



Konzervatórium Jána Levoslava Bellu
Skuteckého 27
974 01 Banská Bystrica

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

platný od 1. septembra 2026
pre V. – VI. ročník

Záznam o platnosti a revidovaní

Platnosť ŠKVP	Revidovanie ŠKVP	Inovácie, zmeny, úpravy
1.9.2009	29.6.2009	1. Doplnenie 1 disponibilnej hodiny týždenne do predmetu druhý cudzí jazyk (1., 2, 3, 4. ročník) – všetky odbory/dôvodom je posilnenie predmetu 2. Doplnenie vzniknutého predmetu akustika v 1. a 2. ročníku v odbore spev, hudba v dotácii 1 hodiny týždenne z disponibilných hodín/dôvodom je absencia predmetu matematika a fyzika na konzervatóriu 3. Doplnenie 1 disponibilnej hodiny v 5. a 6. ročníku v odbore tanec, spev, cirkevná hudba – predmet odborný cudzí jazyk/dôvodom je posilnenie predmetu 4. Doplnenie 1 disponibilnej hodiny v 2.ročníku v odbore hudba, spev – predmet základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch/dôvodom je posilnenie predmetu 6. Doplnenie 2 disponibilných hodín v 2., 4., 5., 6. ročníku v odbore spev, hudba v predmete zborový spev/ dôvodom je posilnenie predmetu 7. Doplnenie 1 disponibilnej hodiny vo všetkých ročníkoch v odbore hudba – predmet telesná výchova/dôvodom je posilnenie predmetu
1.9.2015	24.6.2015	1. Doplnenie 1 disponibilnej hodiny týždenne do predmetu dejiny hudby (1., 3., 4. ročník) – odbor spev a hudba/dôvodom je posilnenie predmetu
1.9.2023	26.6.2023	1. Doplnenie vzniknutého predmetu seminár zo slovenského jazyka a literatúry v 4. ročníku v dotácii 1 hodiny týždenne z disponibilných hodín vo všetkých odboroch/dôvodom je príprava na maturitné skúšky 2. ŠkVP platí od II. ročníka do VI. ročníka, doplnenie disponibilných hodín do odboru tanec v súlade s Dodatkom č. 3 pre konzervatória, ekonomické vzdelávanie v rámci predmetu občianska náuka, inovované kľúčové kompetencie absolventa 3. Doplnenie 1 disponibilnej hodiny týždenne do predmetu dejiny tanca a baletu (4. ročník) – odbor tanec/dôvodom je posilnenie predmetu. 4. Doplnenie vzniknutého predmetu hra na viole v odbore 8229 Q 06, pre zameranie hra na husliach – 1 disponibilná hodina v 5. a 6.ročníku/predmet pre zdokonalenie hry na viole pre žiakov zamerania hra na husliach.
1.9.2024	26.6.2024	ŠkVP platí od III. ročníka do VI. ročníka.
1.9.2025	23.6.2025	ŠkVP platí od IV. ročníka do VI. ročníka - aktualizácia celkového hodnotenia žiaka, aktualizácia - komisionálne skúšky, opravné skúšky, opakovanie ročníka
1.1.2026	30.12.2025	5. zmena v komisionálnych skúškach – úprava podľa platnej legislatívy
1.9.2026	26.6.2026	ŠkVP platí od V. ročníka do VI. ročníka.

OBSAH

1. ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE	4
2. CIELE A POSLANIE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA	5
3. ZAMERANIE A CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	6
3.1 Oblasť vzdelávania a výchovy	6
3.2 Vyučovací jazyk	6
3.3 Podmienky prijatia na Konzervatórium Jána Levoslava Bellu	6
3.4 Organizácia výučby	6
4. SPÔSOB A PODMIENKY UKONČOVANIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA A VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ	7
5. PROFIL ABSOLVENTA	8
6. VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV	10
6.1 Zásady hodnotenia a klasifikácie	10
6.2 Celkové hodnotenie žiaka	11
6.3 Komisionálne skúšky, opravné skúšky, opakovanie ročníka	12
7. ŠKOLSKÝ RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN	13
Študijný odbor 8226 Q hudobno-dramatické umenie	13
Študijný odbor 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál	14
Študijný odbor 8227 Q tanec	15
Študijný odbor 8228 Q spev	16
Študijný odbor 8229 Q 01 hudba - skladba	17
Študijný odbor 8229 Q 02 hudba - dirigovanie	18
Študijný odbor 8229 Q 03 hudba - hra na klavíri	19
Študijný odbor 8229 Q 04 hudba - hra na organe	20
Študijný odbor 8229 Q 05 hudba - hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube a bicích nástrojoch	21
Študijný odbor 8229 Q 06 hudba - hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbele, gitare	23
Študijný odbor 8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne	24
Študijný odbor 8229 Q 08 hudba - cirkevná hudba	25
Špecializácie pre odbory hudobno-dramatické umenie, spev, hudba	26
Poznámky:	27

1. ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

Názov a adresa školy	Konzervatórium Jána Levoslava Bellu Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica
Kód a názov študijného odboru IV. – IV. ročník	8226 Q hudobno-dramatické umenie 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie – muzikál 8227 Q tanec 8228 Q spev 8229 Q 01 hudba - skladba 8229 Q 02 hudba - dirigovanie 8229 Q 03 hudba - hra na klavíri 8229 Q 04 hudba - hra na organe 8229 Q 05 hudba - hra na zobcovej flaute, flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube a bicích nástrojoch 8229 Q 06 hudba - hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale 8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne 8229 Q 08 hudba - cirkevná hudba
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie /vyššie sekundárne/ SKKR 4/ EKR 354 vyššie odborné vzdelanie /terciárne/ SKKR 5/ EKR 554
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Druh školy	hudobné a dramatické konzervatórium
Dátum schválenia ŠkVP	31. august 2023
Miesto vydania	Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Skuteckého 27, 974 01 Banská Bystrica
Platnosť ŠkVP	01. september 2023

Kontakty pre komunikáciu so školou:

Titul, meno, priezvisko	Pracovná pozícia	Telefón	e-mail	Iné
Mgr. art. Radoslav Solárik, ArtD.	riaditeľ	+421484123214	director@konzervatoriumbb.sk	konzerva@konzervatoriumbb.sk
Mgr. art. Peter Sochulák	štatutárny zástupca riaditeľa, zástupca riaditeľa pre vyučovanie profilových predmetov a predmetov špeciálnej odbornej prípravy v odbore hudba a spev	+421484123214	peter.sochulak@konzervatoriumbb.sk	
Mgr.art. Róbert Drago Karvaj, DiS. art.	zástupca riaditeľa pre vyučovanie profilových predmetov a predmetov špeciálnej odbornej prípravy v odbore hudba, tanec, hudobno-dramatické umenie, pre všeobecno-vzdelávacie predmety a hudobno-teoretické predmety	+421948284471	rdk@konzervatoriumbb.sk	
PaedDr. Eva Aláčová	zástupkyňa riaditeľa pre výchovno-vzdelávaciu činnosť v školskom internáte	+421484152381	eva.alacova@konzervatoriumbb.sk	
Mgr. Mária Gálová	výchovná poradkyňa	+421484123214	maria.galova@konzervatoriumbb.sk	

Zriaďovateľ:

Banskobystrický samosprávny kraj
Odbor školstva
Nám. SNP č.23
974 01 Banská Bystrica

Mgr. art. Radoslav Solárik, ArtD.
riaditeľ školy

V Banskej Bystrici, 31. 08. 2023

2. CIELE A POSLANIE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania na **Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu** v Banskej Bystrici pre študijné odbory 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev a 8229 Q hudba vychádza z cieľov stanovených v zákone o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a Štátnom vzdelávacom programe pre Konzervatória, ako aj z reálnych požiadaviek trhu práce a potrieb rozvoja kultúry a umeleckého školstva v oblasti priameho pôsobenia školy, t. j. v regióne Banskobystrického kraja.

Poslaním školy je odovzdávať vedomosti a pripravovať žiakov na povolanie a získanie prvej kvalifikácie, formovať u mladých ľudí ich postoje, viesť ich k dodržiavaniu etických a ľudských princípov. Škola má záujem stať sa otvorenou inštitúciou pre rodičov, sociálnych partnerov a širokú verejnosť s ponukou rôznej vzdelávacej a spoločenskej činnosti.

Ciele v systéme výchovy a vzdelávania spočívajú v cieľavedomom a systematickom rozvoji poznávacích schopností, emocionálnej zrelosti žiaka, motivácie k sústavnému zdokonaľovaniu sa, prosocionálneho správania, etiky, sebaregulácie ako vyjadrenia schopnosti prevziať zodpovednosť za seba a svoj rozvoj a tvorivosť. Ciele výchovy a vzdelávania orientované na vytváranie predpokladov celoživotného vzdelávania sú zamerané na:

Posilnenie výchovnej funkcie školy so zámerom:

- umožniť všetkým žiakom prístup ku kvalitnému záujmovému vzdelávaniu a voľnočasovým aktivitám, najmä žiakom zo sociálne znevýhodneného prostredia ako formy prevencie sociálno-patologických javov a podchytenia nadaných a talentovaných jedincov,
- vytvárať motiváciu k učeniu, ktorá žiakom umožní pokračovať nielen v ďalšom vzdelávaní, ale aj v kultivovaní a rozvoji vlastnej osobnosti,
- podporovať špecifické záujmy, schopnosti a nadania žiakov,
- formovať ucelený názor na svet a vzťah k životnému prostrediu,
- vytvárať vzťah k základným ľudským hodnotám ako je úcta a dôvera, sloboda a zodpovednosť, spolupráca a kooperácia, komunikácia a tolerancia,
- poskytovať čo najväčšie množstvo príležitostí, podnetov a možností v oblasti záujmovej činnosti.

