

## KRITÉRIÁ PRE PRIJÍMACIE SKÚŠKY NA ŠKOLSKÝ ROK 2019/2020

Riaditeľ Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici v zmysle ustanovenia § 65 ods. 1 písm. a) ods. 2 a 8, podľa § 66 ods. 5 zákona NR SR č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov a podľa § 10 vyhlášky Ministerstva školstva, vedy výskumu a športu Slovenskej republiky č. 65/2015 Z. z. o stredných školách určuje termín, formu, obsah, rozsah prijímacej skúšky, jednotné kritériá na jej úspešné vykonanie a upresňuje ostatné podmienky prijatia uchádzačov do prvého ročníka na štúdium.

Počet tried: 2

Počet žiakov: 54

Študijný odbor	Kód odboru	Stupeň vzdelania	Dĺžka štúdia	Počet žiakov
Hudobno-dramatické umenie	8226 Q	ISCED 554	6 rokov	5
Hudobno-dramatické umenie – muzikál	8226 Q 01	ISCED 554	6 rokov	5
Tanec	8227 Q	ISCED 554	6 rokov	10
Spev	8228 Q	ISCED 554	6 rokov	5
Hudba - skladba	8229 Q 01	ISCED 554	6 rokov	1
Hudba - dirigovanie	8229 Q 02	ISCED 554	6 rokov	1
Hudba – hra na klavíri	8229 Q 03	ISCED 554	6 rokov	5
Hudba – hra na organe	8229 Q 04	ISCED 554	6 rokov	2
Hudba – hra na flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube, bicích nástrojoch	8229 Q 05	ISCED 554	6 rokov	8
Hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale	8229 Q 06	ISCED 554	6 rokov	8
Hudba – hra na akordeóne	8229 Q 07	ISCED 554	6 rokov	3
Hudba – cirkevná hudba	8229 Q 08	ISCED 554	6 rokov	1

**Termín prijímacích skúšok: 25. – 26. marec 2019**

**(Prihlášku na prijímacie skúšky doručiť na adresu školy najneskôr do 28. februára 2019)**

K prihláške na štúdium zákonný zástupca žiaka **so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami** priloží písomné vyjadrenie Centra pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie o stupni poruchy, obmedzení uchádzača o štúdium a schopnosti študovať zvolený študijný odbor.

**Prijímacie skúšky vo všetkých odboroch pozostávajú:**

- **z praktickej časti**, zameranej najmä na overenie miery talentu a predpokladov na štúdium zvoleného hlavného odboru štúdia;
- **z teoretickej časti** - absolvujú len žiaci, ktorí vyhovelí praktickej skúške

## ODBOR 8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

### 1. Praktické skúšky:

#### Hlavný odbor štúdia

##### Herectvo:

**Herecká etuda** v trvaní 2-3 minút

- dejová ukážka činnosti jedného človeka – bez slov
- s fyzickým konaním pomocou predmetov (najlepšie imaginárnych – pomyselných)
- s rozdielnymi citovými vzruchmi a protichodnými náladami

**Poézia** (do 4 minút) alebo **próza** (najviac na jednu stranu) podľa vlastného výberu.

**Monológ z divadelnej hry** (10 – 15 riadkov) podľa vlastného výberu.

Upozornenie: texty vedieť naspamäť, interpretácia textov môže byť žiadaná aj v rôznych náladách, daných okolnostiach.

##### Spev:

2 ľudové piesne (rýchla a pomalá) v úprave slovenského alebo českého skladateľa

1 ľubovoľná populárna pieseň

Upozornenie: v oboch prípadoch spev naspamäť, doniesť notový materiál, prípadne nahratý hudobný podklad.

**Podmienka účasti na talentových skúškach:** predloženie lekárskeho potvrdenia o foniatickom vyšetrení !

##### Tanec:

tanečné dispozície uchádzača

2 tanečné etudy – improvizácie rozdielneho štýlu

Upozornenie: pre túto skúšku je nutný cvičný úbor

Nesplnenie podmienok kritérií v herectve a speve vylučuje postup do ďalšieho kola – tanec.

