

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLB HNV-1-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na viole</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>MgA. Jan Juřík, Mgr. art. Dušan Radič</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :-</b> <i>zavedenie efektívneho cvičného systému</i> - <i>správne dešifrovanie notového zápisu v altovom kľúči</i> - <i>rozlišovanie rozdielov v artikulácii</i> - <i>rytmická stabilizácia</i> - <i>návyk vnútorného počúvania a vedenia frázy</i> - <i>odstraňovať nedostatky postoja pri hre, držaní nástroja, vedení sláčika,</i> <i>upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na intonačnú a rytmickú presnosť</i> .		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>Stupnice: 2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte, hra dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv aspoň prípravným spôsobom</i> <i>Etudy: 2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>Hra naspamäť je podmienkou.</i>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 4 – 8 ( <i>podľa obtiažnosti</i> ) <b>Prednesové skladby</b> : 1 – 2 ( <i>podľa obtiažnosti</i> )		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> Kořínek, V. : <i>Cvičenie trojoktávových stupníc a rozložených akordov</i> Ševčík, O. : <i>Zmeny polôh a príprava ku cvičeniu stupni op.8</i> Ševčík, O. : <i>Škola husľovej techniky op. 1, zošit 1 - 4 ( výber )</i> Ševčík, O. : <i>Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 1 – 4 ( výber )</i> Ševčík, O. : <i>Príprava ku cvičeniu trilkou op.7, zošit 1-2 (výber )</i>		

Ševčík, O. : Příprava ku cvičeniu dvojmatov op. 9 ( výber )  
Schradick, H. : Technické cvičenia pre ľavú ruku

**Etudy:**

Moravec, K. : Vybrané etudy 1 (výber )  
Moravec, K. : Vybrané etudy 2 (výber )  
Campagnoli, B. : Caprices op. 22 (vyber)

**Koncerty:**

Telemann, G. Ph. : Koncert G dur  
Benda, G. : Koncert F dur  
Händel, G. F. : Koncert h mol

**Sonáty:**

Händel, G. F. : Sonáta pre violu C dur  
Händel, G. F. : Sonáta pre violu g mol op.1  
Telemann, G. Ph. : Sonáta pre violu a mol  
Telemann, G. Ph. : Sonáta pre violu e mol  
Telemann, G. Ph. : Sonáta pre violu G dur  
Telemann, G. Ph. : Sonáta pre violu D dur  
Telemann, G. Ph. : Sonáta pre violu B dur  
Telemann, G. Ph. : Suita pre violu D dur

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNV-1-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na viole</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>MgA. Jan Juřík, Mgr. art. Dušan Radič</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele :-</b> <i>zavedenie efektívneho cvičného systému</i> - <i>správne dešifrovanie notového zápisu v altovom kľúči</i> - <i>rozlišovanie rozdielov v artikulácii</i> - <i>rytmická stabilizácia</i> - <i>návyk vnútorného počúvania a vedenia frázy</i> - <i>odstraňovať nedostatky postoja pri hre, držaní nástroja, vedení sláčika,</i> <i>upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na intonačnú a rytmickú presnosť</i> .		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb kratšieho rozsahu s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>Stupnice: 2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte, hra dvojhmatových stupníc</i> <i>v rozsahu 2 oktáv aspoň prípravným spôsobom</i> <b>Etudy:</b> <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>Hra naspamäť je podmienkou.</i>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : <i>4 – 8 (podľa obtiažnosti)</i> <b>Prednesové skladby</b> : <i>1 – 2 (podľa obtiažnosti)</i>		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>  <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> Kořínek, V. : <i>Cvičenie trojoktávových stupníc a rozložených akordov</i> Ševčík, O. : <i>Zmeny polôh a príprava ku cvičeniu stupni op.8</i> Ševčík, O. : <i>Škola husľovej techniky op. 1, zošit 1 - 4 ( výber )</i>		

Ševčík, O. :	Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 1 – 4 ( výber )
Ševčík, O. :	Príprava ku cvičeniu trilkou op.7, zošit 1-2 (výber )
Ševčík, O. :	Príprava ku cvičeniu dvojmatov op. 9 ( výber )
Schradick, H. :	Technické cvičenia pre ľavú ruku