Realizáciu stratégie rozvoja školy s dôrazom na:

a) **prípravu a tvorbu vlastných školských vzdelávacích programov** s cieľom:

- zvyšovať úroveň odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy v praktických i teoretických predmetoch uplatňovaním nových metód a foriem vyučovania, zavádzaním aktívneho učenia, realizáciou medzipredmetovej integrácie, propagáciou a zavádzaním projektového a programového vyučovania,
- zvyšovať úroveň vyučovania cudzích jazykov a zdokonaľovať tak jazykové kompetencie a schopnosti v internacionálnej komunikácii žiakov zabezpečením kvalitnejšieho vybavenia jazykových učební,
- skvalitniť výučbu informačných a komunikačných technológií zabezpečením špeciálneho softwarového vybavenia pre spracovanie audiovizuálnych záznamov, v zvukovej i grafickej podobe hudobných materiálov a podporovaním ďalšieho vzdelávania učiteľov v oblasti informačných technológií,
- zohľadniť potreby a individuálne možnosti žiakov pri dosahovaní cieľov v študijnom odbore hudobno-dramatické umenie
- zabezpečiť variabilitu a individualizáciu výučby,
- rozvíjať špecifické záujmy žiakov,
- vytvárať priaznivé sociálne, emocionálne a pracovné prostredie v teoretickom a praktickom vyučovaní,
- zavádzať progresívne zmeny v hodnotení žiakov realizáciou priebežnej diagnostiky,
- zachovávať prirodzené heterogénne skupiny vo vzdelávaní.

b) **posilnenie úloh a motivácie učiteľov**, ich profesijný a osobný rozvoj s cieľom:

- rozvíjať a posilňovať kvalitný pedagogický zbor jeho stabilizáciou,
- podporovať a zabezpečovať ďalší odborný rozvoj a vzdelávanie učiteľov,
- rozvíjať hodnotenie a sebahodnotenie vlastnej práce a dosiahnutých výsledkov.

c) **podporu talentu, osobnosti a záujmu každého žiaka** s cieľom:

- rozvíjať edukačný proces na báze skvalitňovania vzťahov medzi učiteľom - žiakom – rodičom,
- rozvíjať tímovú spoluprácu medzi žiakmi budovaním prostredia tolerance a radosti z úspechov,
- vytvárať prostredie školy založené na tvorivo-humánnom a poznatkovo-hodnotovom prístupe vzdelávaniu s dôrazom na aktivitu a slobodu osobnosti žiaka,
- odstraňovať prejavy šikanovania, diskriminácie, násillia, xenofóbie, rasizmu a intolerancie v súlade s Chartou základných ľudských práv a slobôd,
- viesť žiakov k zmysluplnej komunikácii a vyjadreniu svojho názoru,
- zapájať sa do projektov zameraných nielen na rozvoj školy, ale aj na osvojenie si takých vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré žiakom prispievajú k ich uplatneniu sa na trhu práce na Slovensku a v krajinách Európskej únie a k motivácii pre celoživotné vzdelávanie sa,
- nadväzovať spoluprácu s rôznymi školami najmä umeleckého zamerania doma a v zahraničí,
- presadzovať zdravý životný štýl,
- vytvárať širokú ponuku umeleckých, záujmových a voľnočasových aktivít,

- vytvárať fungujúci a motivačný systém merania výsledkov vzdelávania.

d) **skvalitnenie spolupráce so sociálnymi partnermi, verejnosťou a ostatnými školami** na princípe partnerstva s cieľom:

- zapojiť rodičov do procesu školy najmä v oblasti záujmového vzdelávania a voľnočasových aktivít,
- podporovať spoluprácu s rodičmi pri príprave a tvorbe školského vzdelávacieho programu,
- spolupracovať so zriaďovateľom na koncepciách rozvoja odborného vzdelávania vzhľadom na požiadavky trhu práce a všeobecného kultúrneho rozvoja regiónu,
- vytvárať spoluprácu so školami podobného typu doma a v zahraničí a vymieňať si vzájomne skúsenosti a poznatky,
- rozvíjať spoluprácu s nadáciami, rôznymi organizáciami a účelovo zameranými útvarmi na zabezpečenie potrieb žiakov.

e) **zlepšenie estetického prostredia budovy školy a najbližšieho okolia** s cieľom:

- zlepšiť prostredie v triedach a spoločných priestoroch školy,
- zrekonštruovať hygienické priestory školy,
- upraviť vybrané triedy na rozšírenie doplnkových činností školy vzhľadom na možnosť mimoriadnej formy vzdelávania, realizáciu kurzov pre verejnosť, zabezpečenie školení a iných vzdelávacích akcií,
- využiť materiálno-technický a ľudský potenciál pre získanie doplnkových finančných zdrojov, reagovať na vypísané granty a projekty,
- pravidelne sa starať o úpravu okolia školy.

3. ZAMERANIE A CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

3.1 Oblasť vzdelávania a výchovy

Umenie a kultúra je dominantnou oblasťou vzdelávania na konzervatóriu. V profilovom predmete, alebo profilových predmetoch sa žiak vzdeláva umelecky a umelecko-pedagogicky, naučí sa tvorivo uplatniť vedomosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Profilové predmety a predmety jednotlivých vzdelávacích programov sú koncipované ako súvislé 6 ročné štúdium. Dôležitý je individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti.

Vzdelávanie rozvíja žiakove povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíja jeho vlastné kultúrno-historické vedomie, rozvíja schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr, rozvíja kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť.

Žiak sa učí využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu, rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport), rozumieť ich úlohe vo svojom živote a v živote spoločnosti. Učí sa rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky vnímania a tvorby umeleckých diel, chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote, chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti. Rozvíja sa jeho záujem o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu, zoznamuje sa s kultúrou iných národov, učí sa chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok. Získava vedomosti a rozvíja si porozumenie k súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe. Získava informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve.

Oblasť výchovy je zameraná na rozvoj zodpovedných a samostatných postojov žiaka k umeniu v historickom kontexte, ale i k súčasnej kultúrnej ponuke, rozvoj kritického myslenia vo vzťahu k mediálnej produkcii a k iným súčasným kultúrnym procesom. Rozvíjajú sa žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a spoluprácu s príslušníkmi iných kultúr. Rozvíja sa poznanie žiaka o zákonitostiach etiky, schopnosť komunikovať a správať sa na základe pravidiel etikety. Pri realizácii tejto oblasti výchovy v praxi sa využíva metóda kombinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku s aktívnou aplikáciou získaných poznatkov.

3.2 Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici je štátny jazyk – v zmysle zákona č. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní.

3.3 Podmienky prijatia na Konzervatórium Jána Levoslava Bellu

1. Úspešné ukončenie všetkých ročníkov základnej školy.

2. Úspešné vykonanie prijímacích talentových skúšok na Konzervatóriu, v rámci ktorých sa uchádzač o štúdium podrobuje:

- praktickej skúške z profilového predmetu (overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania)

Základným predpokladom úspešného vykonania prijímacích skúšok sú odborné vedomosti, zručnosti a praktické interpretačné schopnosti uchádzača, ktoré musia dosahovať úroveň vyspelého absolventa základnej umeleckej školy.

3.4 Organizácia výučby

Vzdelávanie sa organizuje celodennou formou, štandardne päť dní v týždni, v prípade špecifických požiadaviek profilového predmetu, resp. ďalších odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých predmetov sedem dní v týždni.

Profilový predmet a jednotlivé odborné umelecké a umelecko - pedagogické predmety sa **vyučujú individuálne, skupinovo alebo kolektívne:**

- **individuálne vyučovanie** znamená vyučovanie jedného žiaka jedným pedagógom,
- **skupinové vyučovanie** sa podľa predmetov vyučuje v skupine 2 žiakov, 4-10 žiakov, 8-15 žiakov, v skupine žiakov toho istého profilového predmetu jedného ročníka, v skupine žiakov toho istého odboru štúdia viacerých ročníkov,
- **kolektívne vyučovanie** žiakov jedného ročníka, alebo žiakov viacerých ročníkov toho istého odboru štúdia
- organizuje sa **priebežná celoročná odborná umelecká a umelecko – pedagogická prax, vyučovacia prax**
- konzervatórium bezplatne zabezpečuje pre vyučovací proces audiovizuálne nahrávky umeleckých diel, záznamovú techniku, učebnice, učebné pomôcky, informačno-technologické prostriedky, ďalšie vybavenie a materiál potrebný na vyučovanie podľa osobitných noriem,
- škola organizuje ako **súčasť vzdelávacieho procesu praktickú umeleckú činnosť žiakov podľa požiadaviek profilového predmetu** (interné a verejné koncerty, súťaže, domáce i medzinárodné výmenné prezentácie a umelecké produkcie).