## 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál

### 1. Praktické skúšky:

#### Hlavný odbor štúdia

##### Muzikálový spev:

2 ľudové piesne (rýchla a pomalá) v úprave slovenského alebo českého skladateľa

1 ľubovoľná populárna pieseň v slovenskom alebo českom jazyku

1 povinná muzikálová pieseň z tohto výberu:

dievčatá: [YOU MUST LOVE ME](#) alebo [TOMORROW](#)

chlapci: [JUST IN TIME](#) alebo [CAMELOT](#)

Notový materiál na stiahnutie nájdete na našej webovej stránke [www.konzervatoriumbb.sk](http://www.konzervatoriumbb.sk)

Upozornenie: vo všetkých prípadoch spev naspamäť, doniesť notový materiál, prípadne nahratý hudobný podklad.

**Podmienka účasti na talentových skúškach:** predloženie lekárskeho potvrdenia o foniatickom vyšetrení !

##### Tanec:

tanečné dispozície uchádzača

2 tanečné etudy – improvizácie rozdielneho štýlu

Upozornenie: pre túto skúšku je nutný cvičný úbor

##### Herectvo:

**Herecká etuda** v trvaní 2-3 minút

- dejová ukážka činnosti jedného človeka – bez slov
- s fyzickým konaním pomocou predmetov (najlepšie imaginárnych – pomyselných)
- s rozdielnymi citovými vzruchmi a protichodnými náladami

**Poézia** (do 4 minút) alebo **próza** (najviac na jednu stranu) podľa vlastného výberu.

**Monológ z divadelnej hry** (10 – 15 riadkov) podľa vlastného výberu.

Upozornenie: texty vedieť naspamäť, interpretácia textov môže byť žiadaná aj v rôznych náladách, daných okolnostiach.

Nesplnenie podmienok kritérií v muzikálovom speve a v herectve vylučuje postup do ďalšieho kola – tanec.

### 2. Teoretické písomné skúšky

#### Test špeciálnych odborných vedomostí a zručností

Uchádzač v teste prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudobnej teórie, špeciálne zručnosti a schopnosti (sluchová analýza) a svoj všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry v historickom kontexte.

**Hudobná teória** - vyžaduje sa znalosť notového písma v husľovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, ako aj orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti tempa a dynamiky.

## **ODBOR 8227 Q TANEC**

### **1. Praktické skúšky**

Talentové skúšky v odbore tanec sú trojkolové.

**V prvom kole** sa vyžaduje a posúdi dokonalá proporcionalita postavy, esteticky pôsobiaci celkový vzhľad uchádzačov bez akýchkoľvek náznakov obezity.

**V druhom kole** sa preskúmajú a posúdia vrodené fyzické dispozície pre tanec, flexibilita kĺbov a chrbtice, pružnosť svalov a šliach.

**Tretie kolo** slúži na overenie pohybovej úrovne a pohotovosti uchádzačov v jednotlivých technikách tanca (klasický tanec, moderný a ľudový tanec) ako aj ich prirodzenej muzikality a schopnosti vyjadrovať sa tanečnou improvizáciou. Účastník si pripraví krátku ukážku z rôzneho tanečného štýlu (priniesť CD, USB s nahrávkou).

Súčasťou je i ústny pohovor s uchádzačmi zameraný na získanie informácií o osobnostných predpokladoch pre štúdium tanca.

Upozorňujeme, že skúšku je možné vykonať len v mäkkých cvičkách, priliehavom cvičnom úbore s nezakrytými nohami a s vlasmi napevno zviazanými do uzla.

