

PRIJÍMACIE KONANIE PRE ŠKOLSKÝ ROK 2025/2026
(forma prijímacej skúšky, obsah, rozsah, kritériá a ostatné podmienky prijatia)

Riaditeľ Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici v zmysle ustanovenia § 65 ods. 2 zákona NR SR č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov určuje formu, obsah, rozsah prijímacej skúšky, jednotné kritériá na jej úspešné vykonanie a upresňuje ostatné podmienky prijatia uchádzačov do prvého ročníka na štúdium pre prijímacie konanie pre školský rok 2025/2026.

<i>Kód odboru/ zamerania</i>	<i>Študijný odbor/zameranie</i>	<i>Stupeň vzdelania</i>	<i>Dĺžka štúdia</i>
8226 Q	hudobno-dramatické umenie	ISCED 554	6 rokov
8226 Q 01	hudobno-dramatické umenie – muzikál	ISCED 554	6 rokov
8227 Q	tanec	ISCED 554	6 rokov
8228 Q	spev	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 01	hudba - skladba	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 02	hudba - dirigovanie	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 03	hudba – hra na klavíri	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 04	hudba – hra na organe	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 07	hudba – hra na akordeóne	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 08	hudba – cirkevná hudba	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 13	hudba – hra na bicích nástrojoch	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 14	hudba – hra na cimbele	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 15	hudba – hra fagote	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 16	hudba – hra na gitare	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 18	hudba – hra na hoboji	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 19	hudba – hra na husliach	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 20	hudba – hra na klarinete	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 21	hudba – hra na kontrabase	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 22	hudba – hra na lesnom rohu	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 23	hudba – hra na pozaune	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 24	hudba – hra na priečnej flaute	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 25	hudba – hra na saxofóne	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 26	hudba – hra na trúbke	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 27	hudba – hra na tube	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 28	hudba – hra na viole	ISCED 554	6 rokov
8229 Q 29	hudba – hra na violončele	ISCED 554	6 rokov

Prijímacie skúšky vo všetkých odboroch pozostávajú:

- z overenia špeciálnych schopností, zručností a nadania

ODBOR 8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania

1. Praktická skúška: Profilový predmet

Herectvo:

Herecká etuda v trvaní 2-3 minút

- dejová ukážka činnosti jedného človeka – bez slov
- s fyzickým konaním pomocou predmetov (najlepšie imaginárnych – pomyselných)
- s rozdielnymi citovými vzruchmi a protichodnými náladami

Poézia (do 4 minút) alebo **próza** (najviac na jednu stranu) podľa vlastného výberu.

Monológ z divadelnej hry (10 – 15 riadkov) podľa vlastného výberu.

Upozornenie: texty vedieť naspamäť, interpretácia textov môže byť žiadaná aj v rôznych náladách, daných okolnostiach.

Spev:

2 ľudové piesne (rýchla a pomalá) v úprave slovenského alebo českého skladateľa

1 ľubovoľná populárna pieseň

Upozornenie: v oboch prípadoch spev naspamäť, doniesť notový materiál, prípadne nahratý hudobný podklad.

Tanec:

tanečné dispozície uchádzača

2 tanečné etudy – improvizácie rozdielneho štýlu

Upozornenie: pre túto skúšku je nutný cvičný úbor

Zákonný zástupca žiaka/plnoletý žiak musí k prihláške na štúdium – odbor hudobno-dramatické umenie

priložiť: **Potvrdenie o zdravotnej spôsobilosti na účel schopnosti študovať zvolený študijný odbor.**

8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie – muzikál

Overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania

1. Praktická skúška: Profilový predmet

Muzikálový spev:

2 ľudové piesne (rýchla a pomalá) v úprave slovenského alebo českého skladateľa

1 ľubovoľná populárna pieseň v slovenskom alebo českom jazyku

1 povinná muzikálová pieseň z tohto výberu:

dievčatá: [YOU MUST LOVE ME](#) alebo [TOMORROW](#)

chlapci: [JUST IN TIME](#) alebo [CAMELOT](#)

Notový materiál na stiahnutie nájdete na našej webovej stránke www.konzervatoriumbb.sk

Vo všetkých prípadoch spev naspamäť, doniesť notový materiál, prípadne nahratý hudobný podklad.

