i> <i>- v čase konania SŠSK príprava predpísaného repertoáru</i>	
<b>Požiadavky na ročníkovú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> 1 etuda povinná, 2 náročné etudy podľa voľného výberu <b>Hra naspamäť jednej etudy je podmienkou.</b>	
<b>Absolventský koncert:</b> <i>Koncert, koncertná skladba, sonáta. (Trvanie min. 15 minút)</i>	
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 10 <b>Prednesové skladby</b> : Z. Křížek – Koncert E.Bozza - Rustiques	<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b>  <i>1.január 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <i>J.B.Arban – 13 charakteristických etud, T.Charlier – Études Transcendantes</i> <b>Doplňujúce školy:</b> <i>C.Gordon-Denné cvičenia, H.Clarke-Technické štúdie, Ch.Collin – Lips flexibilités</i>	