**Nesplnenie podmienok kritérií I. resp. II. kola vylučuje postup do ďalšieho kola.**

**Podmienkou účasti na talentových skúškach je písomné stanovisko lekára – ortopéda s popisom stavu chrbtice, bedrových kĺbov a chodidiel, ako aj podrobná správa dorastového (obvodného) lekára o celkovom zdravotnom stave žiaka z hľadiska perspektívy jeho možnej profesie výkonného tanečníka.**

### **2. Teoretické písomné skúšky**

#### **a) Test špeciálnych odborných vedomostí a zručností**

Uchádzač v teste prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudby a tanca, špeciálne zručnosti a schopnosti, intonačné analytické schopnosti, rytmické a harmonické cítenie, hudobnú pamäť a pod. a všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry v historickom kontexte.

## **ODBOR 8228 Q SPEV**

### **1. Praktické skúšky**

#### **a) Sluchová analýza a rytmus**

Skúška zameraná na zistenie miery vrodenej a získanej hudobnosti a špeciálnych hudobno-analytických schopností v oblasti intonácie, harmónie a rytmu. Zisťuje sa do akej miery má uchádzač rozvinuté zručnosti a schopnosti rozlišovať a zaznamenávať rôzne hudobné štruktúry ako napr. intervaly, akordy a súzvuky tónov, ako aj úroveň vyspelosti pri reprodukcii a zázname rozmanitých rytmických útvarov.

#### **b) Hlavný odbor štúdia**

2 ľudové piesne v úprave pre spev a klavír

1 umelá pieseň so sprievodom klavíra

**Podmienka účasti na talentových skúškach: predloženie lekárskeho potvrdenia o foniatrickom vyšetrení !**

### **2. Teoretické písomné skúšky**

#### **Test špeciálnych odborných vedomostí a zručností**

Uchádzač v teste prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudobnej teórie, dejín hudby, špeciálne zručnosti a schopnosti (sluchová analýza) a svoj všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry v historickom kontexte.

**Hudobná teória** - vyžaduje sa bezpečná znalosť notového písma v husľovom i basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba v oboch smeroch), tvorba durových a molových kvintakordov a ich obratov, ako aj orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti tempa, dynamiky a agogiky.

**Dejiny hudby** – všeobecný prehľad o najvýznamnejších skladateľoch jednotlivých hudobno-historických období a ich najznámejších dielach.

## **ODBOR 8229 Q HUDBA**

### **1. Praktické skúšky**

#### **a) Sluchová analýza a rytmus**

Skúška zameraná na zistenie miery vrodenej a získanej hudobnosti a špeciálnych hudobno-analytických schopností v oblasti intonácie, harmónie a rytmu. Zisťuje sa do akej miery má uchádzač rozvinuté zručnosti a schopnosti rozlišovať a zaznamenávať rôzne hudobné štruktúry ako napr. intervaly, akordy a súzvuky tónov, ako aj úroveň vyspelosti pri reprodukcii a zázname rozmanitých rytmických útvarov.

#### **b) Hlavný odbor štúdia:**

##### **8229 Q 01 hudba - skladba**

Predloženie vlastných skladieb pre klavír; prípadne pre iný hudobný nástroj; pre sólový nástroj alebo sólový hlas so sprievodom akordického nástroja; prípadne pre iné inštrumentálne zoskupenie. Harmonická úprava ľudovej piesne alebo improvizácia na jej tému (variácie, príp. iné) na klavíri. Hra na klavíri na úrovni vyspelého žiaka 5. ročníka I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období).

##### **8229 Q 02 hudba - dirigovanie**

Hudobno-teoretické vedomosti na úrovni a v rozsahu ako pre odbor skladba. Širší rozhľad v hudobnej literatúre. Dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície (reprodukcia diatonickej melódie, sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivito aj v spojach (zápis rytmického útvaru).

Pohybové dispozície. Základné dobové taktovanie v 2 – 4 dobovom takte pri súčasnom speve ľudovej piesne (uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho typu a charakteru). Potreba vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.

Hra na klavíri na úrovni vyspelého absolventa I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: vid' odbor klavír). V prípade, že uchádzač o štúdium tohto odboru absolvoval v rámci I. cyklu ZUŠ hru na inom hudobnom nástroji, vyžaduje sa preukázanie schopností z hry na klavíri na úrovni vyspelého žiaka 5. ročníka I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období).