Tanec:

tanečné dispozície uchádzača

2 tanečné etudy – improvizácie rozdielneho štýlu

Upozornenie: pre túto skúšku je nutný cvičný úbor

Herectvo:

Herecká etuda v trvaní 2-3 minút

- dejová ukážka činnosti jedného človeka – bez slov
- s fyzickým konaním pomocou predmetov (najlepšie imaginárnych – pomyselných)
- s rozdielnymi citovými vzruchmi a protichodnými náladami

Poézia (do 4 minút) alebo **próza** (najviac na jednu stranu) podľa vlastného výberu.

Monológ z divadelnej hry (10 – 15 riadkov) podľa vlastného výberu.

Upozornenie: texty vedieť naspamäť, interpretácia textov môže byť žiadaná aj v rôznych náladách, daných okolnostiach.

Zákonný zástupca žiaka/plnoletý žiak musí k prihláške na štúdium – odbor hudobno-dramatické umenie –

muzikál priložiť: **Potvrdenie o zdravotnej spôsobilosti na účel schopnosti študovať zvolený študijný odbor.**

ODBOR 8227 Q TANEC

Overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania

1. Praktická skúška

Na začiatku skúšky sa preskúmajú a posúdia vrodené fyzické dispozície pre tanec, flexibilita kĺbov a chrbtice, pružnosť svalov a šliach. Skúška slúži na overenie pohybovej úrovne a pohotovosti uchádzačov v jednotlivých technikách tanca (klasický tanec, moderný a ľudový tanec) ako aj ich prirodzenej muzikality a schopnosti vyjadrovať sa tanečnou improvizáciou. Účastník si pripraví krátku ukážku z rôzneho tanečného štýlu (priniest CD, USB s nahrávkou). Súčasťou je i ústny pohovor s uchádzačmi zameraný na získanie informácií o osobnostných predpokladoch pre štúdium tanca. Upozorňujeme, že skúšku je možné vykonať len v mäkkých cvičkách, priliehavom cvičnom úbore s nezakrytými nohami a s vlasmi napevno zviazanými do uzla. Zákonný zástupca žiaka/plnoletý žiak musí k prihláške na štúdium – odbor tanec priložiť: **Potvrdenie o zdravotnej spôsobilosti na účel schopnosti študovať zvolený študijný odbor.**

ODBOR 8228 Q SPEV

Overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania

1. Skúška špeciálnych odborných vedomostí a zručností

Uchádzač prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudobnej teórie, dejín hudby a svoj všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry v historickom kontexte.

Hudobná teória - vyžaduje sa bezpečná znalosť notového písma v husľovom i basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba v obidvoch smeroch), tvorba durových a molových kvintakordov a ich obrátov, ako aj orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti tempa, dynamiky a agogiky.

Dejiny hudby – všeobecný prehľad o najvýznamnejších skladateľoch jednotlivých hudobno-historických období a ich najznámejších dielach.

2. Praktická skúška

a) Sluchová analýza a rytmus

Skúška zameraná na zistenie miery vrodenej a získanej hudobnosti a špeciálnych hudobno-analytických schopností v oblasti intonácie, harmónie a rytmu. Zisťuje sa do akej miery má uchádzač rozvinuté zručnosti a schopnosti rozlišovať a zaznamenávať rôzne hudobné štruktúry ako napr. intervaly, akordy a súzvuky tónov, ako aj úroveň vyspelosti pri reprodukcii a zázname rozmanitých rytmických útvarov.

b) Profilový predmet - spev

2 ľudové piesne v úprave pre spev a klavír

1 umelá pieseň so sprievodom klavíra

Zákonný zástupca žiaka/plnoletý žiak musí k prihláške na štúdium – odbor spev priložiť: **Potvrdenie o zdravotnej spôsobilosti na účel schopnosti študovať zvolený študijný odbor.**

ODBOR 8229 Q HUDBA

Overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania

1. Skúška špeciálnych odborných vedomostí a zručností

Uchádzač prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudobnej teórie, dejín hudby a svoj všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry v historickom kontexte.