**Etudy:**

Moravec, K. :	Vybrané etudy 1 (výber )
Moravec, K. :	Vybrané etudy 2 (výber )
Campagnoli, B. :	Caprices op. 22 (vyber)

**Koncerty:**

Telemann, G. Ph. :	Koncert G dur
Benda, G. :	Koncert F dur
Händel, G. F. :	Koncert h mol

**Sonáty:**

Händel, G. F. :	Sonáta pre violu C dur
Händel, G. F. :	Sonáta pre violu g mol op.1
Telemann, G. Ph. :	Sonáta pre violu a mol
Telemann, G. Ph. :	Sonáta pre violu e mol
Telemann, G. Ph. :	Sonáta pre violu G dur
Telemann, G. Ph. :	Sonáta pre violu D dur
Telemann, G. Ph. :	Sonáta pre violu B dur
Telemann, G. Ph. :	Suita pre violu D dur

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNV-2-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na viole</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>MgA. Jan Juřík, Mgr. art. Dušan Radič</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>-zavedenie efektívneho cvičného systému</i> <i>- správne dešifrovanie notového zápisu v altovom kľúči</i> <i>- rozlišovanie rozdielov v artikulácii</i> <i>- rytmická stabilizácia</i> <i>- návyk vnútorného počúvania a vedenia frázy</i> <i>- odstraňovať nedostatky postoja pri hre, držaní nástroja, vedení sláčika,</i> <i>upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na intonačnú a rytmickú presnosť</i>		
<b>Úlohy:</b> <i>- hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra prednesových skladieb s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>Stupnice: 2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte, hra dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv</i> <i>Etudy: 2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>Hra naspamäť je podmienkou.</i>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 4 – 8 ( <i>podľa obtiažnosti</i> ) <b>Prednesové skladby</b> : 1 – 2 ( <i>podľa obtiažnosti</i> )		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>		
<b>Stupnice a technické cvičenia:</b>		
Ševčík, O. :	Škola husľovej techniky op. 1, zošit 1 - 4 ( výber )	
Ševčík, O. :	Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 1 – 4 ( výber )	
Ševčík, O. :	Príprava ku cvičeniu trilkou op.7, zošit 1-2 (výber )	
Ševčík, O. :	Zmeny polôh a príprava ku cvičeniu stupníc op.8	
Ševčík, O. :	Príprava ku cvičeniu dvojhmatov op. 9 ( výber )	

Flesch, C. : Urstudien für Violine (vyber)  
Schrädick, H. : Technické cvičenia pre ľavú ruku

**Etudy:**

Moravec, K. : Vybrané etudy 2 (výber )  
Moravec, Vybrané etudy 3 (výber )  
Campagnoli, B. : Caprices op. 22 (vyber)  
Hoffmeister, F. A.: Etudy (vyber)

**Koncerty:**

Vaňhal, J. K. : Koncert C dur  
Hoffmeister, F. A. : Koncert D dur  
Händel, G. F. : Koncert h mol  
Bach, J. Chr. : Koncert c mol (upravil Henry Casadesus )

**Sonáty:**

Händel, G. F. : Sonáta pre violu a klavír C dur  
Händel, G. F. : Sonáta pre violu a klavír g mol op.1  
Händel, G. F. : Sonáta pre violu a klavír D dur  
Bach, J. S. : Sonáta pre violu čembalo G dur  
Bach, J. S. : Sonáta pre violu čembalo D dur  
Bach, J. S. : Sonáta pre violu čembalo g mol  
Bach, C. Ph. E. : Sonáta pre violu g mol  
Marais, M. : Suita pre violu a čembalo ( 5 tancov )  
Eccles, H. : Sonáta pre violu c mol  
Eccles, H. : Sonáta pre violu g mol