##### **8229 Q 03 hudba - hra na klavíri**

**Stupnice:** všetky durové a molové stupnice (aj v terciách a sextách), akordy a rozložené akordy  
**2 etudy** kontrastného technického zamerania (J. Czerny op. 299, J. Cramer)

**J. S. Bach:** Dvojhlasné a trojhlasné invencie (dve invencie)

**1 rýchla časť sonáty alebo sonatíny (rýchla)** z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven)

**Prednes:** ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu, alebo 20. – 21. storočia

**Hra spamäti je podmienkou!**

##### **8229 Q 04 hudba - hra na organe**

**Stupnice:** výber jednej durovej a jednej molovej stupnice

**1 etuda** (J. Czerny op. 299, J. Cramer)

**J. S. Bach:** 1 dvojhlasná alebo trojhlasná invencia

**1 rýchla časť sonáty alebo sonatíny (rýchla)** z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven)

**Prednes:** ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu, alebo 20. – 21. storočia

**Skúška z hry na klavíri je povinná, hra na organe nie je nutná.**

**Hra spamäti je podmienkou!**

##### **8229 Q 05 hudba -hra na flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu a pozaune**

**Stupnice:** jedna durová, jedna molová stupnica

**Etudy:** dve etudy kontrastného charakteru

**Prednes:** ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

**Hra spamäti nie je podmienkou!**

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú časť prijímacích skúšok.

##### **8229 Q 05 hudba - hra na bicích nástrojoch**

**Stupnice:** 2 durové a 2 molové stupnice na zvonkohre

**Etudy:** 2 kontrastné etudy na malý bubon – voľný výber

**Prednes:** ľahšia prednesová skladba na zvonkohre

**Hra spamäti je podmienkou!**

##### **8229 Q 06 hudba - hra na husliach**

**Stupnice:** 2 durové a 2 molové stupnice – trojoktávové (v terciách, sextách, oktávach, rozložené akordy)

**Etudy:** J.F.Mazas: Melodické etudy op.36: 2 etudy (z toho jedna dvojhmatová) R. Kreutzer - 42 etud: 1 etuda

**Prednes:** časť koncertu, alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ

**Hra spamäti je podmienkou!**

### **8229 Q 06 hudba - hra na viole**

**Stupnice:** 2 durové stupnice – trojoktávové (v terciách, sextách, oktávach, rozložené akordy)

**Etudy:** dve etudy rôzneho technického a prednesového charakteru (z toho jedna dvojhmatová), K. Moravec - Vybrané etudy I., R. Kreutzer - 42 etud: 1 etuda, J. F. Mazas - Melodické etudy op. 36

**Prednes:** časť koncertu, alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ

**Hra spamäti je podmienkou!**

**Uchádzači o štúdium hry na violu, môžu vykonať skúšky v hre na husliach.**

### **8229 Q 06 hudba - hra na violončele**

**Stupnice:** 1 durová a 1 molová stupnica (rozložené akordy)

**Etudy:** Dotzauer I.: Dve etudy odlišného charakteru

**Prednes:** časť koncertu (resp. sonáty, suity), alebo iná prednesová skladba

**Hra spamäti je podmienkou!**

### **8229 Q 06 hudba - hra na kontrabase**

ovládanie základných polôh (min. do 2. polohy)