Hudobná teória - vyžaduje sa bezpečná znalosť notového písma v husľovom i basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba v obidvoch smeroch), tvorba durových a molových kvintakordov a ich obrátov, ako aj orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti tempa, dynamiky a agogiky.

Dejiny hudby – všeobecný prehľad o najvýznamnejších skladateľoch jednotlivých hudobno-historických období a ich najznámejších dielach.

2. Praktická skúška

a) Sluchová analýza a rytmus

Skúška zameraná na zistenie miery vrodenej a získanej hudobnosti a špeciálnych hudobno-analytických schopností v oblasti intonácie, harmónie a rytmu. Zisťuje sa do akej miery má uchádzač rozvinuté zručnosti a schopnosti rozlišovať a zaznamenávať rôzne hudobné štruktúry ako napr. intervaly, akordy a súzvuky tónov, ako aj úroveň vyspelosti pri reprodukcii a zázname rozmanitých rytmických útvarov.

b) Profilový predmet:

8229 Q 01 hudba - skladba

Predloženie vlastných skladieb pre klavír; prípadne pre iný hudobný nástroj; pre sólový nástroj alebo sólový hlas so sprievodom akordického nástroja; prípadne pre iné inštrumentálne zoskupenie. Harmonická úprava ľudovej piesne alebo improvizácia na jej tému (variácie, príp. iné) na klavíri. Hra na klavíri na úrovni vyspelého žiaka 5. ročníka I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období).

8229 Q 02 hudba - dirigovanie

Hudobno-teoretické vedomosti na úrovni a v rozsahu ako pre odbor skladba. Širší rozhľad v hudobnej literatúre. Dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície (reprodukcia diatonickej melódie, sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivo aj v spojach (zápis rytmického útvaru).

Pohybové dispozície. Základné dobové taktovanie v 2 – 4 dobovom takte pri súčasnom speve ľudovej piesne (uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho typu a charakteru). Potreba vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.

Hra na klavíri na úrovni vyspelého absolventa I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: viď odbor klavír). V prípade, že uchádzač o štúdium tohto odboru absolvoval v rámci I. cyklu ZUŠ hru na inom hudobnom nástroji, vyžaduje sa preukázanie schopností z hry na klavíri na úrovni vyspelého žiaka 5. ročníka I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období).

8229 Q 03 hudba - hra na klavíri

Stupnice: jedna durová alebo molová stupnica cez 4 oktávy, v rovnom pohybe i protipohybe, v oktávach terciách a sextách, akordy a rozložené akordy

1 etuda technického zamerania (J. Czerny op. 299, J. Cramer)

J. S. Bach: 1 dvojhlasná alebo trojhlasná invencia

1 rýchla časť sonáty alebo sonatíny z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven)

Prednes: 1 ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu, alebo 20. – 21. storočia

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 04 hudba - hra na organe

Stupnice: výber jednej durovej a jednej molovej stupnice

1 etuda (J. Czerny op. 299, J. Cramer)

J. S. Bach: 1 dvojhlasná alebo trojhlasná invencia

1 rýchla časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven)

Prednes: ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu, alebo 20. – 21. storočia

Skúška z hry na klavíri je povinná, hra na organe nie je nutná.

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne

Stupnice: výber jednej durovej a jednej molovej stupnice s príslušnými akordmi (minimálne do 5 #, 5 b)

Etudy: dve etudy rôzneho technického zamerania (C. Czerny, H. Bertini, A. Duvernoy)

Polyfónia: voľný výber jednej skladby

Prednes: ľubovoľný prednes rôzneho charakteru

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 08 hudba - cirkevná hudba

Klavír - stupnice: výber jednej durovej a jednej molovej stupnice

1 etuda (J. Czerny op. 299, J. Cramer)

J. S. Bach: 1 dvojhlasná alebo trojhlasná invencia

1 rýchla časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven)

Prednes: ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu, alebo 20. – 21. storočia

Organ - prednes: J. S. Bach: Osem malých prelúdií a fúg (voľný výber jednej skladby)

Spev: dve ľudové alebo umelé piesne odlišného charakteru (minimálne jedna aj s klavírnym sprievodom)

Skúška z hry na klavíri je povinná, hra na organe nie je nutná.