Štúdium na konzervatóriu si ako súčasť vzdelávacieho procesu vyžaduje každodennú časovo náročnú – viachodinovú samostatnú umeleckú prípravu žiakov.

4. SPÔSOB A PODMIENKY UKONČOVANIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA A VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Podmienkou získania úplného stredného odborného vzdelania – vyššie sekundárne na úrovni SKKR 4/EKR 354 je absolvovanie maturitnej skúšky v študijných odboroch 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev a 8229 Q hudba v zmysle platných predpisov, ktoré upravujú spôsob ukončovania štúdia na stredných školách.

Cieľom maturitnej skúšky (ďalej len „MS“) je overenie vedomostí a zručností žiakov v rozsahu učiva určeného učebnými plánmi, učebnými osnovami a vzdelávacími štandardmi.

Predmetom MS je preukázať schopnosti žiakov ako:

- začleniť nadobudnuté poznatky do systému teoretických a praktických vedomostí, zručností a kompetencií
- ovládať kompetencie vyplývajúce z výkonových štandardov
- aplikovať a tvorivo využívať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a kompetencie pri komplexnom riešení úloh a problémov vo vybranej oblasti,
- komunikovať v slovenskom a vyučovacom jazyku ako podmienky ďalšej študijnej a pracovnej mobility,
- aktívne používať súčasné komunikačné a informačné technológie a získané informácie vedieť spracovať a použiť.

Maturitná skúška sa skladá zo 4 predmetov: slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, teoretická časť odbornej zložky maturitnej skúšky, praktická časť odbornej zložky maturitnej skúšky. Predmetom odbornej zložky maturitnej skúšky je komplexný súbor odborných vyučovacích predmetov. V teoretickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky sa ústne overujú vedomosti žiaka v tomto súbore, prípadne aj vo vzťahu k praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky. V praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky sa overujú zručnosti žiaka v tomto súbore.

MS odbornej zložky pozostáva z týchto častí:

- teoretická časť odbornej zložky maturitnej skúšky
- praktická časť odbornej zložky maturitnej skúšky

Teoretická časť odbornej zložky maturitnej skúšky je celoodborová, komplexná, nie predmetová a jej cieľom je overiť úroveň teoretických vedomostí a poznatkov.

Praktická časť odbornej zložky maturitnej skúšky overuje úroveň osvojených zručností žiakov a ich schopnosť aplikovať teoretické poznatky pri riešení konkrétnych praktických úloh komplexného charakteru.

Ukončovanie výchovy a vzdelávania v stupni – vyššie odborné vzdelanie terciálne – SKKR 5/ EKR 554 prebieha formou absolventskej skúšky.

Absolventska skúška je komplex odborných skúšok, na ktorých sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností, vrátane umeleckých a umelecko – pedagogických činností.

Obsah absolventskej skúšky:

- umelecký výkon z profilového predmetu alebo výkony z profilových predmetov v súlade so štátnym a školským vzdelávacím programom,
- obhajoba písomnej absolventskej práce, ktorej tému schválil riaditeľ školy, úzko súvisiacej so vzdelávacím programom odborného zamerania profilového predmetu a odboru štúdia,
- súborná skúška z pedagogickej prípravy alebo súborné skúšky z pedagogickej prípravy.

Termíny absolventských skúšok:

- umelecký výkon z profilového predmetu - od februára daného školského roka, termín určí riaditeľ školy,
- obhajoba písomnej absolventskej práce a súborná skúška z pedagogickej prípravy - v riadnom skúšobnom období v júni daného školského roka, alebo v mimoriadnom skúšobnom období v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka, termín určuje riaditeľ školy.

Komisia absolventských skúšok je 5 členná. Stáli členovia sú predseda, ktorý nie je členom učiteľského zboru školy, kde prebiehajú absolventské skúšky, podpredseda a vedúci oddelenia. Ďalší členovia sú učiteľ odborných vyučovacích predmetov a prísediaci rovnakej alebo príbuznej odbornosti ako je odborné zameranie absolvujúceho.

Podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania.

Absolventskú skúšku môže vykonať iba žiak Konzervatória, ktorý úspešne ukončil 6. ročník súvislého vzdelávacieho programu. Absolvujúci žiak samostatne vypracuje písomnú absolventskú prácu. Jej prijatie na obhajobu je podmienené písomným súhlasom konzultanta. Rozsah práce tvorí minimálne 25 strán podľa schválenej normy ISO 900.

V rámci predmetu vyučovacia prax vyučuje žiak VI. ročníka Konzervatória vybraný model po celý príslušný školský rok a na absolventskú skúšku predloží písomný sumár vlastnej pedagogickej praxe, kde popíše:

- meno, vek žiaka, kde študuje, ročník, typológiu žiaka (ročníka),
- pedagogický cieľ so žiakom (ročníkom)
- hodnotenie a presný popis úspešnosti pedagogického zámeru
- podrobnú teoretickú prípravu modelovej skúšobnej hodiny

Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Doklad o získanom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista umenia“ so skratkou „DiS. art.“, titul sa uvádza za priezviskom.

5. PROFIL ABSOLVENTA

Je založený na kľúčových spôsobilostiach, ktoré sa rozvíjajú a sú rozvíjané na socio-kultúrnych obsahoch najmä súčasného umeleckého, pedagogického a vedného vzdelávania. Predstavuje odbornú vzdelanosť, ako komplex znalostí a vedomostí, schopností, hodnotových postojov, osobných čŕt a iných dispozícií a všeobecnú vzdelanosť, ktoré jednotlivci umožňujú poznávať, konať, hodnotiť a dorozumievať sa i porozumieť. Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profil absolventa nadväzuje na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúcich stupňov vzdelávania. Špecifické spôsobilosti sa formujú na základe odborného i pedagogického pôsobenia, osobnej, samostatnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi a na trhoch práce. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Nezastarávajú ako vedomosti, ale majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať, a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility. Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho vzdelávania, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa. Jednotlivé kľúčové spôsobilosti, či kompetencie sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú aj nadpredmetový programový charakter. Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a seba vzdelávania.

Všeobecné kompetencie absolventa hudobného a dramatického konzervatória sú:

- podávať profesionálne umelecké výkony,
- pedagogicky pôsobiť na umeleckých školách,
- študovať na vysokých školách a univerzitách,
- celoživotne sa vzdelávať,
- pripraviť, tvoriť a prezentovať umelecký výkon samostatne i v tíme,
- poznať a používať etiketu,
- využívať možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- prezentovať presvedčivo výsledky svojej práce na verejnosti,
- komunikovať v materinskom, anglickom jazyku a ďalšom odbornom cudzom jazyku,
- využívať analyticko-kritické, syntetické a tvorivé myslenie,
- riešiť umeleckú, teoretickú a pedagogickú problematiku,
- chápať problematiku princípov fyziológie a hygieny hracieho, hlasového a pohybového aparátu,
- tvoriť a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti,
- orientovať sa v súčasných i historických umeleckých druhoch, štýloch, žánroch a používať ich špecifické vyjadrovacie prostriedky v skladateľskej, interpretačnej i pedagogickej praxi,
- hodnotiť proces vlastnej umeleckej a umelecko-pedagogickej činnosti a vzdelávania sa,
- zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
- inovovať, plánovať, riadiť a realizovať projekty v rámci profesionálnej sféry,
- rešpektovať, rozvíjať a propagovať národné kultúrne tradície,
- chápať umelecké prejavy iných kultúr,
- používať ústny a písomný prejav adekvátny situácii a účelu,
- využívať efektívne dostupné informačno-komunikačné technológie,
- uplatňovať formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- uvedomovať si komplexne svoje práva a povinnosti.

Kľúčové kompetencie sú tie, ktoré potrebujú všetci ľudia na svoje osobné naplnenie a rozvoj, zamestnateľnosť, sociálne začlenenie, udržateľný životný štýl, úspešný život v spoločnosti, ktorá žije v mieri, pre riadenie života so zodpovedným prístupom ku zdraviu a aktívne občianstvo. Všetky kľúčové kompetencie sa považujú za rovnako dôležité. Každá z nich prispieva k úspešnému životu v spoločnosti. Kompetencie možno využívať v mnohých rôznych súvislostiach a rozličných kombináciách. Prekrývajú sa a nadväzujú na seba; aspekty, ktoré sú podstatné v jednej oblasti, zvyčajne podporujú kompetencie aj v ďalšej oblasti.