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNV-2-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na viole</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>MgA. Jan Juřík, Mgr. art. Dušan Radič</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>-zavedenie efektívneho cvičného systému</i> <i>- správne dešifrovanie notového zápisu v altovom kľúči</i> <i>- rozlišovanie rozdielov v artikulácii</i> <i>- rytmická stabilizácia</i> <i>- návyk vnútorného počúvania a vedenia frázy</i> <i>- odstraňovať nedostatky postoja pri hre, držaní nástroja, vedení sláčika,</i> <i>upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na intonačnú a rytmickú presnosť</i>		
<b>Úlohy:</b> <i>- hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra prednesových skladieb s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <b>Etudy:</b> <i>Stupnice: 2 durové, 2 molové s rozloženými akordami v legáte, hra dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv</i> <i>Etudy: 2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>Hra naspamäť je podmienkou.</i>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 4 – 8 ( <i>podľa obtiažnosti</i> ) <b>Prednesové skladby</b> : 1 – 2 ( <i>podľa obtiažnosti</i> )		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>		
<b>Stupnice a technické cvičenia:</b>		
Ševčík, O. :	Škola husľovej techniky op. 1, zošit 1 - 4 ( výber )	
Ševčík, O. :	Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 1 – 4 ( výber )	
Ševčík, O. :	Príprava ku cvičeniu trilkou op.7, zošit 1-2 (výber )	
Ševčík, O. :	Zmeny polôh a príprava ku cvičeniu stupníc op.8	
Ševčík, O. :	Príprava ku cvičeniu dvojhmatov op. 9 ( výber )	

Flesch, C. : Urstudien für Violine (vyber)  
Schrädick, H. : Technické cvičenia pre ľavú ruku

**Etudy:**

Moravec, K. : Vybrané etudy 2 (výber )  
Moravec, Vybrané etudy 3 (výber )  
Campagnoli, B. : Caprices op. 22 (vyber)  
Hoffmeister, F. A.: Etudy (vyber)

**Koncerty:**

Vaňhal, J. K. : Koncert C dur  
Hoffmeister, F. A. : Koncert D dur  
Händel, G. F. : Koncert h mol  
Bach, J. Chr. : Koncert c mol (upravil Henry Casadesus )

**Sonáty:**

Händel, G. F. : Sonáta pre violu a klavír C dur  
Händel, G. F. : Sonáta pre violu a klavír g mol op.1  
Händel, G. F. : Sonáta pre violu a klavír D dur  
Bach, J. S. : Sonáta pre violu čembalo G dur  
Bach, J. S. : Sonáta pre violu čembalo D dur  
Bach, J. S. : Sonáta pre violu čembalo g mol  
Bach, C. Ph. E. : Sonáta pre violu g mol  
Marais, M. : Suita pre violu a čembalo ( 5 tancov )  
Eccles, H. : Sonáta pre violu c mol  
Eccles, H. : Sonáta pre violu g mol



Názov školy: Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica

Informačný list predmetu	
Kód: KJLBBB- HNV-3-1	Názov predmetu : Hlavný predmet, hra na nástroji
Odborné zameranie : 8229 7 06 Hra na viole	
Vedúci PK : Mgr. art. Jozef Vohár	Vyučujúci : MgA. Jan Juřík, Mgr. art. Dušan Radič
Forma výučby: <i>individuálna hodina</i> Rozsah výučby: <i>týždenný: 2 hodiny</i>	
Spôsob hodnotenia predmetu: - <b>priebežné hodnotenie</b> : <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie</b> : <i>polročná komisionálna skúška</i>	Interné a verejné koncerty: <i>1</i> Hodnotenie: <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>-zavedenie efektívneho cvičného systému</i> <i>- správne dešifrovanie notového zápisu v altovom kľúči</i> <i>- rozlišovanie rozdielov v artikulácii</i> <i>- rytmická stabilizácia</i> <i>- návyk vnútorného počúvania a vedenia frázy</i> <i>- odstraňovať nedostatky postoja pri hre, držaní nástroja, vedení sláčika,</i> <i>upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na intonačnú a rytmickú presnosť</i>	
<b>Úlohy:</b> <i>- hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra prednesových skladieb s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i>	
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 durové a 2 molové) s rozloženými akordami stupnicu aj akord legato na 2 ťahy sláčika), k nim dvojhmatové stupnice v rozsahu dvoch oktáv v terciách, sextách, oktávach – aspoň po dve viazať.</i> <i>-2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>- Reger, M. : (jedna časť) alebo jedna časť zo sólových sonát a partít Bach, J. S. :</i> <b>Hra pamäti je podmienkou</b>	
Rozsah minimálneho prebratého učiva : Etudy : 5 – 8 ( <i>podľa obtiažnosti</i> ) Prednesové skladby : 1 – 2 ( <i>podľa obtiažnosti</i> )	Dátum poslednej úpravy listu: <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> Ševčík, O. : Škola husľovej techniky op. 1, zošit 1 - 4 ( výber ) Ševčík, O. : Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 1 – 4 ( výber ) Ševčík, O. : Príprava ku cvičeniu trilkou op.7, zošit 1-2 (výber ) Ševčík, O. : Zmeny polôh a príprava ku cvičeniu stupníc op.8 Ševčík, O. : Príprava ku cvičeniu dvojhmatov op. 9 ( výber ) Flesch, C. : Urstudien für Violine (vyber) Schradick, H. : Technické cvičenia pre ľavú ruku	