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 13 hudba - hra na bicích nástrojoch

Stupnice: 2 durové a 2 molové stupnice na melodických bicích nástrojoch (xylofón, zvonkohra)

Etudy: 2 kontrastné etudy na malý bubon – voľný výber

Prednes: prednesová skladba na melodických bicích nástrojoch (xylofón, zvonkohra)

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 14 hudba - hra na cimbale

Stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica (tremolo, tercie, kadencie)

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: dve prednesové skladby + úprava ľudovej piesne

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 15 hudba - hra na fagote

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji - musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 16 hudba - hra na gitare

Stupnice: 2 durové a 2 molové stupnice (dvoj, resp. trojoktávové + intervalové stupnice, kadencie)

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru (Carcassi op.26, op.60, Giuliani op.48 a pod.)

Prednes: dve prednesové skladby (jedna povinne z obdobia renesancie alebo baroka)

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 18 hudba - hra na hoboji

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 19 hudba - hra na husliach

Stupnice: 2 durové a 2 molové stupnice – trojoktávové (v terciách, sextách, oktávach, rozložené akordy)

Etudy: J.F.Mazas: Melodické etudy op.36: 2 etudy (z toho jedna dvojhmatová) R. Kreutzer: 42 etud: 1 etuda

Prednes: časť koncertu, alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 20 hudba - hra na klarinete

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 21 hudba - hra na kontrabase

ovládanie základných polôh (min. do 2. polohy)

Stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica

Etudy: dve ľubovoľné etudy (F. Hertz)

Prednes: skladba ľubovoľného autora (so sprievodom klavíra)

Hra spamäti je podmienkou!

8229 Q 22 hudba - hra na lesnom rohu

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 23 hudba - hra na pozaune

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 24 hudba - hra na priečnej flaute

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 25 hudba - hra na saxofóne

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 26 hudba - hra na trúbke

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 27 hudba - hra na tube

Stupnice: jedna durová, jedna molová stupnica

Etudy: dve etudy kontrastného charakteru

Prednes: ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra

Hra spamäti nie je podmienkou!

O štúdium hry v tomto zameraní sa môžu uchádzať aj žiaci, ktorí dosiaľ na dychovom nástroji nehrali. Môžu absolvovať prijímacie skúšky na inom hudobnom nástroji – musia mať však potrebné dispozície pre hru na zvolenom dychovom nástroji, preukázať dostatočný talent a úspešne vykonať teoretickú skúšku.

8229 Q 28 hudba - hra na virole

Stupnice: 2 durové stupnice – trojoktávové (v terciách, sextách, oktávach, rozložené akordy)

Etudy: dve etudy rôzneho technického a prednesového charakteru (z toho jedna dvojmatová),

K. Moravec - Vybrané etudy I., R. Kreutzer - 42 etud: 1 etuda, J. F. Mazas - Melodické etudy op. 36

Prednes: časť koncertu, alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ

Hra spamäti je podmienkou!

Uchádzači o štúdium hry na violu, môžu vykonať skúšky v hre na husliach.

8229 Q 29 hudba - hra na violončele

Stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica (rozložené akordy)

Etudy: Dotzauer I.: Dve etudy odlišného charakteru

Prednes: časť koncertu (resp. sonáty, suity), alebo iná prednesová skladba

Hra spamäti je podmienkou!

Hodnotenie prijímacích talentových skúšok

1. Kritérium strednej školy

- overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania vo všetkých odboroch a zameraniach
počet bodov: 0 – 100 bodov

Podmienkou úspešného vykonania prijímacích skúšok je získanie najmenej 60 bodov z celkového možného počtu 100 bodov z overenia špeciálnych schopností, zručností a nadania.

Všeobecné informácie:

V zmysle § 62 ods. 8 zákona NR SR č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov, do prvého ročníka šesťročného vzdelávacieho programu vyššieho odborného vzdelávania v konzervatóriu môže byť prijatý uchádzač, ktorý získal nižšie stredné vzdelanie podľa § 16 ods. 3 písm. b) a splnil podmienky prijímacieho konania.

Bližšie informácie Vám poskytneme na t. č.: 048/4123214, 0907 852 827

V Banskej Bystrici, 13. novembra 2023

Mgr. art. Radoslav Solárik, ArtD.
riaditeľ školy