V súlade s Odporúčaním rady z 22. mája 2018 o kľúčových kompetenciách pre celoživotné vzdelávanie má absolvent stredného odborného vzdelávania v rámci teoretického a praktického vyučovania nadobudnúť schopnosť rozvíjať tieto kľúčové kompetencie v nasledujúcich opísaných:

Gramotnosť:

je schopnosť identifikovať, pochopiť, tvoriť a interpretovať koncepty, pocity, fakty a názory ústnou aj písomnou formou pomocou vizuálnych, zvukových a digitálnych materiálov v rozličných odboroch a kontextoch. Zahŕňa schopnosť efektívne komunikovať a nadväzovať kontakty s ostatnými.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- porozumieť akémukoľvek počutému vecnému textu, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho osobným a odborným záujmom;
- porozumieť obsahu a významu vecného textu (vrátane tabuliek, grafov, nákresov a schém), vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a spojiť ich do ucelenej informácie;
- identifikovať v texte logické, časové a príčinné-následné súvislosti;
- uplatniť základy kritického čítania - vie vnímať väčšinu problémov nastolených textom a identifikuje explicitné chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú;
- vyjadriť súvislé a logicky usporiadané ústne prejavy s rôznym cieľom pre špecifické publikum na témy, ktoré sú blízke jeho osobným a odborným záujmom;
- sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť;
- bez prípravy začať, udržiavať a ukončiť komunikáciu na akúkoľvek jemu blízku všeobecnú a odbornú tému;
- aktívne zapojiť do diskusie, svoj prejav formuluje zrozumiteľne a pokojne; dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a jasne reagovať zrozumiteľnou odpoveďou alebo otázkou;
- dodržiavať zásady spoločenskej komunikácie, dokáže komunikačnej situácii vhodne prispôbiť stratégiu, charakter a tón komunikácie;
- vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, ktorý mu je blízky témou alebo odbornosťou;
- pri tvorbe textu uplatniť logické, časové a príčinné-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v súlade s komunikačnou situáciou.

Viacjazyčnosť

je kompetencia, ktorá vymedzuje schopnosť používať rozličné jazyky na vhodnú a účinnú komunikáciu v primeranej škále spoločenských a kultúrnych súvislostí. Ide o schopnosti sprostredkovať informácie medzi rôznymi jazykmi a médiami. Pokiaľ je to vhodné, môže zahŕňať zachovanie a ďalší rozvoj kompetencií v materinskom jazyku, ako aj osvojenie si úradného jazyka (jazykov) danej krajiny.

To znamená, že absolvent dokáže:

- pochopiť hlavné body jasnej štandardnej reči o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva vo svojom živote. Rozumie zmyslu mnohých rozhlasových alebo televíznych programov o aktuálnych udalostiach a témach osobného či odborného záujmu, keď je prejav relatívne pomalý a jasný;
- porozumieť textom, ktoré pozostávajú zo slovnej zásoby často používanej v každodennom živote alebo ktoré sa vzťahujú na jeho prácu;
- zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí daným cudzím jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe, ktoré ho osobne zaujímajú, alebo ktoré sa týkajú osobného každodenného života;
- spojiť slovné spojenia jednoduchým spôsobom tak, aby opísal skúsenosti a udalosti, vlastné sny, nádeje a ambície. Stručne dokáže uviesť dôvody a vysvetlenia názorov a plánov, vyrozprávať príbeh alebo zápletku knihy či filmu a opísať vlastné reakcie;
- napísať jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo ho osobne zaujímajú, alebo napríklad aj e-mailu opisujúce jeho skúsenosti a dojmy.

Matematická kompetencia a kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve

je schopnosť rozvíjať a používať matematické myslenie a porozumenie na riešenie rôznych problémov v každodenných situáciách. Kompetencia vo vede sa vzťahuje na schopnosť vysvetliť prírodné javy pomocou základných vedomostí a metodiky vrátane pozorovania a experimentovania s cieľom klásť otázky a odvodiť závery podložené dôkazmi. Kompetencie v technológii a inžinierstve sa chápu ako uplatňovanie daných vedomostí a metodiky ako odpovedí na vnímané ľudské túžby a potreby. Kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve zahŕňa porozumenie zmenám spôsobeným ľudskou činnosťou a zodpovednosti občana ako jednotlivca.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- efektívne aplikovať matematické princípy a postupy v rámci svojho odboru;
- komunikovať v materinskom jazyku a používať vhodné pomôcky vrátane štatistických údajov a grafov;
- chápať vedu ako proces bádania rôznymi metódami vrátane pozorovania a riadených experimentov, logicky a racionálne myslieť pri overovaní hypotéz;

- aktívne o etické otázky a podporu bezpečnosti a environmentálnej udržateľnosti najmä pokiaľ ide o vedecko-technický pokrok v súvislosti s jednotlivcom, rodinou, komunitou a celosvetovými otázkami.

Digitálna kompetencia

zahŕňa sebaistú, kritickú a zodpovednú využívanie digitálnych technológií na vzdelávanie, prácu a účasť na dani v spoločnosti, ako aj interakciu s digitálnymi technológiami. Zahŕňa informačnú a dátovú gramotnosť, komunikáciu a spoluprácu, mediálnu gramotnosť, tvorbu digitálneho obsahu, bezpečnosť, otázky súvisiace s duševným vlastníctvom, riešenie problémov a kritické myslenie.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- používať digitálne technológie na podporu svojho aktívneho občianstva a sociálneho začlenenia, spoluprácu s ostatnými a kreativnosť pri dosahovaní osobných, sociálnych alebo obchodných cieľov s uvedením si príležitosti, obmedzení, vplyvov a rizík, ktoré predstavujú;
- kriticky pristupovať k platnosti, spoľahlivosti a vplyvu informácií a údajov dostupných vďaka digitálnym prostriedkom a poznať právne a etické zásady súvisiace s prácou s digitálnymi technológiami;
- chrániť informácie, obsah, údaje a digitálne identity, ako aj rozoznávať softvéry, zariadenia, umelú inteligenciu alebo roboty a efektívne s nimi pracovať;
- chápať všeobecné zásady, mechanizmy a logiku vyvíjajúcich sa digitálnych technológií a poznať základné funkcie a spôsoby použitia rôznych zariadení, softvérov a sietí.

Osobná a sociálna kompetencia a schopnosť učiť sa

je schopnosť uvažovať o vlastnej osobnosti, efektívne riadiť čas a informácie, konštruktívne spolupracovať s ostatnými a riadiť vlastné vzdelávanie a kariéru. Zahŕňa schopnosť zvládnuť zložité situácie, učiť sa, zachovať si fyzické aj duševné zdravie a dbať o svoje zdravie a viesť život zameraný na budúcnosť, byť empatický a zvládať konflikty v inkluzívnom a podporujúcom prostredí.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- starať o svoj fyzický a duševný rozvoj, uvedomovať si dôsledky nezdravého životného štýlu a závislostí;
- kriticky uvažovať o svojich vlastných predsudkoch stereotypoch a o tom, čo sa za nimi skrýva;
- preukázať istotu vo svojej schopnosti zvládnuť výzvy v živote;
- dôsledne dodržiavať svoje záväzky voči iným;
- pri práci podporovať druhých aj napriek rozdielnym názorom;
- identifikovať zdroje učenia sa, vybrať najspoľahlivejšie zdroje informácií alebo uskutočniť zodpovedný výber z existujúcich možností;
- dokáže použiť explicitné a definovateľné kritériá, princípy alebo hodnoty pri tvorbe úsudkov.

Občianska kompetencia

je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

To znamená, že absolvent dokáže:

- rešpektovať ľudí, ktorí majú odlišné názory v oblasti politiky a vierovyznania;
- vykonávať povinnosti aktívneho občana na miestnej, národnej alebo globálnej úrovni;
- porozumieť rôznym spôsobom, akými občania môžu ovplyvňovať politiku;
- kriticky uvažovať o vplyve propagandy na život jednotlivca, spoločnosti a vývoj súčasného sveta;
- dokáže zhodnotiť vplyv spoločnosti na svet prírody, napríklad z hľadiska rastu a vývoja populácie, spotreby prírodných zdrojov.

Kompetencia v oblasti kultúrneho povedomia a prejavu

zahŕňa chápanie a rešpektovanie toho, ako sa myšlienky a význam kreatívne vyjadrujú a šíria v rôznych kultúrach a prostredníctvom rôznych druhov umenia a iných kultúrnych foriem. Zahŕňa rozvoj a vyjadrovanie vlastných názorov a schopnosť identifikovať svoje miesto alebo úloh v spoločnosti rôznymi spôsobmi a v rôznych kontextoch.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- vyhľadávať možnosti spoznať iné kultúry s cieľom spoznať tradície a iný pohľad na svet;
- zaujať otvorený postoj a rešpekt k rôznorodosti kultúrneho prejavu, ako aj etický a zodpovedný prístup k intelektuálnemu a kultúrnemu vlastníctvu;
- poznať miestnu, národnú, regionálnu, európsku a globálnu kultúru a jej prejavy vrátane jazyka, dedičstva a tradícií či kultúrnych produktov a porozumieť tomu, ako sa tieto prejavy môžu navzájom ovplyvňovať a ako môžu ovplyvňovať názory jednotlivca.

6. VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

6.1 Zásady hodnotenia a klasifikácie

Podľa § 55 zákona č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) sa určuje postup pri hodnotení a klasifikácii prospechu žiaka, pričom pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré dosiahol žiak počas celého klasifikačného obdobia, pričom sa prihliada na **systematickosť v práci žiaka počas celého klasifikačného obdobia**.