**Etudy:**

Moravec, K. :	Vybrané etudy a štúdie 4(výber )
Dont, J. :	Etudy op.35
Campagnoli, B. :	Caprices op. 22 (vyber)
Hoffmeister, F. A. :	Etudy (vyber)
Fiorillo, F. :	Etudy (vyber) pre violu upravil Fritz Spindler

**Koncerty:**

Vaňhal, J. K. :	Koncert C dur
Vaňhal, J. K. :	Concertino F dur
Hoffmeister, F. A. :	Koncert D dur
Stamitz, K. :	Koncert D dur č. 1
Stamitz, A. :	Koncert B dur
Rolla, A. :	Koncert F dur
Rolla, A. :	Koncert Es dur op. 3
Bach, J. Chr. :	Koncert c mol (upravil Henry Casadesus )
Dittersdorf, K. D. :	Koncert pre violu F dur
Chandoškin, I. :	Koncert C dur
Tartini, G. :	Koncert pre violu D dur

**Sonáty:**

Reger, M. :	Suita pre violu sólo č.1 g- mol op.131 Suita pre violu sólo č.2; d-mol Suita pre violu sólo č.3; a-mol
Bach, J. S. :	Sonáty a Partity pre sólové husle Sonáta I g mol BWV 1001 Partita I h mol BWV 1002 Sonáta II a mol BWV 1003 Partita II d mol BWV 1004 Sonáta III C dur BWV 1005 Partita III E dur BWV 1006

**Z husľového originálu pre violu upravil Fritz Spindler .**

Shubert, F. :	Sonáta a mol pre violu a klavír (Arpeggione)
Abel, C. F. :	6 sonát - ( najznámejšia C dur č 4 )
Giordani, T. :	Sonáta pre violu B dur
Hummel, J. N. :	Sonáta pre violu Es dur op. 5
Stamitz, J. V. :	Sonáta G dur
Dittersdorf, K. D. :	Sonáta Es dur

**Iné prednesové skladby:**

Schumann, R. :	Obrázky z rozprávok ( pre violu a klavír ) op.113 d mol ( Marchenbilder )
Schumann, R. :	Adagio a Allegro op. 70
Telemann, G. P. :	Dvojkoncert pre dve violy
Bach, S. J. :	VI. brandenburský koncert B dur pre dve violy
Mozart, L.:	Sonáta C dur pre violu horny a violoncello
Mozart, L.:	2 dua pre husle a violu
Vranický, A. :	Dvojkoncert C dur pre dve violy
Dittersdorf, K. D. :	Dvojkoncert D dur pre violu akontrabas
Hummel, J. N.:	Romanza
Hummel, J. N.:	Fantázia
Hummel, J. N. :	Trio G dur pre dve violy a violoncello
Hummel, J. N. :	Trio Es dur pre dve violy a violoncello
Beethoven, L. :	Duo Es dur pre violu a violoncello