**Stupnice:** 1 durová a 1 molová stupnica

**Etudy:** dve ľubovoľné etudy (F. Hertz)

**Prednes:** skladba ľubovoľného autora (so sprievodom klavíra)

**Hra spamäti je podmienkou!**

### **8229 Q 06 hudba - hra na gitare**

**Stupnice:** 2 durové a 2 molové stupnice (dvoj, resp. trojoktávové + intervalové stupnice, kadencie)

**Etudy:** dve etudy kontrastného charakteru (Carcassi op.26, op.60, Giuliani op.48 a pod.)

**Prednes:** dve prednesové skladby (jedna povinne z obdobia renesancie alebo baroka)

**Hra spamäti je podmienkou!**

### **8229 Q 06 hudba - hra na cimbale**

**Stupnice:** 1 durová a 1 molová stupnica (tremolo, tercie, kadencie)

**Etudy:** dve etudy kontrastného charakteru

**Prednes:** dve prednesové skladby + úprava ľudovej piesne

**Hra spamäti je podmienkou!**

### **8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne**

**Stupnice:** durové a molové stupnice s príslušnými akordmi (minimálne do 5 #, 5 b)

**Etudy:** dve etudy – voľný výber (C. Czerny, H. Bertini, A. Duvernoy)

**Polyfónia:** voľný výber jednej skladby

**Prednes:** ľubovoľný prednes rôzneho charakteru

**Hra spamäti je podmienkou!**

### **8229 Q 08 hudba - cirkevná hudba**

**Klavír - stupnice:** výber jednej durovej a jednej molovej stupnice

**1 etuda** (J. Czerny op. 299, J. Cramer)

**J. S. Bach:** 1 dvojhlasná alebo trojhlasná invencia

**1 rýchla časť sonáty alebo sonatíny** (rýchla) z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven)

**Prednes:** ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu, alebo 20. – 21. storočia

**Organ - prednes:** J. S. Bach: Osem malých prelúdií a fúg (voľný výber jednej skladby)

**Spev:** dve ľudové alebo umelé piesne odlišného charakteru (minimálne jedna aj s klavírnym sprievodom)

**Skúška z hry na klavíri je povinná, hra na organe nie je nutná.**

**Hra spamäti je podmienkou!**

## **2. Teoretické písomné skúšky pre všetky zamerania odboru 8229 Q HUDBA**

### **Test špeciálnych odborných vedomostí a zručností**

Uchádzač v teste prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudobnej teórie, dejín hudby, špeciálne zručnosti a schopnosti (sluchová analýza) a svoj všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry v historickom kontexte.

**Hudobná teória** - vyžaduje sa bezpečná znalosť notového písma v husľovom i basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba v oboch smeroch), tvorba durových a molových kvintakordov a ich obrátov, ako aj orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti tempa, dynamiky a agogiky.

**Dejiny hudby** – všeobecný prehľad o najvýznamnejších skladateľoch jednotlivých hudobno-historických období a ich najznámejších dielach.

**Všeobecné informácie:**

**V zmysle § 62 ods. 7 zákona NR SR č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov, do prvého ročníka šesťročného vzdelávacieho programu vyššieho odborného vzdelávania v konzervatóriu môže byť prijatý uchádzač, ktorý získal nižšie stredné vzdelanie podľa § 16 ods. 3 písm. b) a splnil podmienky prijímacieho konania.**

V prípade nenaplnenia plánovaného počtu prijatých uchádzačov v jednotlivých odboroch a študijných zameraniach z dôvodu nízkeho počtu prihlásených uchádzačov, alebo nesplnenia kritérií prijímacích skúšok, riaditeľ školy na základe stanoviska prijímacej komisie posúdi, v ktorom študijnom zameraní sa zvýši predpokladaný počet prijatých, alebo rozhodne o vykonaní 2. kola prijímacích skúšok. Riaditeľ školy rozhodne o prijatí uchádzača o štúdium do troch dní od vykonania skúšky. Výsledky talentovej skúšky budú zverejnené do troch dní od vykonania talentovej skúšky na výveske školy a internetovej stránke školy [www.konzervatoriumbb.sk](http://www.konzervatoriumbb.sk). Rozhodnutie oznámi písomne uchádzačovi alebo jeho zákonnému zástupcovi.

Bližšie informácie Vám poskytneme na t. č.: 048/ 41 232 14, 0907 852 827

Kritéria pre prijímacie skúšky boli prerokované v pedagogickej rade a v rade školy.

V Banskej Bystrici, 22. novembra 2018

Mgr. art. Radoslav Solárik, ArtD.  
riaditeľ školy