Hodnotenie a klasifikácia:

1. **Kolektívne predmety** - učiteľ je povinný vytvoriť žiakovi priestor na priebežné overenie nadobudnutých vedomostí minimálne 3x za dané klasifikačné obdobie, pričom priemer hodnotenia je základným východiskom pre určenie výsledného prospechu v danom predmete.
2. **Individuálne predmety** – učiteľ hodnotí minimálne 1 x mesačne výsledky individuálnej práce žiaka (kritériom hodnotenia je zvládnutie učiva obsiahnutého v daných tematických plánoch), samostatne hodnotí interpretačné výkony žiaka na interných a verejných školských koncertoch.
3. **V profilovom predmete** a v tých predmetoch praktickej odbornej prípravy, z ktorých je žiak povinný vykonať predmetové komisionálne skúšky na konci prvého a druhého polroka, je žiak hodnotený predovšetkým na základe odvedeného umeleckého interpretačného výkonu – priebežný prospech, ktorým vyučujúci hodnotil prácu žiaka počas daného obdobia môže skúšobná komisia pri klasifikácii žiaka brať do úvahy a v prípade súhlasu väčšiny členov komisie upraviť výsledný prospech o jeden klasifikačný stupeň. Výsledok komisionálnej skúšky zverejní predseda komisie v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.
4. **Podmienkou klasifikácie žiaka z profilového predmetu v 2. – 6. ročníku je** absolvovanie vystúpenia koncertného charakteru na školskom internom, alebo verejnom koncerte minimálne 1x v danom klasifikačnom období.
5. **Mimo riadneho termínu predmetových skúšok môže byť žiak hodnotený:**
 - a) v prípade náhradného termínu komisionálnej skúšky z dôvodu:
 - preloženia skúšok z vážnych najmä zdravotných problémov na základe riaditeľom schválenej písomnej žiadosti rodiča alebo plnoletého žiaka; podanej najneskôr v deň skúšok;
 - prípravy alebo účasti na súťaži, resp. inej forme významnej reprezentácie školy na základe žiadosti učiteľa profilového predmetu posúdenej v umeleckej rade a schválenej riaditeľom školy;
 - b) ak sa žiak zúčastnil výberových prehrávok (skúšok) na súťaž pred odbornou komisiou a na celoštátnej súťaži získal 1. miesto, resp. 1. – 3. miesto na medzinárodnej súťaži a priemerný prospech z profilového predmetu v príslušnom polroku nemá horší ako 1,5 – v takom prípade je z profilového predmetu klasifikovaný stupňom *výborný*.
6. Hodnotenie vykonané formou klasifikácie sa vyjadruje v jednotlivých vyučovacích predmetoch klasifikačnými stupňami: 1 – *výborný*, 2 – *chválitebný*, 3 – *dobrý*, 4 – *dostatočný*, 5 – *nedostatočný*.
7. Predmety náboženská výchova, etická výchova, seminár zo slovenského jazyka a literatúry nie sú hodnotené známkou, na vysvedčení a v katalógovom liste žiaka sa uvádza:
 - a) „absolvoval“, ak sa žiak vyučovania vyučovacieho predmetu zúčastňoval a pracoval alebo zo závažných dôvodov nepracoval, alebo sa ospravedlnene vyučovania nezúčastňoval,
 - b) „neabsolvoval“, ak žiak na vyučovaní vyučovacieho predmetu nepracoval alebo sa neospravedlnene vyučovania nezúčastňoval, alebo
 - c) „oslobodený“, ak bol žiak oslobodený od vzdelávania sa vo vyučovacom predmete v plnom rozsahu.

6.2 Celkové hodnotenie žiaka

1. Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka vyjadruje výsledky jeho hodnotenia vo vyučovacích predmetoch a hodnotenie jeho správania.
2. Celkové hodnotenie žiaka sa na konci prvého polroka a druhého polroka na vysvedčení vyjadruje takto:
 - prospel s vyznamenaním,
 - prospel veľmi dobre,
 - prospel,
 - neprospel
3. Žiak v celkovom hodnotení prospel s vyznamenaním, ak v žiadnom vyučovacom predmete nemá stupeň klasifikácie horší ako *chválitebný*, priemerný stupeň klasifikácie z vyučovacích predmetov nemá horší ako 1,5 a jeho správanie je hodnotené ako „veľmi dobré“ a z profilového predmetu má stupeň klasifikácie *výborný*.
4. Žiak v celkovom hodnotení prospel veľmi dobre, ak v žiadnom vyučovacom predmete nemá stupeň klasifikácie horší ako *dobrý*, priemerný stupeň klasifikácie z vyučovacích predmetov nemá horší ako 2,0 a jeho správanie je hodnotené ako „veľmi dobré“ a z profilového predmetu má stupeň klasifikácie nie horší ako *chválitebný*.
5. Žiak v celkovom hodnotení prospel, ak v žiadnom vyučovacom predmete hodnotenom formou klasifikácie nemá stupeň klasifikácie *nedostatočný*.
6. Žiak v celkovom hodnotení neprospel, ak z niektorého vyučovacieho predmetu neprospel alebo z niektorého vyučovacieho predmetu má hodnotenie „neabsolvoval“.
7. Žiak, ktorý na konci druhého polroka neprospel z viac ako dvoch vyučovacích predmetov, alebo ktorý po komisionálnej skúške z vyučovacieho predmetu neprospel, opakuje ročník počas plnenia povinnej školskej dochádzky; v strednej škole môže opakovať ročník na základe rozhodnutia riaditeľa školy.
8. V posledný vyučovací deň prvého polroka školského roka škola vydá žiakovi výpis hodnotenia vyučovacích predmetov a správania žiaka za prvý polrok. Tento výpis nie je verejnou listinou. Vysvedčenie za prvý polrok sa vydáva na základe žiadosti plnoletého žiaka, zákonného zástupcu nepĺnoletého žiaka alebo zástupcu zariadenia.

9. V posledný vyučovací deň školského roka sa vydáva všetkým žiakom vysvedčenie, ktoré obsahuje hodnotenie vyučovacích predmetov a správania žiaka za oba polroky príslušného školského roka. V poslednom ročníku vzdelávacieho programu strednej školy alebo odborného učilišťa sa žiakom vydáva vysvedčenie v posledný vyučovací deň pred začiatkom záverečnej skúšky, maturitnej skúšky alebo absolventskej skúšky.

6.3 Komisionálne skúšky, opravné skúšky, opakovanie ročníka

1. Ak nemožno žiaka vyskúšať a hodnotiť v riadnom termíne v prvom polroku, riaditeľ školy určí na jeho vyskúšanie a hodnotenie náhradný termín, a to spravidla tak, aby sa hodnotenie za prvý polrok mohlo uskutočniť najneskôr do dvoch mesiacov po skončení prvého polroka. Pri vyskúšaní a hodnotení v náhradnom termíne sa postupuje ako pri vyskúšaní a hodnotení v riadnom termíne.
2. Ak nemožno žiaka vyskúšať a hodnotiť v riadnom termíne v druhom polroku, riaditeľ školy určí na jeho vyskúšanie a hodnotenie náhradný termín tak, aby sa hodnotenie za druhý polrok mohlo vykonať spravidla v mesiaci august. Pri vyskúšaní a hodnotení v náhradnom termíne sa postupuje ako pri vyskúšaní a hodnotení v riadnom termíne.
3. Žiak, ktorý na konci druhého polroka neprospeš najviac z dvoch vyučovacích predmetov, môže na základe rozhodnutia riaditeľa školy vykonať z týchto predmetov komisionálnu skúšku podľa § 57 ods. 1 písm. d) zákona č. 245/2008 Z.z. Žiak konzervatória, ktorý z umeleckej praxe alebo z profilového predmetu neprospeš, nemôže vykonať komisionálnu skúšku podľa § 57 ods. 1 písm. d).
4. Termín komisionálnej skúšky podľa § 57 ods. 1 písm. d) určí riaditeľ školy tak, aby sa táto skúška vykonala do 31. augusta; žiakovi, ktorý zo závažných dôvodov nemôže prísť vykonať túto skúšku v určenom termíne, možno určiť náhradný termín na jej vykonanie do 10. septembra.
5. Žiak, ktorý sa bez závažných dôvodov nezúčastní komisionálnej skúšky podľa § 57 ods. 1 písm. d), z vyučovacieho predmetu neprospeš.
6. Ak plnoletý žiak alebo zákonný zástupca nepľnoletého žiaka má pochybnosti o správnosti hodnotenia na konci prvého polroka alebo druhého polroka, môže do troch pracovných dní odo dňa získania výpisu hodnotenia vyučovacích predmetov a správania žiaka za prvý polrok alebo do troch pracovných dní odo dňa skončenia obdobia školského vyučovania požiadať riaditeľa školy o vykonanie komisionálnej skúšky; ak je vyučujúcim riaditeľ školy, o preskúšanie žiaka možno požiadať zriaďovateľa. Preskúšať žiaka nemožno, ak bol v klasifikačnom období z príslušného vyučovacieho predmetu hodnotený na základe komisionálnej skúšky.
7. Žiak sa hodnotí podľa výsledkov komisionálnej skúšky (§ 57 ods. 1), ak:
 - a) vykonáva rozdielovú skúšku v strednej škole,
 - b) požiada o preskúšanie plnoletý žiak alebo zákonný zástupca nepľnoletého žiaka,
 - c) podá vyučujúci pedagogický zamestnanec alebo riaditeľ školy podnet na preskúšanie žiaka a žiaka nebolo možné hodnotiť v riadnom termíne ani v náhradnom termíne,
 - d) neprospeš z vyučovacieho predmetu,
 - e) študuje podľa individuálneho učebného plánu v strednej škole,
 - f) vykonáva na konci prvého polroka a druhého polroka v konzervatóriu skúšku z umeleckej praxe a skúšku z profilového predmetu,
8. Komisionálnu skúšku podľa § 57 ods. 1 písm. a), e), f) alebo písm. h) nariaďuje riaditeľ školy. Komisionálnu skúšku podľa ods. 1 písm. b) až d) povoľuje riaditeľ školy. Riaditeľ školy môže povoliť prítomnosť zákonného zástupcu nepľnoletého žiaka alebo zástupcu zariadenia na komisionálnej skúške.
9. Ak sa komisionálna skúška koná z dôvodu, že žiak neprospeš z vyučovacieho predmetu a túto komisionálnu skúšku koná najmenej 20 % žiakov z príslušného ročníka, komisionálna skúška sa môže konať za prítomnosti povereného zamestnanca Štátnej školskej inšpekcie a povereného zamestnanca orgánu miestnej štátnej správy v školstve.
10. V jeden deň môže vykonať žiak komisionálne skúšky najviac z dvoch vyučovacích predmetov; z viac ako z dvoch vyučovacích predmetov ich môže vykonať, ak s tým zákonný zástupca nepľnoletého žiaka, zástupca zariadenia alebo plnoletý žiak súhlasí.
11. Komisia pre komisionálne skúšky má najmenej troch členov, ktorých vymenúva a odvoláva riaditeľ školy. Výsledok komisionálnej skúšky vyhlási predseda komisie pre komisionálne skúšky verejne v deň konania komisionálnej skúšky. Výsledok každej komisionálnej skúšky je pre hodnotenie žiaka konečný.
12. Ročník opakuje aj žiak, ktorého nebolo možné zo závažných zdravotných dôvodov hodnotiť ani v náhradnom termíne.
13. Účastník výchovy a vzdelávania nemôže opakovať ročník.