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBB- HNV-3-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na viole</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>MgA. Jan Juřík, Mgr. art. Dušan Radič</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> <i>-zavedenie efektívneho cvičného systému</i> <i>- správne dešifrovanie notového zápisu v altovom kľúči</i> <i>- rozlišovanie rozdielov v artikulácii</i> <i>- rytmická stabilizácia</i> <i>- návyk vnútorného počúvania a vedenia frázy</i> <i>- odstraňovať nedostatky postoja pri hre, držaní nástroja, vedení sláčika,</i> <i>upevňovanie správnych pohybových návykov, dôraz na intonačnú a rytmickú presnosť</i>		
<b>Úlohy:</b> <i>- hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> <i>- hra etud rôznej technickej problematiky</i> <i>- hra prednesových skladieb s cieľným riešením nastolenej problematiky</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> <i>- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 durové a 2 molové) s rozloženými akordami stupnicu aj akord legato na 2 ťahy sláčika), k nim dvojhmatové stupnice v rozsahu dvoch oktáv v terciách, sextách, oktávach – aspoň po dve viazať.</i> <i>-2 etudy rôznej technickej problematiky</i> <i>- Reger, M. : (jedna časť) alebo jedna časť zo sólových sonát a partít Bach, J. S. :</i> <b>Hra pamäti je podmienkou</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 5 – 8 ( <i>podľa obtiažnosti</i> ) <b>Prednesové skladby</b> : 1 – 2 ( <i>podľa obtiažnosti</i> )		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>  <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> Ševčík, O. : Škola husľovej techniky op. 1, zošit 1 - 4 ( výber ) Ševčík, O. : Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 1 – 4 ( výber ) Ševčík, O. : Príprava ku cvičeniu trilkou op.7, zošit 1-2 (výber ) Ševčík, O. : Zmeny polôh a príprava ku cvičeniu stupníc op.8 Ševčík, O. : Príprava ku cvičeniu dvojhmatov op. 9 ( výber ) Flesch, C. : Urstudien für Violine (vyber) Schradick, H. : Technické cvičenia pre ľavú ruku		

**Etudy:**

Moravec, K. :	Vybrané etudy a štúdie 4(výber )
Dont, J. :	Etudy op.35
Campagnoli, B. :	Caprices op. 22 (vyber)
Hoffmeister, F. A. :	Etudy (vyber)
Fiorillo, F. :	Etudy (vyber) pre violu upravil Fritz Spindler

**Koncerty:**

Vaňhal, J. K. :	Koncert C dur
Vaňhal, J. K. :	Concertino F dur
Hoffmeister, F. A. :	Koncert D dur
Stamitz, K. :	Koncert D dur č. 1
Stamitz, A. :	Koncert B dur
Rolla, A. :	Koncert F dur
Rolla, A. :	Koncert Es dur op. 3
Bach, J. Chr. :	Koncert c mol (upravil Henry Casadesus )
Dittersdorf, K. D. :	Koncert pre violu F dur
Chandoškin, I. :	Koncert C dur
Tartini, G. :	Koncert pre violu D dur

**Sonáty:**

Reger, M. :	Suita pre violu sólo č.1 g- mol op.131 Suita pre violu sólo č.2; d-mol Suita pre violu sólo č.3; a-mol
Bach, J. S. :	Sonáty a Partity pre sólové husle Sonáta I g mol BWV 1001 Partita I h mol BWV 1002 Sonáta II a mol BWV 1003 Partita II d mol BWV 1004 Sonáta III C dur BWV 1005 Partita III E dur BWV 1006

**Z husľového originálu pre violu upravil Fritz Spindler .**

Shubert, F. :	Sonáta a mol pre violu a klavír (Arpeggione)
Abel, C. F. :	6 sonát - ( najznámejšia C dur č 4 )
Giordani, T. :	Sonáta pre violu B dur
Hummel, J. N. :	Sonáta pre violu Es dur op. 5
Stamitz, J. V. :	Sonáta G dur
Dittersdorf, K. D. :	Sonáta Es dur

**Iné prednesové skladby:**

Schumann, R. :	Obrázky z rozprávok ( pre violu a klavír ) op.113 d mol ( Marchenbilder )
Schumann, R. :	Adagio a Allegro op. 70
Telemann, G. P. :	Dvojkoncert pre dve violy
Bach, S. J. :	VI. brandenburský koncert B dur pre dve violy
Mozart, L.:	Sonáta C dur pre violu horny a violoncello
Mozart, L.:	2. duo pre husle a violu
Vranický, A. :	Dvojkoncert C dur pre dve violy
Dittersdorf, K. D. :	Dvojkoncert D dur pre violu a kontrabas
Hummel, J. N.:	Romanza
Hummel, J. N.:	Fantázia
Hummel, J. N. :	Trio G dur pre dve violy a violoncello
Hummel, J. N. :	Trio Es dur pre dve violy a violoncello
Beethoven, L. :	Duo Es dur pre violu a violoncello

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLB- HNV-4-1	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na viole</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>MgA. Jan Juřík, Mgr. art. Dušan Radič</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>týždenný: 2 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> – <i>výber závažnejších skladieb</i> - <i>výber skladieb podľa osobitých daností študenta</i> - <i>udržanie koncentrácie v skladbách väčšieho rozsahu</i> - <i>väčšia miera samostatnosti pri prvotnom naštudovaní skladby</i> - <i>pokračovať v zdokonaľovaní ľavej ruky (oblasť horizontálnej a vertikálnej techniky)</i> - <i>hra dvojhmatov a príprava akordickej hry,</i> - <i>pokračovať v zdokonaľovaní pravej ruky, (hra spiccata, sautillé, atd.)</i> - <i>dôraz na štýlovú odlišnosť pri interpretovaní diel</i> - <i>systematicky zdokonaľovať technickú stránku hry a zameriavať sa na výraz a štýlové rozlíšenie hraných skladieb. Sústreďiť sa hlavne na prípravu na maturitnú skúšku.</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb s cieľovým riešením nastolenej problematiky</i> - <i>príprava maturitného repertoáru</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> - <i>4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 durové a 2 molové) s rozloženými akordami stupnicu aj akord legato na 2 ťahy sláčika), k nim dvojhmatové stupnice v rozsahu dvoch oktáv v terciách, sextách, oktávach – aspoň po dve viazať.</i> - <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> - <i>výber z Reger, M.: Sólové suity alebo výber zo sólových sonát a partít Bach, J. S., dve kontrastné časti</i> <b>Hra spamäti je podmienkou</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : 5 – 8 ( <i>podľa obtiažnosti</i> ) <b>Prednesové skladby</b> : 1 – 2 ( <i>podľa obtiažnosti</i> )		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b> <b>Stupnice a technické cvičenia:</b> Ševčík, O. : Škola husľovej techniky op. 1, zošit 4 Ševčík, O. : Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 4 Ševčík, O. : Príprava ku cvičeniu trilkou op.7, zošit 2 Flesch, C. : Urstudien für Violine (vyber) Schradick, H. : Technické cvičenia pre ľavú ruku		

**Etudy:**

Herold, Jiří :	6 koncertných etúd pre violu
Dont, J. :	24 Etudes – Capricces op. 35
Paganini, N. :	24 Capricces op. 1
Campagnoli, B. :	Capricces op. 22 (vyber)
Hoffmeister, F. A. :	Etudy (vyber)
Gavinies, P. :	24 etud pre violu ( Matinéés) -upravil A. Spitzner

**Koncerty:**

Martinu, B. :	Rhapsody Koncert
Bartok, B. :	Koncert pre violu a orchester
Hindemith, P. :	Koncert - Der Schwanendreher
Forsyth, C. :	Koncert pre violu G dur
Stamitz, K. :	Koncert pre violu a orchester D dur č1
Volton , V. :	Koncert pre violu a orchester (1929)