7. ŠKOLSKÝ RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor 8226 Q hudobno-dramatické umenie

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet herectvo g), p)	2	2	2	2	2	2	12
profilový predmet spev e), o), p)	2	2	2	2	2	2	12
profilový predmet tanec h), i), o)	2	2	2	2	2	2	12
hra na klavíri e)	1	1	1	1			4
šansón f), o), p)				1	1	1	3
ansámblový spev h), o), y)			1	1	1	1	4
estetika dramatického umenia j), i)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk – francúzsky jazyk b)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
umelecký prednes e)		1	1	1			3
moderovanie e)					1	1	2
javisková reč f)	1	1	1				3
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny divadla i), j)		1	2	2			5
dejiny a literatúra profilového predmetu i), j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika profilového predmetu herectvo j)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu herectvo i), j)					1		1
didaktika profilového predmetu herectvo i), j)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu herectvo i), j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
sluchová analýza i), j)	2	2					4
rozbór drámy i), j)			2	2			4
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
náuka o hudbe i), j)	2	2	2	2			8
ZDRAVIE A POHYB							
javiskový pohyb hh), j), o)	2	2	1				5
pantomíma hh)			1	1			2
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova a)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná o), y)					2	2	4
práca pred kamerou a mikrofónom hh)					1	1	2
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár j), i)					1		1
diplomový seminár j), i)						1	1
interpretačný seminár j), i), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	29	28	28	27	24	22	158
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	1/6	1/5	½	2/3	0/8	0/10	5/34
Školský vzdelávací program	30	29	29	29	24	22	163

Študijný odbor 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie – muzikál

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet herectvo g), p)	2	2	2	2	2	2	12
profilový predmet muzikálový spev e), o), p)	2	2	2	2	2	2	12
profilový predmet tanec h), i), o)	2	2	2	2	2	2	12
hra na klavíri e)	1	1	1	1			4
šansón f), o), p)				1	1	1	3
ansámblový spev h), o), y)			1	1	1	1	4
estetika dramatického umenia j), i)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk – francúzsky jazyk b)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
umelecký prednes e)		1	1	1			3
moderovanie e)					1	1	2
javisková reč f)	1	1	1				3
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny divadla i), j)		1	2	2			5
dejiny a literatúra profilového predmetu i), j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika profilového predmetu herectvo j)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu herectvo i), j)					1		1
didaktika profilového predmetu herectvo i), j)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu herectvo i), j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
sluchová analýza i), j)	2	2					4
rozbór drámy i), j)			2	2			4
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
náuka o hudbe i), j)	2	2	2	2			8
ZDRAVIE A POHYB							
javiskový pohyb hh), j), o)	2	2	1				5
pantomíma hh)			1	1			2
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova a)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná o), y)					2	2	4
práca pred kamerou a mikrofónom hh)					1	1	2
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár j), i)					1		1
diplomový seminár j), i)						1	1
interpretačný seminár j), i), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	29	28	28	27	24	22	158
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	1/6	1/5	½	2/3	0/8	0/10	5/34
Školský vzdelávací program	30	29	29	29	24	22	163

Študijný odbor 8227 Q tanec

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet klasický tanec	8	8	8	10	10	10	54
profilový predmet ľudový tanec	4	4	4	4	4	4	24
profilový predmet moderný tanec	4	4	4	4	4	4	24
charakterový tanec		1	1				2
tanec s partnerom h)		1	1	1			3
hra na klavíri		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk – francúzsky jazyk b)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					1+1	1+1	2+2
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena pohybového aparátu			1				1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny tanca a baletu	1	1	1	1+1			4+1
dejiny hudby	1						1
dejiny divadla			1				1
občianska náuka	1	1					2
psychológia					1		1
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika tanca					1	1	2
teória a metodika tanca	1	1	1	1			4
metodika vyučby tanca					1	1	2
pedagogický seminár					1	1	2
didaktika tanca					1	1	2
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
rozbór umeleckých diel				1	1	1	3
náuka o hudbe i), j)	1						1
ZDRAVIE A POHYB							
javiskový pohyb	1	1					2
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax klasického tanca h)		1	1	1	2	2	7
umelecká prax ľudového tanca					2	1	3
umelecká prax moderného tanca					1	2	3
vyučovacia prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár j), i)					1		1
diplomový seminár j), i)						1	1
Štátny vzdelávací program	33	33	31	32	32	32	192
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	1/2	1/2	¼	3/4	1/3	1/3	8/18
Školský vzdelávací program	34	34	32	34	33	33	200

Študijný odbor 8228 Q spev

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet spev e), o)	2	2	2	2	2	2	12
ansámblový spev h)					1	1	2
základy dirigovania h)					1		1
základy herectva h)	1	2					3
operné herectvo h), o)			2	4	4	4	14
hra na klavíri e)	1	1	1	1	1	1	6
estetika umenia i)					1	1	2
korepetícia a štúdium programu e)					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk – taliansky jazyk b)	2	2	2	2	1	1	10
odborný cudzí jazyk c), i)					1+1	1+1	2+2
javisková reč f)	1	1					2
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hlasového aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
dejiny divadla j)				1			1
dejiny a literatúra profilového predmetu j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika profilového predmetu e)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu i), j)					1		1
didaktika profilového predmetu i), j)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu i), j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
informatika v umení i)					1	1	2
rozbór umeleckých diel profilového predmetu j), y)					1	1	2
spev notového zápisu bez prípravy				1	1	1	3
sluchová analýza i)	2	2	1				5
akustika	1	1					2
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2	1					2+1
náuka o kontrapunkte i)				2			2
náuka o harmónii i)		3	2				5
náuka o hudobných formách i)			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova j)	2	2	2	2	2	2	12
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
zborový spev k)		2	2	2	2	2	2+8
umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná o), y)					2	2	4
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár j), i)					1		1
diplomový seminár j), i)						1	1
interpretačný seminár j), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	28	26	27	29	27	165
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	2/6	4/6	4	4/4	3/3	3/3	17/26
Školský vzdelávací program	30	32	27	31	32	30	182

Študijný odbor 8229 Q 01 hudba - skladba

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet skladba e)	3	2	2	3	2	3	15
estetika umenia i)					1	1	2
hra na klavíri e)	2	2	2	2	2	2	12
dirigovanie j)		1	1	1			3
hra z partitúr a klavírných výťahov e)			1	1			2
hra na bicích nástrojoch e)		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
dejiny a literatúra profilového predmetu j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)					1		1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)						2	2
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
informatika v umení i)					1	1	2
inštrumentácia a aranžovanie skladieb k)		1	2	2	2	2	9
sluchová analýza l)	2	2	1	1			6
akustika	1	1					2
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
náuka o harmónii l)	3	2					5
náuka o hudobných nástrojoch l)	1						1
hudobné formy a analýza skladieb l)		1	2				3
náuka o kontrapunkte l)			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb l)				2			2
kompozičné techniky hudby 20. storočia l)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
zborový spev k)		2	2		2	2	2+6
umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná o), y)					1	1	2
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár i)					1		1
diplomový seminár i)						1	1
Štátny vzdelávací program	26	26	26	25	19	19	141
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/8	5/8	3/4	4/5	3/13	3/13	22/51
Školský vzdelávací program	30	31	29	29	22	22	163

Študijný odbor 8229 Q 02 hudba – dirigovanie

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet dirigovanie e), o)	3	3	3	3	3	3	18
estetika umenia i)					1	1	2
skladba I)		1	1	1			3
hra na klavíri e)	2	2	2	2	2	2	12
hra z partitúr a klavírných výťahov e)			1	1	1	1	4
hra na bicích nástrojoch e)		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)					1		1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)						2	2
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
informatika v umení i)					1	1	2
inštrumentácia a aranžovanie skladieb k)		1	2	2			5
sluchová analýza i)	2	2	1	1			6
akustika	1	1					2
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
náuka o harmónii I)	3	2					5
náuka o hudobných nástrojoch I)	1						1
hudobné formy a analýza skladieb I)		1	2				3
náuka o kontrapunkte I)			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb I)				2			2
kompozičné techniky hudby 20. storočia I)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
zborový spev k)		2	2		2	2	2+6
dirigentská prax e)			1	1	2	2	6
umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná o), y)					1	1	2
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár i)					1		1
diplomový seminár i)						1	1
interpretačný seminár y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	26	27	28	26	21	20	148
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/8	5/7	3/3	3/3	3/10	3/11	21/42
Školský vzdelávací program	30	32	31	29	24	23	169

Študijný odbor 8229 Q 03 hudba - hra na klavíri

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na klavíri e)	2	2	2	2	2	2	12
estetika umenia i)					1	1	2
základy dirigovania h), k)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
dejiny a literatúra profilového predmetu j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika profilového predmetu e)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu j)					1		1
didaktika profilového predmetu j)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
informatika v umení i)					1	1	2
hra notového zápisu bez prípravy e)			1	1	1	1	4
rozbór umeleckých diel profilového predmetu j), y)					1	1	2
sluchová analýza i)	2	2	1				5
akustika	1	1					2
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2	1					2+1
náuka o kontrapunkte i)				2			2
náuka o harmónii i)		3	2				5
náuka o hudobných formách i)			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná x)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná y)					2	2	4
prax v klavírnom sprievode e)			1	1	1	1	4
zborový spev k)		2	2	2	2	2	2+8
komorná hra hh)				1	1	1	3
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár i)					1		1
diplomový seminár i)						1	1
interpretačný seminár j), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	24	23	24	22	23	21	137
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/10	6/11	3/6	6/8	3/9	3/11	25/55
Školský vzdelávací program	28	29	27	28	26	24	162

Študijný odbor 8229 Q 04 hudba - hra na organe

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na organe e)	2	2	2	2	2	2	12
hra na klavíri e)	1	1	1	1	1	1	6
improvizácia a hra generálbasu e)	1	1	1	1	1	1	6
základy dirigovania h), k)					1		1
estetika umenia i)					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu k)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
dejiny a literatúra profilového predmetu j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika profilového predmetu e)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu k)					1		1
didaktika profilového predmetu k)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu k)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
informatika v umení i)					1	1	2
rozbór umeleckých diel profilového predmetu j), y)					1	1	2
sluchová analýza l)	2	2	1	1			6
akustika	1	1					2
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
hudobno-teoretická analýza skladieb l)				2			2
náuka o hudobných nástrojoch	1						1
náuka o kontrapunkte l)			1				1
náuka o harmónii l)	3	2					5
kompozičné techniky hudby 20. storočia l)				1			1
hudobné formy a analýza skladieb l)		1	2				3
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná x)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná y)					2	2	4
prax v organovom sprievode e)				1	1	1	3
zborový spev k)		2	2	2	2	2	2+8
náuka o organe k)		1	1				2
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár i)					1		1
diplomový seminár i)						1	1
interpretačný seminár j), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	26	25	23	23	21	146
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/6	5/8	3/5	6/7	3/9	3/11	24/46
Školský vzdelávací program	32	31	28	29	26	24	170

**Študijný odbor 8229 Q 05 hudba - hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete,
saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke,
pozaune, tube a bicích nástrojoch**

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch e)	2	2	2	2	2	2	12
hra na príbuznom nástroji e), cc)					1		1
estetika umenia i)					1	1	2
hra na klavíri e)	1	1	1	1			4
hra na zobcovej flaute mm)					1	1	2
základy dirigovania h), k)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu k)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
dejiny a literatúra profilového predmetu j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika profilového predmetu e)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu j)					1		1
didaktika profilového predmetu j)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
informatika v umení i)					1	1	2
hra notového zápisu bez prípravy e)				1	1	1	3
rozbór umeleckých diel profilového predmetu j), y)					1	1	2
sluchová analýza i)	2	2	1				5
akustika	1	1					2
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2	1					2+1
náuka o kontrapunkte i)				2			2
náuka o harmónii i)		3	2				5
náuka o hudobných formách i)			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2

ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná x), o)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná y), o)					2	2	4
výroba a úprava plátkov a strojčekov dd)		1	1	1			3
hra v súbore k), ii)		1	2				3
zborový spev k)			2				2
komorná hra m), hh)				1	1	1	3
hra v symfonickom orchestri ff), gg)		2	2	4	4	4	12+4
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár i)					1		1
diplomový seminár i)						1	1
interpretačný seminár j), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	26	26	27	27	24	155
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/9	6/8	5/5	3/3	2/4	2/8	22/37
Školský vzdelávací program	29	32	31	30	29	26	177

Študijný odbor 8229 Q 06 hudba - hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbele, gitare

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbele, gitare e)	2	2	2	2	2	2	12
estetika umenia i)					1	1	2
hra na viole oo)					1	1	2
hra na klavíri / hra na zobcovej flaute e), nn)	1	1	1	1			4
základy dirigovania h), k)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu k)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
dejiny a literatúra profilového predmetu j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika profilového predmetu e)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu j)					1		1
didaktika profilového predmetu j)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
informatika v umení i)					1	1	2
hra notového zápisu bez prípravy e)				1	1	1	3
rozbór umeleckých diel profilového predmetu j), y)					1	1	2
sluchová analýza i)	2	2	1				5
akustika	1	1					2
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2	1					2+1
náuka o kontrapunkte i)				2			2
náuka o harmónii i)		3	2				5
náuka o hudobných formách i)			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná x)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná y)					2	2	4
hra v súbore k), ii)		1	2				3
zborový spev k)			2				2
komorná hra m), hh)				1	1	1	3
hra v symfonickom orchestri ff), gg)		2	2	4	4	4	12+4
ladenie ee)		2					2
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár i)					1		1
diplomový seminár i)						1	1
interpretačný seminár j), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	27	25	26	26	24	153
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/9	6/7	5/5	4/4	2/6	2/8	23/39
Školský vzdelávací program	29	33	30	30	28	26	176

Študijný odbor 8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na akordeóne e)	2	2	2	2	2	2	12
estetika umenia i)					1	1	2
hra na príbuznom nástroji e), cc)			1	1	1	1	4
základy dirigovania h), k)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1+1	1+1			4+4
odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
dejiny a literatúra profilového predmetu j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
pedagogika profilového predmetu e)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu j)					1		1
didaktika profilového predmetu j)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika kk)	1						1
informatika v umení i)					1	1	2
hra notového zápisu bez prípravy e)			1	1	1	1	4
rozbor umeleckých diel profilového predmetu j), y)					1	1	2
sluchová analýza i)	2	2	1				5
akustika	1	1					2
Umelecko-teoretické predmety:							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2	1					2+1
náuka o kontrapunkte i)				2			2
náuka o harmónii i)		3	2				5
náuka o hudobných formách i)			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná x)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná y)					2	2	4
hra v súbore k), ii)		1	1	1	1	1	5
zborový spev k)		2	2	2	2	2	2+8
komorná hra m), hh)				1	1	1	3
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár i)					1		1
diplomový seminár i)						1	1
interpretačný seminár j), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	24	24	25	23	24	22	142
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/10	6/10	3/5	6/7	3/8	3/10	25/50
Školský vzdelávací program	28	30	28	29	27	25	167