**Sonáty :**

Reger, M. :	Suita pre violu sólo č.1 g- mol op.131 Suita pre violu sólo č.2; d-mol Suita pre violu sólo č.3; a-mol
Hindemith, P. :	Sonáta pre violu sólo op.25 č1
Bach, J. S. :	Sonáty a Partity pre sólové husle Sonáta I g mol BWV 1001 Partita I h mol BWV 1002 Sonáta II a mol BWV 1003 Partita II d mol BWV 1004 Sonáta III C dur BWV 1005 Partita III E dur BWV 1006

**Z husľového originalu pre violu upravil Fritz Spindler .**

Shubert, F. :	Sonáta a mol pre violu a klavír (Arpeggione)
Honegger, A. :	Sonáta pre violu a klavír
Mendelsohn- Bartholdy, F. :	Sonáta pre violu a klavír c mol
Reger, M. :	Sonáta op. 107 D dur ( pre klarinet alebo violu)

**Iné prednesové skladby :**

Hindemith, P. :	Smútočná hudba ( Trauermusik)
Hindemith, P. :	Meditation
Vitali, T. :	Ciaccona g mol pre klavír a violu upravil Friedrich Hermann
Bridge, F. :	Allegretto pre violu a klavír
Holst, G. :	Lyric movement ( for viola and small orchestra) -pre violu a klavír upravil Imogen Holst(1933)
Wieniawski, H. :	Reverie pre violu a klavír
Liszt, F. :	Zabudnutá romanca
Bruch, M. :	Romanca F dur op. 85
Bruch, M. :	Dvojkonzert pre klarinet a violu s orchestrom
Mozart, L. :	Sonáta C dur pre violu 2 horny a violoncello

**Informačný list predmetu**

<b>Kód:</b> KJLBBS- HNV-4-2	<b>Názov predmetu :</b> <i>Hlavný predmet, hra na nástroji</i>	
<b>Odborné zameranie :</b> 8229 7 06 <i>Hra na viole</i>		
<b>Vedúci PK :</b> <i>Mgr. art. Jozef Vohár</i>	<b>Vyučujúci :</b> <i>MgA. Jan Juřík, Mgr. art. Dušan Radič</i>	
<b>Forma výučby:</b> <i>individuálna hodina</i> <b>Rozsah výučby:</b> <i>tyždenný: 3 hodiny</i>		
<b>Spôsob hodnotenia predmetu:</b> - <b>priebežné hodnotenie :</b> <i>minimálne 2-krát mesačne</i> - <b>záverečné hodnotenie :</b> <i>polročná komisionálna skúška</i>		<b>Interné a verejné koncerty: 1</b> <b>Hodnotenie:</b> <i>áno</i>
<b>Ciele:</b> – <i>výber závažnejších skladieb</i> - <i>výber skladieb podľa osobitých daností študenta</i> - <i>udržanie koncentrácie v skladbách väčšieho rozsahu</i> - <i>väčšia miera samostatnosti pri prvotnom naštudovaní skladby</i> - <i>pokračovať v zdokonaľovaní ľavej ruky (oblasť horizontálnej a vertikálnej techniky)</i> - <i>hra dvojhmatov a príprava akordickej hry,</i> - <i>pokračovať v zdokonaľovaní pravej ruky, (hra spiccata, sautillé, atd.)</i> - <i>dôraz na štýlovú odlišnosť pri interpretovaní diel</i> - <i>systematicky zdokonaľovať technickú stránku hry a zameriavať sa na výraz a štýlové rozlíšenie hraných skladieb. Sústrediť sa hlavne na prípravu na maturitnú skúšku.</i>		
<b>Úlohy:</b> - <i>hra jednohlasných stupníc a rozložených akordov v rozsahu 3 oktáv v legáte, dvojhlasné stupnice v rozsahu 2 oktáv minimálne prípravným spôsobom</i> - <i>hra etud rôznej technickej problematiky</i> - <i>hra prednesových skladieb s cieľným riešením nastolenej problematiky</i> - <i>príprava maturitného repertoáru</i>		
<b>Požiadavky na polročnú skúšku:</b> - <i>4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 durové a 2 molové) s rozloženými akordami stupnicu aj akord legato na 2 ťahy sláčika), k nim dvojhmatové stupnice v rozsahu dvoch oktáv v terciách, sextách, oktávach – aspoň po dve viazať.</i> - <i>2 etudy rôznej technickej problematiky</i> - <i>výber z Reger, M.: Sólové suity alebo výber zo sólových sonát a partít Bach, J. S., dve kontrastné časti</i> <b>Maturitná skúška:</b> - <i>dve kontrastné časti zo sólových suit, sonát alebo partít, časť koncertu z obdobia klasicizmu, romantizmu alebo 20.storočia s kadenciou . jedna skladba primeranej technickej alebo umeleckej úrovne, z iného štýlového obdobia ako predchádzajúce skladby</i> <b>Hra spamäti je podmienkou</b>		
<b>Rozsah minimálneho prebratého učiva :</b> <b>Etudy</b> : <i>5 – 8 (podľa obtiažnosti)</i> <b>Prednesové skladby</b> : <i>1 – 2 (podľa obtiažnosti)</i>		<b>Dátum poslednej úpravy listu:</b> <i>1. september 2009</i>
<b>Literatúra :</b>		
<b>Stupnice a technické cvičenia:</b> Ševčík, O. : <i>Škola husľovej techniky op. 1, zošit 4</i>		

Ševčík, O. :	Škola sláčikovej techniky op. 2, zošit 4
Ševčík, O. :	Príprava ku cvičeniu trilkou op.7, zošit 2
Flesch, C. :	Urstudien für Violine (vyber)
Schradick, H. :	Technické cvičenia pre ľavú ruku

### **Etudy:**

Herold, Jiří :	6 koncertných etúd pre violu
Dont, J. :	24 Etudes – Capricces op. 35
Paganini, N. :	24 Capricces op. 1
Campagnoli, B. :	Caprices op. 22 (vyber)
Hoffmeister, F. A. :	Etudy (vyber)
Gavinies, P. :	24 etud pre violu ( Matinéés) -upravil A. Spitzner

### **Koncerty:**

Martinu, B. :	Rhapsody Koncert
Bartok, B. :	Koncert pre violu a orchester
Hindemith, P. :	Koncert - Der Schwanendreher
Forsyth, C. :	Koncert pre violu G dur
Stamitz, K. :	Koncert pre violu a orchester D dur č1
Volton , V. :	Koncert pre violu a orchester (1929)

### **Sonáty :**

Reger, M. :	Suita pre violu sólo č.1 g- mol op.131 Suita pre violu sólo č.2; d-mol Suita pre violu sólo č.3; a-mol
Hindemith, P. :	Sonáta pre violu sólo op.25 č1
Bach, J. S. :	Sonáty a Partity pre sólové husle Sonáta I g mol BWV 1001 Partita I h mol BWV 1002 Sonáta II a mol BWV 1003 Partita II d mol BWV 1004 Sonáta III C dur BWV 1005 Partita III E dur BWV 1006

### **Z husľového originalu pre violu upravil Fritz Spindler .**

Shubert, F. :	Sonáta a mol pre violu a klavír (Arpeggione)
Honegger, A. :	Sonáta pre violu a klavír
Mendelsohn- Bartholdy, F. :	Sonáta pre violu a klavír c mol
Reger, M. :	Sonáta op. 107 D dur ( pre klarinet alebo violu)

### **Iné prednesové skladby :**

Hindemith, P. :	Smútočná hudba ( Trauermusik)
Hindemith, P. :	Meditation
Vitali, T. :	Ciaccona g mol pre klavír a violu upravil Friedrich Hermann
Bridge, F. :	Allegretto pre violu a klavír
Holst, G. :	Lyric movement ( for viola and small orchestra) -pre violu a klavír upravil Imogen Holst(1933)
Wieniawski, H. :	Reverie pre violu a klavír
Liszt, F. :	Zabudnutá romanca
Bruch, M. :	Romanca F dur op. 85
Bruch, M. :	Dvojkoncert pre klarinet a violu s orchestrom
Mozart, L. :	Sonáta C dur pre violu 2 horny a violoncelo