Študijný odbor 8229 Q 08 hudba - cirkevná hudba

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na organe e)	1	1	1	1	1	1	6
profilový predmet dirigovanie zboru e)	1	1	1	1	1	1	6
hra na klavíri e)	1	1	1	1	1	1	6
improvizácia a hra generálbasu e)	1	1	1	1	1	1	6
hlasová výchova e)	1	1	1	1	1	1	6
estetika umenia i)					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk – latinský jazyk k)	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk c), i)					1+1	1+1	2+2
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby i)	1+1	2	2+1	2+1			7+3
dejiny a literatúra cirkevnej hudby j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
pedagogika profilového predmetu e)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu k)					1		1
didaktika profilového predmetu k)					1		1
pedagogický seminár profilového predmetu k)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						1
Informatika v umení i)					1	1	2
rozbór umeleckých diel profilového predmetu j), y)					1	1	2
sluchová analýza l)	2	2	1	1			6
akustika	1	1					2
Umelecko-teoretické predmety:							
hudobno-teoretická analýza skladieb l)				2			2
náuka o hudobných nástrojoch	1						1
náuka o kontrapunkte l)			1				1
náuka o harmónii l)	3	2					5
kompozičné techniky hudby 20. storočia l)				1			1
hudobné formy a analýza skladieb l)		1	2				3
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
liturgia j), y)	1	1	1	1			4
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná x)	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná y)					1	1	2
gregoriánsky chorál/hymnológia v)			1	1	1	1	4
zborový spev k)		2	2	2	2	2	10
náuka o organe k)		1	1				2
hra liturgickej a obradnej hudby e)			1	1	1	1	4
pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
seminár zo slovenského jazyka a literatúry				1			1
estetický seminár i)					1		1
diplomový seminár i)						1	1
interpretačný seminár j), y)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	27	28	28	27	24	23	157
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	3/6	2/6	2/2	3/3	2/8	2/9	14/35
Školský vzdelávací program	30	30	30	30	26	25	171

Špecializácie pre odbory hudobno-dramatické umenie, spev, hudba

Špecializácie q), r)	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
OPERETNÁ ŠPECIALIZÁCIA q)	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet operetný spev e), o)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy h), o)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax y)	-	-	-	-	1	1	2
interpretáčny seminár y)	-	-	-	-	1	1	2
ŠPECIALIZÁCIA MUZIKÁL q)	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet muzikálový spev e), o)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy g) o), p)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax y), o), p)	-	-	-	-	1	1	2
interpretáčny seminár y)	-	-	-	-	1	1	2
HUDOBNÁ RÉŽIA q)	-	-	-	-	3	4	7
hlavný predmet hudobná réžia e)	-	-	-	-	2	2	4
náuka o programovaní h)	-	-	-	-	1	1	2
náuka o elektrických hudobných nástrojoch h)	-	-	-	-	-	1	1
POPULÁRNA HUDBA r)	-	-	6	6	6	6	24
jazzová kompozícia a aranžovanie 1-2 e)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3-4 e)	-	-	-	-	1	1	2
jazzová harmónia h)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky h)	-	-	-	-	1	1	2
hra v jazzovom ansámblí x), y)	-	-	3	3	3	3	12
sluchový tréning h)	-	-	1	1	1	1	4
ZBOROVÝ DIRIGENT q)	-	-	-	-	6	5	11
hlavný predmet dirigovanie zboru e), o)	-	-	-	-	2	2	4
prax v dirigovaní e)	-	-	-	-	2	2	4
hra partitúr a klavírných výťahov f)	-	-	-	-	1	-	1
vedenie zboru e)	-	-	-	-	1	1	2
ZÁKLADY KOMPOZÍCIE q)	-	-	-	-	3	3	6
základy kompozície e)	-	-	-	-	2	2	4
koncertná prax y)	-	-	-	-	1	1	2
ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA q)	-	-	-	-	3	3	6
elektroakustická a scénická kompozícia e)	-	-	-	-	1	2	3
štúdiové technológie h)	-	-	-	-	1	-	1
analýza a dramaturgia h)	-	-	-	-	1	1	2
ĽUDOVÁ HUDBA q)	-	-	-	-	4	4	8
hra/spev v ľudovom súbore y)	-	-	-	-	2	2	4
teória ľudovej hudby h)	-	-	-	-	2	2	4
UČITEĽ HUDOBNEJ TEÓRIE q)	-	-	-	-	3	3	6
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky h)	-	-	-	-	1	-	1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky h)	-	-	-	-	1	-	1
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky h)	-	-	-	-	-	1	1
náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)	-	-	-	-	1	-	1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)	-	-	-	-	-	2	2

Poznámky:

- a) Trieda sa na dvoch hodinách v týždni za celé štúdium delí na skupiny pri minimálnom počte 24 žiakov.
- b) Trieda sa delí na každej hodine na skupiny pri minimálnom počte 24 žiakov.
- c) Vyučuje sa jeden z cudzích jazykov: jazyk anglický, nemecký, francúzsky alebo taliansky.
- d) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- e) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
- f) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
- g) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov dvakrát týždenne po 5 hodín. Skupinu tvorí najviac 10 žiakov.
- h) Predmet sa vyučuje v skupine 4 – 10 žiakov.
- i) Predmet sa vyučuje v skupine 8 – 15 žiakov.
- j) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého profilového predmetu jedného ročníka.
- k) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov viacerých profilových predmetov štúdia jedného ročníka.
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov profilového predmetu skladba, dirigovanie, hra na organe, cirkevná hudba jedného ročníka.
- m) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných odborov, alebo viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov.
- n) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.
- o) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície, pri vyučovaní profilového predmetu 1 vyučovaciu hodinu týždenne.
- p) Na vyučovanie môže riaditeľ prideliť aj pedagóga tanca, alebo javiskového pohybu.
- q) Žiaci 5. ročníka konzervatória, alebo 6. ročníka konzervatória alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie.
- r) Žiaci 3. - 6. ročníka konzervatória, alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie populárna hudba.
- s) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet etická výchova, alebo náboženská výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet liturgia.
- t) V študijnom zameraní spev sa predmet telesná a športová výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet pohybová výchova.
- u) V študijnom zameraní hudobno-dramatické umenie sa predmet telesná a športová výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet tanec a javiskový pohyb.
- v) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet liturgia, gregoriánsky chorál, hymnológia vyučuje podľa konfesie žiakov.
- w) Žiak študijného zamerania cirkevná hudba si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hry na organe, alebo učiteľa dirigovania zboru.
- x) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého profilového predmetu 1. – 4. ročníka.
- y) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého profilového predmetu 5. a 6. ročníka.
- z) Výučba v študijnom odbore sa realizuje v 1., 2., 3. a 5. ročníku v rozsahu 33 týždňov, vo 4. a 6. ročníku 30 týždňov.
- aa) Riaditeľ môže na základe odporúčania umeleckej rady prideliť vyšší počet vyučovacích hodín pedagóga korepetície na vyučovanie odborných umeleckých predmetov.
- bb) Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni a v dni pracovného voľna.

Samostatná umelecká príprava	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	66-162
------------------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

cc) Príbuzný nástroj hry na flaute je pikola, hry na zobcovej flaute je basová zobcová flauta, hra na hoboji je anglický roh, hry na klarinete je basklarinet, hry na fagote je kontrafagot, hry na saxofóne je tenorový alebo barytónový saxofón, hry na lesnom rohu je wagnerova tuba, hry na trúbke je malá trúbka vysokého ladenia, hry na pozaune je altová pozauna, hry na tube je tenorová tuba, hry na bicích nástrojoch je hra na súprave bicích nástrojov, hry na akordeóne je hra na inom nástroji harmonikového typu.

dd) Predmet výroba a úprava plátok a strojčekov je pre žiakov, ktorí študujú hru na hoboji, klarinete, saxofóne a fagote.

ee) Predmet ladenie sa vyučuje pre žiakov hry na cimbale a hry na harfe.

ff) Predmet hra v symfonickom orchestri nie je povinný pre žiakov profilového predmetu hra na gitare, hra na cimbale, hra na zobcovej flaute a hra na saxofóne. Namiesto tohto predmetu majú povinný predmet zborový spev.

gg) Hrajú žiaci 2, 3, 4., 5. a 6. ročníka.

hh) Predmet sa vyučuje v skupine 2 – 5 žiakov.

ii) Predmet hra v súbore nie je povinný pre žiakov profilového predmetu hra na gitare, hra na cimbale, hra na harfe, hra na zobcovej flaute, hra na saxofóne.

jj) Spievajú žiaci 2., 3., 4., 5., 6. ročníka.

kk) Trieda sa delí na skupiny, maximálny počet žiakov v skupine je 15.

ll) Disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na strednej škole. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania podľa návrhu predmetových komisií a po prerokovaní v pedagogickej rade. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov) alebo na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne. Disponibilné hodiny sú spoločné pre všeobecné a odborné vzdelávanie.

mm) Hra na zobcovej flaute je povinný pre žiakov odborného zamerania hra na klarinete, hoboji, saxofóne, fagote, trúbke, lesnom rohu, pozaune. Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.

nn) Žiaci odboru hra na gitare môžu mať namiesto predmetu hra na klavíri predmet hra na zobcovej flaute.

oo) predmet hra na viole majú žiaci študijného odboru hra na husliach v 5. a 6. ročníku

Ekonomické vzdelávanie sa vyučuje v rámci predmetu občianska náuka v 2. ročníku. Pomôže žiakovi pri rozhodovaní o ďalšej profesijnej a vzdelávacej orientácii, pri vstupe na trh práce a pri uplatňovaní pracovných práv. Cieľom je príprava absolventa s konkrétnym odborným profilom, ktorý mu pomôže úspešne sa presadiť na trhu práce i v živote.

Súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na Ochranu života a zdravia. Kurz na Ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz.